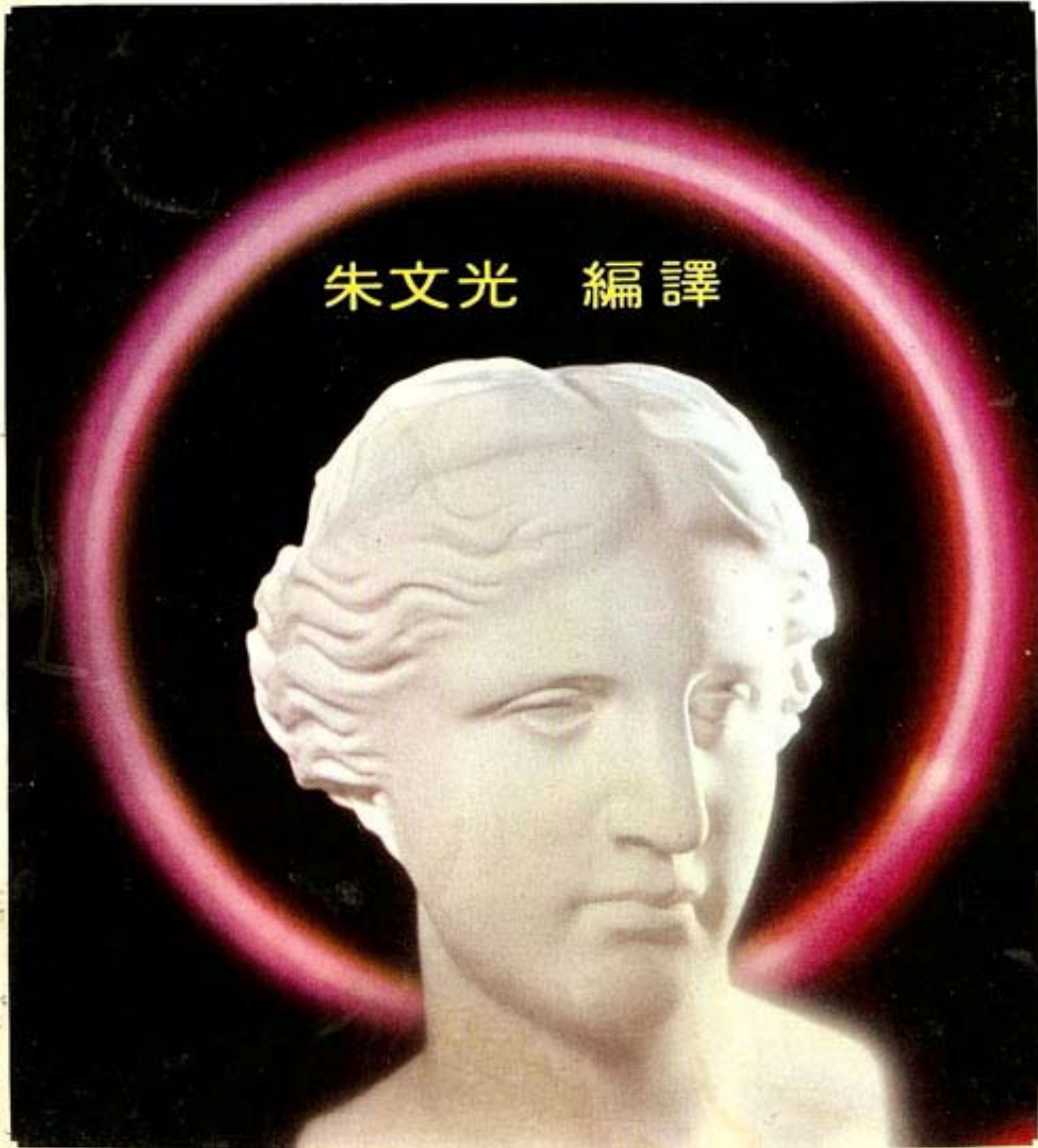


生命的神光

Aura and Thought Form

朱文光 編譯



目 錄

- 人體的光芒 ● 3
- 人體光芒的圖片解釋 ● 6
- 物質的磁性 ● 15
- 什麼是思想神光 ● 21
- 思想神光顏色之意義 ● 25
- 思想神光的三大種類 ● 28
- 思想神光的圖解說明 ● 31
- 由音樂產生的神光 ● 78
- 科學上的研究 ● 83
- 靜坐時所見的光影 ● 87

出版前言

朱文光先生是美國
加州大學的農化博士
，除了本行農化之外
，他對於東西方的宗
教哲學，尤其是中國
的禪宗，都有深入的
研究。現在本社懇請
他陸續為讀者介紹一
些新的神秘學觀念，
對於有興趣進一步瞭
解自我、發掘宇宙生
命之奧秘的讀者，這
是很好的消息。

老古出版社編輯部

人體的光芒

自古以來，人類就知道人體周圍有一層光芒（Aura），非肉眼可見。古代埃及、印度、希臘、羅馬的圖畫，都顯示聖人的頭上或全身發出一層光芒。這普通人看不見的光芒，可能是由古代具有千里眼的人所發現。所謂具有天眼通或千里眼的人，世界各國代代皆有，多是天生具有，不是由修持而來。這些有天眼通的人，不管東西古今，都同意除了物質身體外，還另有一靈體，此靈體為能量之體，不斷的在放光。人身周圍的一層光芒，實際上是此能量之體的放射。有眼通的人說，雖然人的手臂斷了，但人的靈體手臂依然存在。所以斷臂的人，有時覺得好像斷臂猶在。

也許有人想過，人眼不能見的光有沒有顏色？人沒見過的顏色又是什麼色彩？有眼通的人，能夠看到常人所不能見的光，那麼這些特殊的怪人，真的能夠看到我們凡人所看不到的顏色嗎？

根據有眼通的人所描述，他們所見的凡人不能見的光仍不外紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫

這幾種我們所熟悉的顏色。那麼爲什麼千里眼所見的和凡人相同，而他們能見我們不能？

關於這個問題，西方神秘學以週期的觀念來解釋，並常引用聲學來作比方。據他們的報告如下：

我們都知道所謂的高低音階，有低音的宮、商、角、徵、羽，也有高音的宮、商、角、徵、羽。而低音和高音的差別在於聲波頻率的高低。頻率是指聲波每秒鐘振動的次數。聲波越長，每秒鐘振動的次數越少，也就是頻率越低，聲音也越低。茲將第一、第二和第三個音階的頻率列於下：

音	第一音階	第二音階	第三音階
宮	16	32	64
商	18	36	72
角	20	40	80
變徵	21	43	85
徵	24	48	96
羽	27	53	107
變宮	30	60	120

由上表可知，第二音階各音的頻率，恰好是第一音階各音頻率的倍數，而第三音階各音頻率又是第二音階的倍數。如此，類似事物有規則的重複出現，是宇宙的週期特性。一般人可聽頻率低至十幾次的聲音，也可聽到頻率高至一萬多次的聲音。也就是人耳可聽十個左右的音階。超出這個範圍的聲音，就非一般人所能收聽，而所謂順風耳就是收聽的範圍比凡人要大而已。

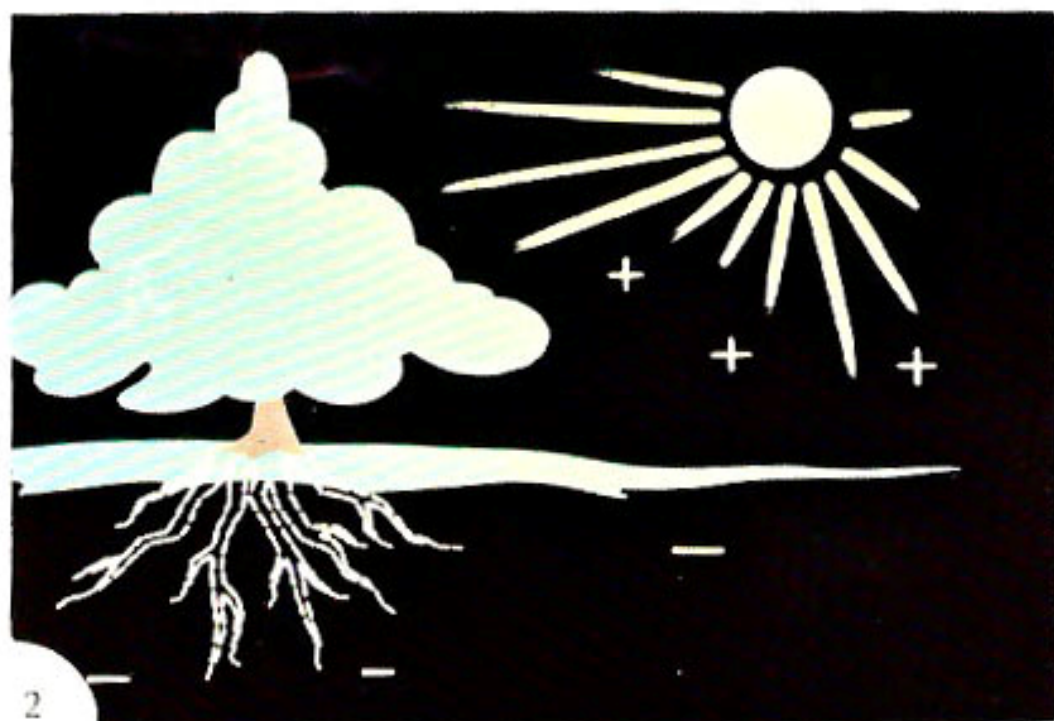
神秘學說既然週期是宇宙的特性，音有音階的週期，光波也應有類似音階的週期。我們所見的七種顏色，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫有如音樂上的宮、商、角、變徵、徵、羽、變宮七個音。紅色頻率最低，紫色頻率最高。頻率高於可視光線的光波又是另一階層的紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫的光波，有千里眼的人，就能看得見這種更高頻率的光色。人耳可聽十個週期的音階，那麼，千里眼能看見幾個週期的光色，神秘學並沒有交待清楚。

人體光芒的圖片解釋

據神秘學所云，這種人體光芒的顏色，由千里眼的人看來，也不外是上述的七種顏色。而且由人身周圍光芒的顏色，可以判斷人品的高低。有智慧的人發出的光芒和平常人不同。平常人發出的光芒又和自私心很重的人不同，如此可以分爲許多等級。分等的原理是由光波的能量觀念而來，凡頻率高的光線，所含能量愈高；頻率愈低，其所含能量愈低。

圖一顯示人體的光芒及其正負兩極。





圖二顯示為什麼光芒有正負兩極。我們的肉體本身就是陰的、負的。因為人所吃的食物皆由大地而來，而大地本身有如易經坤卦（☷），是陰的，所以肉體的陰性形成了光芒的負極。太陽有如乾卦（☰），是光明的，陽性的，創造性的。這種陽性的、創造性的能，經由陽光散布在大氣中，人吸入陽性的能，而形成了光芒的正極。這種陽性的能，頻率極高，超過了所謂「電」的頻率。



3

圖三顯示人手放射出來的光芒。經由深呼吸，我們可以攝取多餘的陽性能，這種陽性能可以加強人體光芒的正極，同時由雙手放射出，尤其是大拇指、食指和中指。這個是氣功治病的道理之一。假如我們手握一杯水而行深呼吸，把陽性能灌輸到這杯中，服之有益。只需五分鐘的深呼吸，這杯水就充滿了陽能。有時，我們可見到水上起小泡沫，猶如水快沸騰似的。水分子是二氫一氧，此時這杯水的水分子，兩個氫氧鍵的角度比普通水分子之角度還要大。



4

圖四是紫色的人體光芒。紫色的頻率最高，所以一切聖賢乃至佛菩薩和神仙，他們身上周圍的光芒是紫色，而且光芒的厚度很長。紫色的光芒是正極的。



圖五是亮紅色的光芒，表示該人是極端的唯物主義者，不喜歡任何抽象或理想的事情。可能為人殘忍自私。紅色的光芒是負極的。



圖六是黃色的光芒，表示此人喜好哲學，並對人親切和靄。黃色的光芒是正極的。

生命的神光

靛色的光芒表示該人很有修養，好學和追求真理，為人謙和並對神秘學有成就。靛色的光芒是正極的。

綠色的光芒表示該人純潔，希求生命中高貴微妙的事理，而且正在發展精神上及神秘學上的成就。綠色的光芒是正極。只有正極的光芒，能夠導射到無限遙遠的地方。

深藍色的光芒表示該人是智力型，喜歡真理、推理，徹底思考事物，他有強烈的倫理與正義感。他在精神上的成就不高，正在學習的過程。深藍色的光芒是正極的。

淡藍色的光芒表示該人的靈魂人格不斷在進步，為人甜蜜而知仁義，非常穩健容忍，不會衝動。淡藍色的光芒是正極的。

橙棕色的光芒表示該人精細、聰明、知識甚廣，而且傾向形上學和哲學。但對精神上的一面不甚關心，可以說是不可知論者。

圖七顯示光芒的投射出去，在圖上是由頭部和肩上投射。實際上，光芒也可以球狀的投射出去，猶如在霧夜中街燈的暈輪。如圖，把雙手放在上面，可以加強頭部的光芒。



人品的分等，並非只有這幾種，因為有的光芒是兩三種顏色混合，所以可分為許多等級。人身周圍的光芒，並非固定不變，隨時因情緒、思想和身體的好壞而有變化。所以說明眼人能一望而知人品之高低，身體之強弱，並非虛言。

俗語云：物以類聚。人品類似的人聚在一起，是因為波長頻率近似的光芒，能夠互相感應。凡兩人的光芒互相感應時，會自然而然的成為好朋友。有些人互相看不順眼，是因為他們

身上的光芒，有互相排斥的傾向，所以會覺得格格不入。假如我們遇到某些人，令我們不舒服又不得不和他們週旋，如病人、精神病患、氣虛的人等等，最好和這些人不要太靠近，以免和他們身上的光芒接觸。不得已靠近的話，可以把我們的兩足輕輕相觸，把兩手掌合在一起。這樣，我們身上的磁力就不會散失，同時心中要目無對方，毫不在乎，就不受到對方的影響了。

每一個人能夠由修養逐漸的提高自己身上光芒的頻率，換句話說，功力愈高，頻率也漸提高。但這是很緩慢的過程，一個人要把自己的光芒昇高一級，譬如由橙色升到黃色，也要多生的修養方能辦到，並非這一生內就可辦到。但修養是功不唐捐的，我們能夠把這生的修養成就帶到來生，如此漸漸累積，將來總有一天可成爲聖賢。

物質的磁性

凡無生物等物質亦猶如生物，其周圍有一層光幕，所不同者，生物之光富於各種色彩且隨時變化；而無生物等物質之光，則較為呆板。這種光，在西方有時又稱磁性，因其有如磁性，能夠發生交感作用。人不但可以用自己的磁性去治療別人，也可以用它來灌注在物質上，改變物質的磁性。任何物質，也能夠吸收靠近它的生命的磁性，然後把它表現出來。有些有名的古老教堂，所以能令人有敬畏之感，是由於歷代主教和信徒們虔誠的信念，漸漸為教堂吸收，而後散發出來，因此整座建築就呈現出令人肅穆的氣氛。

物質吸收生命磁性的這種過程，不斷的在進行，而一般人沒有察覺。食物亦然，經某人接觸或靠近時，食物即帶有該人的磁性。印度教嚴格規定，不在階級低的人面前進食，即是為了避免沾着下等人的磁性。對西方神秘學家來說，磁性的潔淨和一般起居的清潔一樣重要。饅頭麵包等食品常沾有製造這些食品的人之磁性，因為人的手指是磁性放射最多的地方，不

過幸虧麵包經高溫處理，可以除去大部分磁性。有些神秘學家爲了避免別人磁性的干擾，堅持使用自己專用的餐具。他們認爲頭是六陽魁首，最忌諱和不適宜的磁性相混。所以他們也不請別人理髮，除非理髮師的磁性對他們相宜。

公共圖書館裡的書，由於許多人的觸摸，不用說，充滿着各種不同的磁性。礦物中進化最高的寶石，本身即有特別的吸收和保留印象的能力。許多珠寶洋溢着各種貪婪和妬嫉的習氣，至於歷史上著名的珠寶，更是蘊涵了許多由這些珠寶所引起的犯罪氣氛。珠寶往往能保留各種印象達數千年之久，所以有眼通的人有時能在珠寶上，看出過去所發生的可怕事件。爲了這個理由，許多神秘家都忌帶珠寶。

但是另一方面來說，寶石也能保持神秘的力量。所以兩千年前，諾斯諦教在神秘儀式使用的寶石，至今仍靈。古埃及人刻成甲蟲形的護符寶石，雖然比諾斯諦教的寶石還要古老，但是至今仍然有效而具威力。

錢——紙幣或硬幣，常帶着令人不舒服的磁性，它能夠擾亂和刺激人的身心。其中以銅幣和又髒又舊的鈔票爲最；至於鎳幣，對邪惡的

感應比銅幣輕微；而銀和黃金在這方面又比鎳幣好多了。

旅館裡的寢具，也在不斷吸收和放射各種磁性。很多人有過這樣的經驗，睡在個性不好的人所用過的枕頭上，結果做了一場惡夢。同時，羊毛等製成的寢具或衣服，最好不要和皮膚直接接觸，以免動物磁性的干擾。

至於護符或咒符也是同樣的原理，若要造一枚護符或咒符，必須以心念之力先淨化它上面所具有的磁性，然後以右手放在符上，觀想着自己充滿了所要的某種神秘力量，隨即將其貫注到符上。功力深厚的神秘家，在剎那之間就可以完成整個步驟，功力差的人，要多花些時間去貫注神秘的力量。

通常情況下，護符對人人有效，但有些護符是特別為某人做的，因此只對某人靈驗。就如同專為某人開的藥方，並非人人可用一樣。還有一種護符是特別製成，具有數百年乃至千年以上的效驗，其中一種是用高級的礦物製成，這種礦物不斷有微小粒子射出，射出的微小粒子帶有儲藏著的神秘力量；另外一種是護符本身中有特別的形狀排列，這種排列能夠產生特別的放射能，有待將來科學進一步的研究。

還有一種護符是用來當做聯繫用的，製符者藉此和佩符者能夠隨時聯絡。佩符者若有必要，可以隨時向製符者求救，製符者也可隨時傳達自己的力量。這種護符有時甚且可以遠程治病。除此，特別稀有的護符還能和天人交往，以得天人之助。

所謂聖地，是說該地曾有聖人居住，或發生過神聖的事蹟，因此後人就在該地建廟祭祀，於是這種地方常會放出特殊的磁性，成爲一種吉祥的地點。即使該地並不是原來傳說中那樣神聖，但是多年來前往參拜的信徒之虔誠心念，也會使該地成爲祥和力量的放射中心。因此，到這些地方朝聖，無疑地對人有益。

上面提過天然寶石適於做護符之用；植物方面天然產生濃香的東西，也可做護符之用；至於在印度用來做項圈或念珠用的小果實，也是避邪物的良好材料。

功力深厚的神秘家經常傳遞給別人有益的力量，例如他給人一本書或寫一封信時，在信上就加持了神秘的力量，使讀信者受益。對神秘家來說，這不過是舉手之勞而已。神秘家只須一揮手就可淨化食品、衣服、寢具，乃至房間的磁性。不過神秘家只能驅走外加的不良磁性

，天然不良的磁性如一條臭魚，是無法淨化的。有時在房間焚香成灑水，也有助於淨化。因此，有些神秘家製符時，就焚香灑水以助其法。

水也是很容易吸收磁性的一種物質，據最近之科學報導，被加上磁性的水分子，其氫氧鍵之角度較平常的水稍微張開。早在一千多年前，基督教就使用聖水，或用水來洗禮。在古羅馬的儀式中，祭司用鹽和水祓魔，用意就在驅除不宜的磁性，同時再劃十字的記號，把自己的磁性貫注在水和鹽中，然後將這些水和鹽來淨化四處。

據說在頭上或他處塗上聖油，可以治癒神經方面的毛病，也可以用來避邪。因此羅馬人在屍體的五官上塗抹聖油，以免靈魂離開後，邪物進入身體，利用屍體為非作歹。

中古的煉金士，常使用精神力貫注過的劍和藥。古代神秘術中有一種酒神的杖子，也是充滿着特別的磁力，將它觸在人身上，就如觸電。

以上所提的種種趣味性的見聞，在中國道書上也常可見到，如：靈物可以吸收日精月華；一般所說的劍仙，能馭劍取人首級於千里之外

生命的神光

，至於他們的寶劍，若遇外敵還自能作響示警。劍仙的這種修法，據說也是心物感應另加符咒之力。至若祝由科及其他符籙的神秘作用，道家可說是集其大成，遠非西方神秘學之所能望其項背了。

什麼是思想神光

有人說思想就是力或者說思想就是物。這究竟是什麼意思，在本書中將由神秘學觀點討論。

當人心念一動，或有明確的思想時，會產生兩種效果，一為身上之光芒發生變化，二為產生游離浮動的神光。

光芒的變化，都是暫時性的，是一種放射性的振動。例如身上周圍為黃色光芒的人，突然感到一陣憤怒時，光芒暫時由原來的黃色受激動攪亂而顯為紅色，然後很快的變回原色。但是要注意的是這種情緒上的激動會遺留近似永久性的效果，它會在原色上加上一點絲毫的痕跡。常常憤怒的人，會在光芒上漸漸添加紅色，而且愈容易生氣，因為他身上的光芒已習慣於和生氣的紅色振動相應了。若此人相反的能注意修養，平心靜氣，那麼，這種紅色的痕跡又會慢慢消失。假如人的心念是絕對單純，那麼就會只有一種頻率的振動，或者只顯出某一種色彩。但是人的心念多半是複雜的，而且總帶有自私、傲慢、嫉妬等情緒，所以通常光芒

的變化是帶著複雜的數重色彩，而非單純的顏色。

前面說光芒的變動，是一種放射性的振動，它的力量，隨著距離而減少。當它接觸到別人身上的光芒時，會引起共鳴，換句話說，它會在別人身上光芒引起相同頻率的振動，也就是說能使他人產生同型的念頭。這種效果，可由下面的說明更易了解。動念頭或思想的人猶如演講者，他的思想猶如演講者的聲音由空氣向四方傳播，距離近的人能聽得清楚，遠者不清楚。又他的聲音愈大發音愈清楚，別人也就聽得愈清楚。同樣的，有力而清楚的思想比弱而模糊的思想更能夠影響別人。

放射性的振動，只能傳達思想的特性，而非其主題。例如當印度教徒狂熱地向訖哩什那神祇禱告時，從他身上湧出虔敬的氣氛，會使他周圍的人也肅然起恭敬心，但這恭敬心並不指向特定的神。基督教徒向耶穌禱告，回教徒向阿拉膜拜，效果一樣。所以思想崇高的人，能夠放射力量使別人往崇高處著想，可以說思想崇高的人無形中在默化別人。

思想的第二種效果是產生各種形狀而游離浮動的神光。當在想念某一個人時，這種神光會

離開思想的人而飛向被想念的人，在其身上或光芒上發散。假如這個人是在想他自己或者是根據個人的感覺有所思，那麼，這種神光會在他自己周圍徘徊，等他的心思消極不活躍時，反過來向他自己發生作用。例如有一個人想了一陣子猥褻的事情後，從事日常的工作，把猥褻事已經忘了，但猥褻的思想神光，仍然在他周圍徘徊。因為他正在用心於其他事情，所以不受影響。等他工作完畢，想要休息，心情放鬆時，他很可能感覺猥褻的震動偷偷摸進他的心裡，而以爲是惡魔來誘惑他。其實，這不過是他自己思想的自然反應而已。人不斷的在製造思想神光，慢慢累積，就被包圍在重重的思想神光下。人看外界是透過這種媒體，可說人人戴著有色眼鏡，從外傳至人身上的各種不同頻率的振動，也多多少少爲此媒體變更。





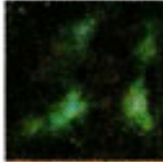





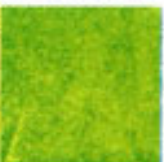





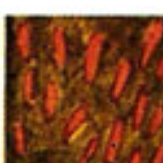








假如思想神光既非是明顯的有關自己，也非特別瞄準別人，那麼，它會分離而懸浮在空中，不斷地放射到消耗其儲藏之能爲止，然後粉碎。假如它能在就近的人身上引起共鳴，那麼，它就爲其吸收，使該人產生同樣的思想。

再重複的說，放射性的振動，能使別人引起同樣形態（而非相同）的念頭，而思想神光則

生命的神光

能引起別人相同的念頭。思想的品質決定思想神光的顏色，思想的性質決定思想神光的形狀，而思想的清楚與否決定其輪廓的清楚與否。

思想神光顏色之意義

				
高尚的靈性	虔誠之情懷	對高貴理想的 的獻身	純宗教性的 感受	自私的宗教 情懷
				
宗教之情懷 而有畏懼感	最高的智力	強的智力	低智力	驕傲
				
同情	仁愛	不自私的情 懷	自私之情懷	純感情
				
適應性	嫉妬	奸詐	恐懼	沮喪
				
自私	貪婪	憤怒	肉慾	惡感

圖八 各種顏色之意義

黑色代表憎恨和惡念。

各種紅色從磚紅到燦爛的緋紅，顯示憤怒。獸性似的發怒表現在由暗棕色的雲閃出慘紅，而高貴的憤慨是一種鮮亮的緋紅並不難看。某種令人不快的暗紅，如一般人所稱的龍血，代表獸性似的激情和各種官能的慾望。

清楚的棕色表示貪婪，暗鬱的灰棕色是自私的象徵，不幸的是這個顏色很普遍。深的重灰色表示沮喪而蒼灰色和恐懼有關。灰綠色是詐欺的徵象而棕綠色兼雜緋紅點表示嫉妬。

綠色似乎總是代表適應性，在最差勁的情形和自私心混合時，這種適應性成爲奸詐。如果稍微提昇一級，則此色變成更純，表示所有東西分享給所有人的願望，但是其真正動機是爲了在大衆中名孚衆望。在更昇華的情形，綠色更純更爲鮮艷，表示同情心的神聖力量。

感情表達在各種色調的深紅色和薔薇色。充分的清楚的洋紅色表示正常的健全的強烈感情。假如此色爲棕灰色染污，表示自私而想佔爲己有的感情。淡的薔薇色表達絕對沒有自私的愛情，只有秉賦高的君子才能具有此色。這個顏色加上一點表達獻身的藍色調，就是強烈的人類博愛的實現感。

深橙色表示驕傲或野心，而各種黃色色調表達智力或由智力帶來的喜悅。鈍黃色意味把智力用到自私的方向，而清楚的藤黃表示更超越的程度。發亮的淡黃櫻草色象徵最高而最不自私的智力，指向精神成就的方向。

各種藍色色調都代表宗教的情懷，暗棕藍色表示具有自私的信仰，發青的灰藍表達有恐懼感的物神迷信崇拜。清楚的深藍表示衷心的崇讚。有如夏天天空的蔚藍色表示毫無自私的獻身虔敬，從這種藍色的雲常爆發出亮晶晶的黃色星群往上升高猶如火花。

紫羅蘭色表示虔誠加上感情的混合，此色愈是精緻，愈表示此人能和高貴美麗的理想相應。

有時人的思想純是理智性而不具人格的，譬如有人一心思考代數幾何的問題，那麼，他的思想神光只會停留環繞在他的周圍生滅。假如人的思想是精神性的，不自私而深具愛護之意，那麼，他的思想神光會飛昇而去，其力量甚大，和此神光接觸的人，若能相應，會受其強烈的良好影響。相反的，自私和個人欲望的思想神光，也能干擾別人的思想和感覺。

思想神光的三大種類

由思想神光的形狀，可區分為三種：

第一種是帶有思考者的影像。當一個人想像他自己在某一遙遠的地方或熱切渴望他自己在那個地方時，他會送出具備他自己形狀的思想神光。開始時，那個影像是縮小的，在飛向目標地的過程中，會不斷由周圍吸引一些靈能，抵達目標地時，通常已膨脹到思考者本身的尺寸而出現。這種思想神光有時會被人看見，驚為幻影或鬼怪。通常，有本事看到此影像的人很少，但是若此神光能在短暫時間吸引足夠量的靈能，那麼，能看到的人就多了。

第二種思想神光是具備某人物的影像。例如當思考者想像他的朋友時，他會形成縮小型的該朋友形狀的思想神光，此神光通常會在他周圍的空中飄浮。同樣地，當人想像一個房間，一隻馬，或一個風景時，這些形狀的思想神光就會形成。當畫家在構想圖畫時，這個「思想畫」就會形成，呈現在他面前，由他的心眼把它照樣畫下來。小說家也一樣，他構想小說中的人物，如何穿着如何行動等等，這些都形成

「思想劇場」，一一在他心眼前表演。這種思想畫和思想劇場有如客觀的存在，很容易由有眼通的人看見，甚至，思想中的人物影像，會被外來的力量改變。有些小說家模糊的察覺到，小說中的人物構想好了以後，居然發展了他們自己的意志，不聽指揮，小說家反要照他們的意思去寫小說中的故事。這是因到處飄遊的靈鬼，尤其是已故小說家的幽靈，觀察小說家的「思想劇場」，認為他自己更高明，應照他的意思去寫，就附靈在「思想劇場」中的人物去表演的緣故。

第三種思想神光則無特殊固定形狀，而是表現思想本身並表現思考者本身的秉賦與個性。這一種神光，將在本書詳細圖解說明。前兩種神光不過就是一般人物畫或風景畫，不必圖解介紹了。

當思想神光被導向某一個人時，會產生顯著的效果，它可能附在該人的光芒上，而在其光芒中再生而加強效果，也可能被彈回來。一種強烈的愛護的思想神光，會飛向被愛者，停留在該人的光芒上起防禦和保護作用，外來友善的力量撞上該人的光芒時，也能將其加強。外來不友善的力量，則能將其減弱。因此，我們

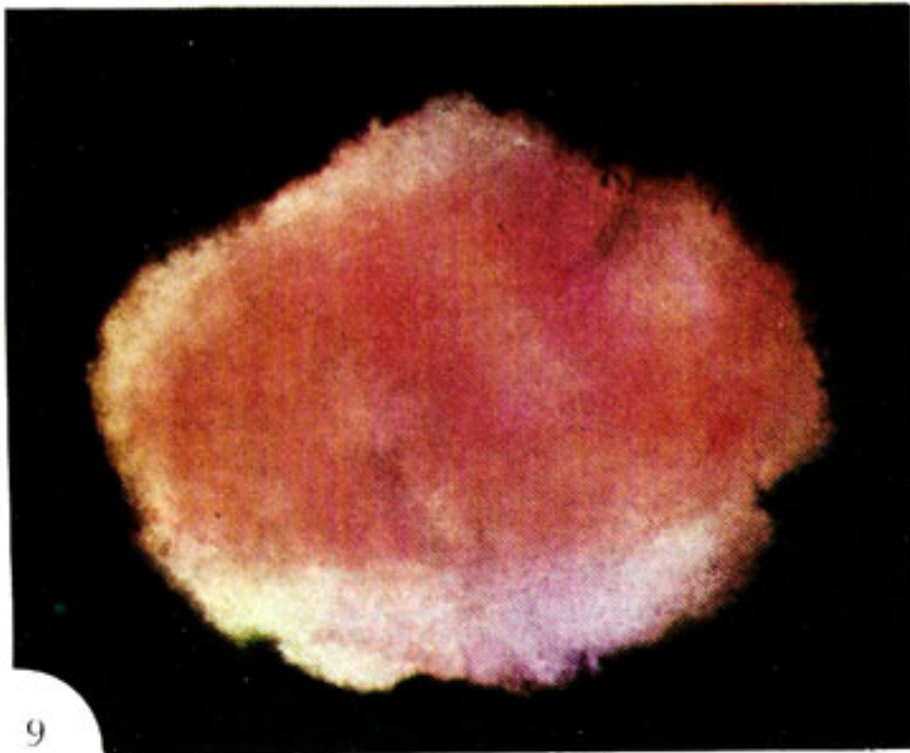
生命的神光

也能夠創造愛的天使去保護我們所愛的人，常常懷念，能夠一直維持天使的存在。當慈母為遠子虔心祈禱時，她的愛意就飛去守護遊子，這就是慈母之禱告得到了感應。身上具有高頻率光芒的有道之士，自具一股威嚴之氣，令人傾慕。東西方都有以咒語害人的方法，若害人不成，自己反被咒害。這是因為咒力藉心念之思想神光發射，心念之頻率與自身的光芒相似，若對方是有修養的人，身體周圍光芒頻率較高，能把功力低的別人的心念反射回去，所以咒力射回到持咒的人，害人不成，反被自己害着了。

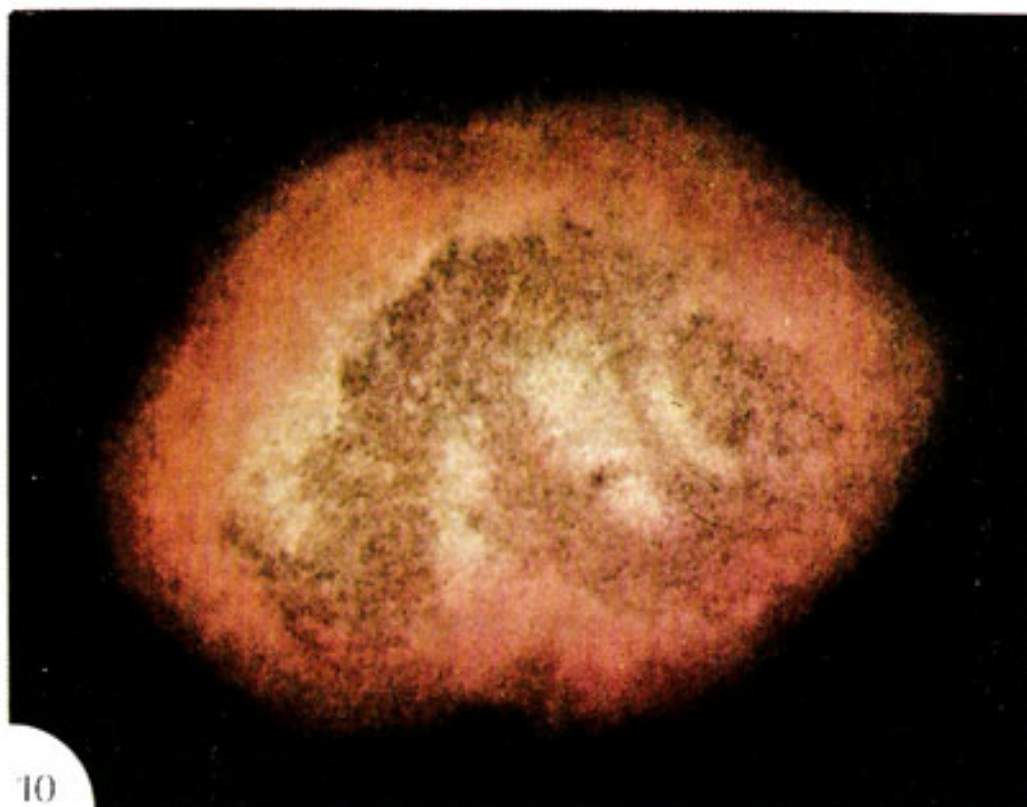
思想神光的圖解說明

一、感情

模糊的純粹感情：如插圖九，是一團滾動的粉紅色的雲。除了模糊外，純粹的感情代表一種非常好的心情。放射出它的人，其心情是愉悅的，對世界充滿了祥和之氣，似夢想着與好友在一起有多愜意。它不是很強烈的情緒，而是溫柔的幸福感。又有如和我們所愛護的人在一起時之不自私的快樂。雖然這類感情是純的，但沒有力量產生任何明顯的效果。

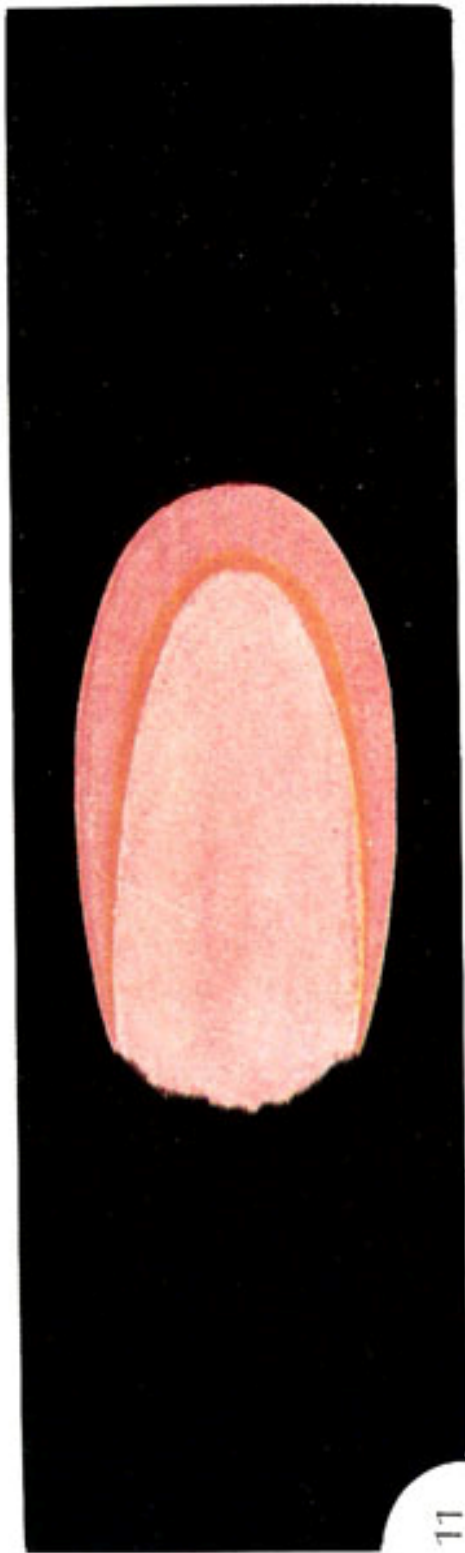


9



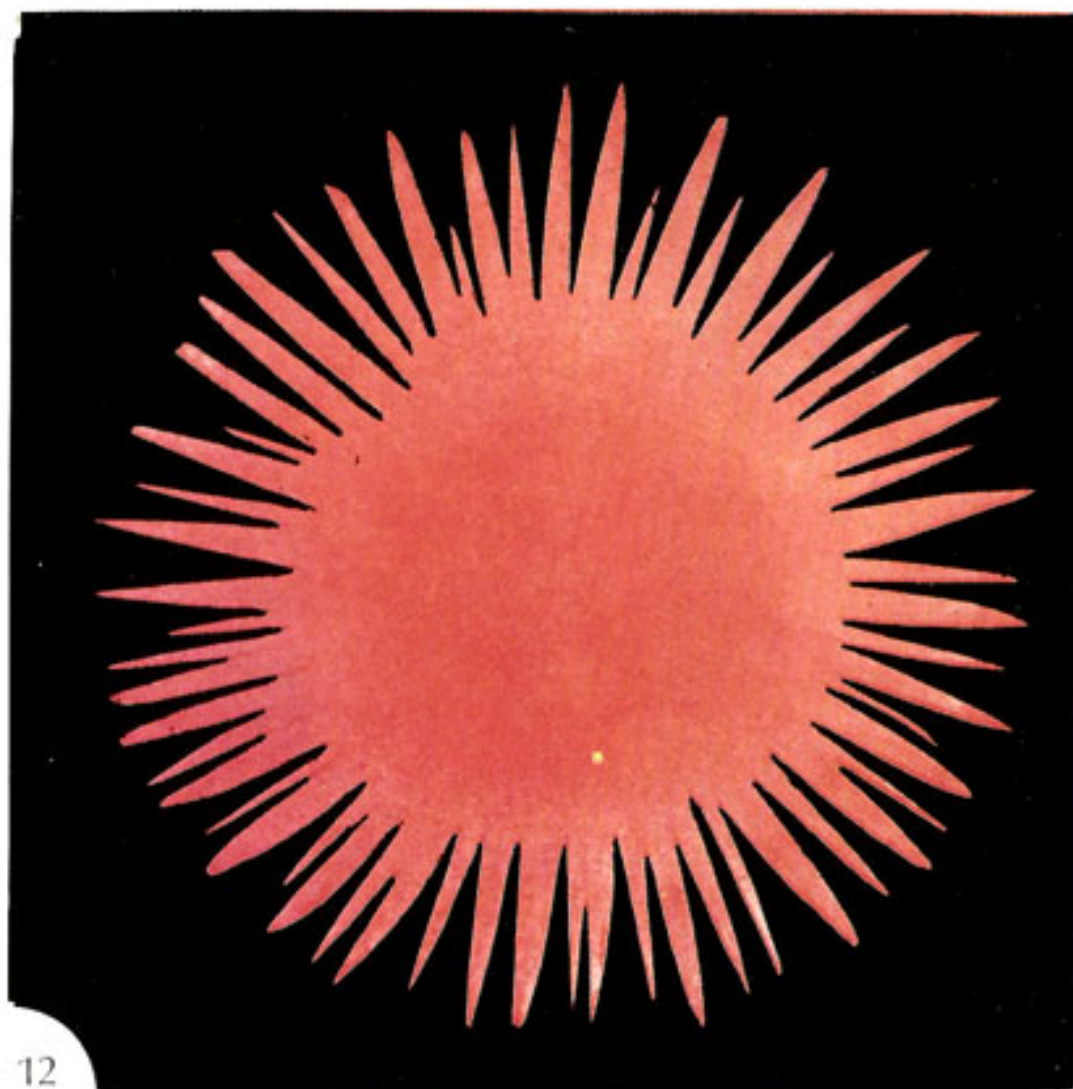
10

模糊的自私感情：圖十也是代表感情，但因帶自私，粉紅色中加上了陰鬱的深棕色。世界上大部分的人，動感情之念時顯出此型。比較起來，圖九因無玷污，顯得高貴多了。極少有人能夠在一生中，同時現出這兩種雲狀，因為從圖十的典型進步到圖九的典型，須要經過好幾生的修養，不是一蹴可成的。



清晰的感情：圖十一顯示完全不同的特性，這是一種具有效力，能夠產生效果的思想。其色度和明度與圖九相同，但是圖九只是一種情感而圖十一則具有明顯的意圖和不猶豫的行動。它形如飛彈飛向它的目標，其形狀與輪廓之清晰表示它具有力量與明確的目標，色澤清朗顯示感情之純淨。

11



放射的感情：當修養很高的人，對所有衆生，發生無限的愛意時，會產生圖十二狀的思想神光。它很穩定的展開，猶如噴泉不斷的噴湧出來，無數的放射，一一清晰。



和平、愛護的感情：很少思想的神光，比這一種更美麗更富於表情。這是由具有祝福別人之力的有修養人士發出，充滿了愛護、關心、祝福的感情。它形若天使，粉紅的兩個翅膀代表了慈愛，而中間的黃色光則是引導慈愛心的慧力。或許我們常在不知不覺中，送出這種天使去保護我們所愛的人。



14

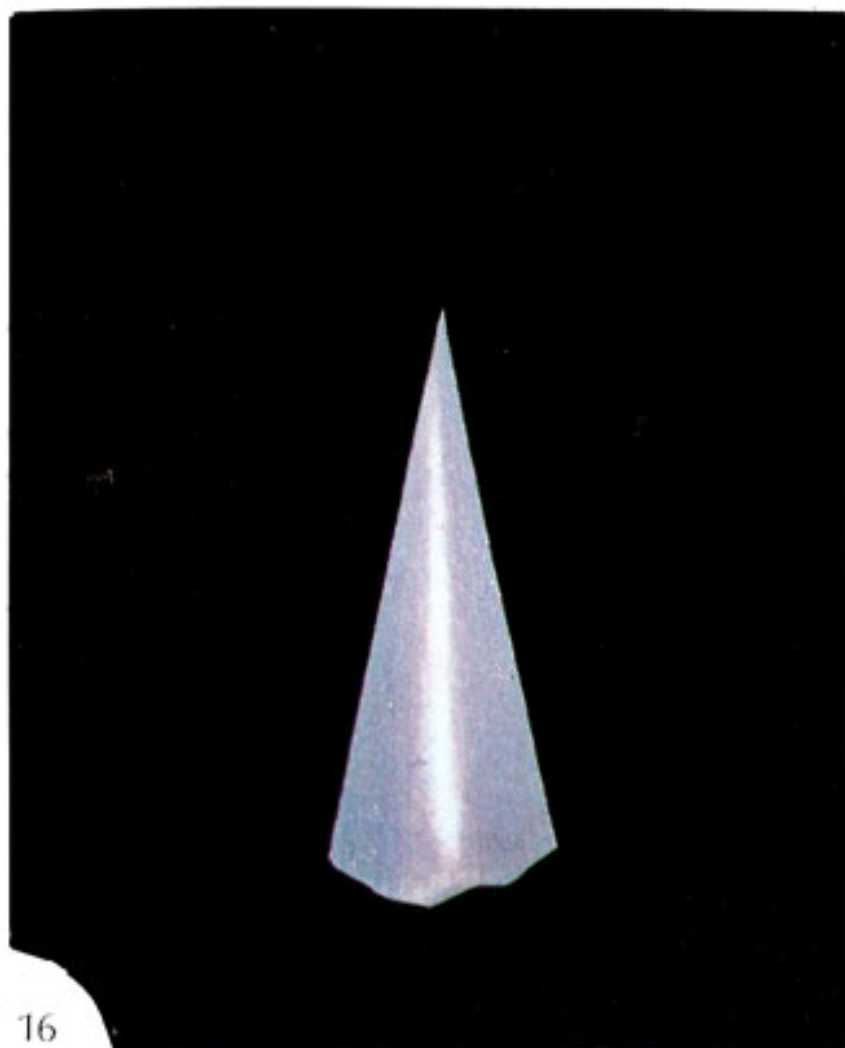
貪婪獸性的感情：圖十四是貪婪獸性的典型，它不配感情這兩個字，其暗晦鈍色，令人不快，充分暴露自私的貪婪。這類神光，其形狀有個特徵，因為強烈的佔有欲，所以有彎鉤，只想抓東西。這種形狀的人不認為愛是自我犧牲的，總是把自己的快樂建築在別人的痛苦上，也不顧後果。這類人絕不肯有任何一絲付出，只想獲取，所以不似其他思想能夠射出，而相反的立刻轉回，形成了鉤狀。

二、虔敬

模糊的宗教情緒：圖十五是另一滾動不成形的雲，但這一次是藍色而非紅色，顯示模糊而愉快的宗教情緒。在許多教堂上空浮着一層深藍色的雲，輪廓不明顯，因為一般人的宗教情緒與感覺是模糊的。有時藍色中帶有棕色和灰色的斑點，表示有些人帶著自私或者恐懼感。



15



上衝的虔敬心：圖十六可說是代表清晰的宗教情懷，發射這種神光的人，深深瞭解他所信仰的宗教，而非一般模糊的宗教情緒。此種神光輪廓非常清楚表示此人宗教概念極其清晰，神光上衝表示其勇氣和堅信，顏色的無比潔淨表示該人毫無自私心。



虔誠的感應：稱爲佛菩薩的力量也好，上帝的神力也好，這種上界神奇的力量包圍着我們，只要我們能和它相應，神力就會下降加庇我們。要神力下降，我們必須和上界溝通。人只要帶有自私心，其思想神光必沿着封閉的曲線移動，也就是說最後終會轉回，在原來的水準處發散。但是如果絕對不自私，那麼，其思想神光沿着開放的曲線移動，也就是說神光不會轉回下界，而能突入上界和其溝通，上方的神力就傾瀉而下。圖十七顯示，虔敬心和上界溝通時的狀況，在西方有時稱爲祈禱的感應。

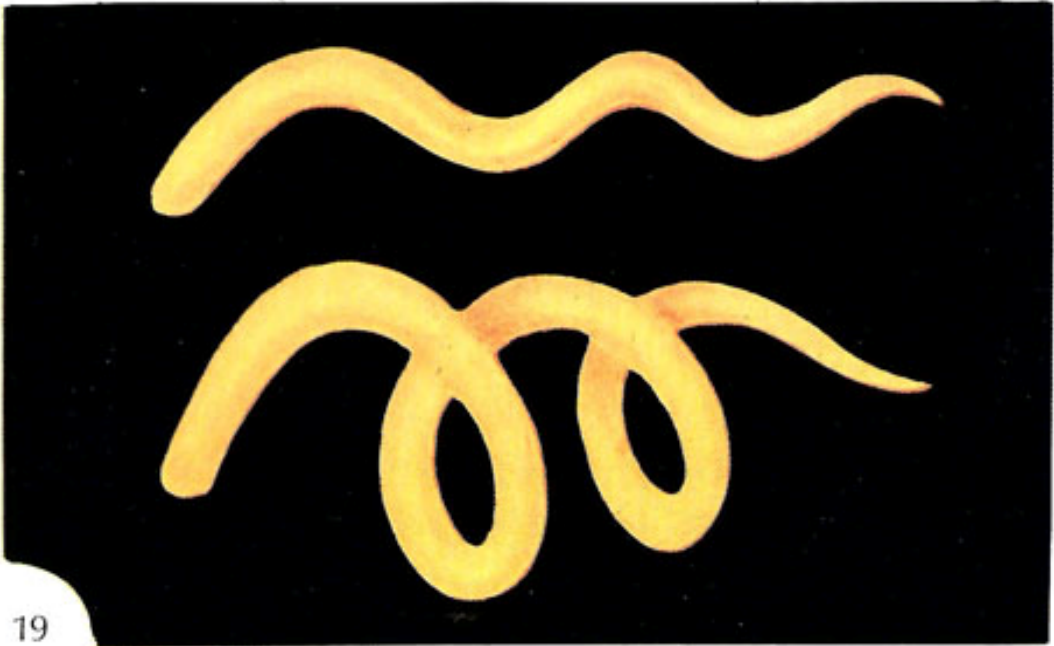


18

忘我的虔敬：當人的虔敬，誠心到忘我的程度時，會現出圖十八的思想神光。它形如花朵，呈美麗的淡藍色，並且白光閃閃。爲什麼思想的形狀和花會相似，這是很奇妙的事情，也許大自然中有近乎忘我的虔誠的力量在作用着，所以兩者形象就一致了。整個宇宙可說是本體所現的思想神光，萬事萬物都是它的功能所變現，有同樣的力量作用在人身上，同時也作用在其他事物之上，也許我們可由此去瞭解無數的梵天的印度教概念。忘掉自我，有如這張圖所現，是美麗而潔淨無比的。

三、智力

欲知的意向：當人對某一問題想要知道和瞭解時，如圖十九的上部，思想神光現出一條彎曲的黃線。這種神光常出現在集會上，當大家討論並想了解某一問題時。若這問題沒有令人滿意的答案，而有人堅決的想要獲悉全面的徹底的答案時，該人的思想神光會加深顏色並形成螺旋狀，如圖十九的下部所示。一般人的輕薄的好奇心，也會出現這種形狀的神光，但無智力思想活動，所以不現黃色而現如圖二十八那種難看的慘色。

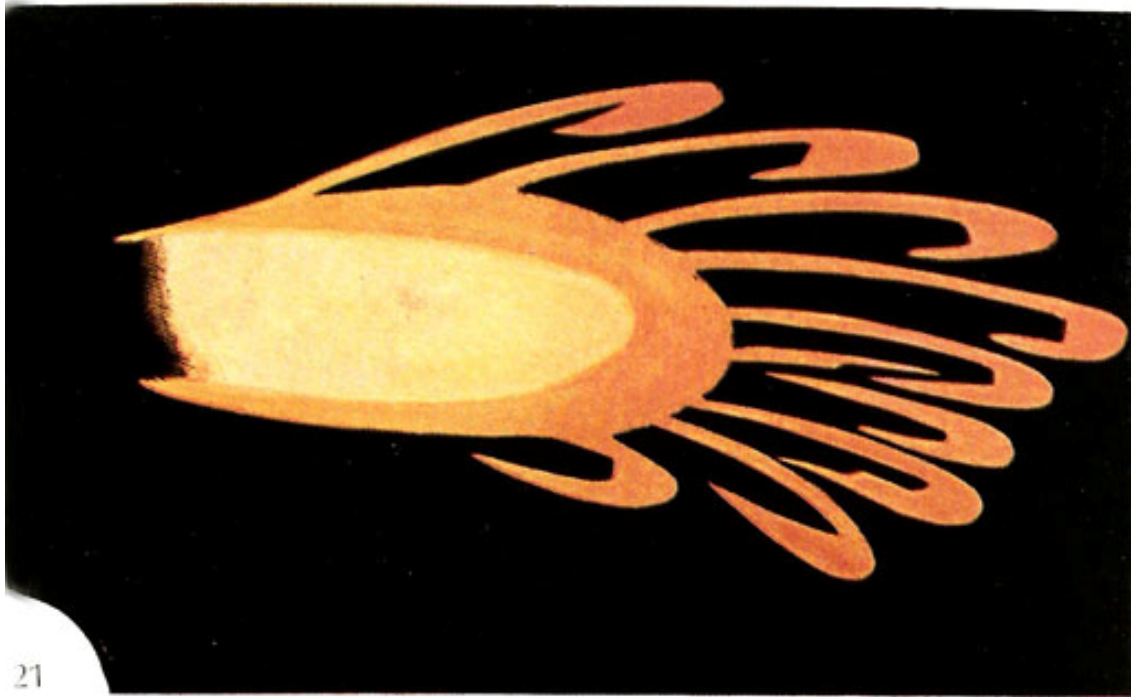


19

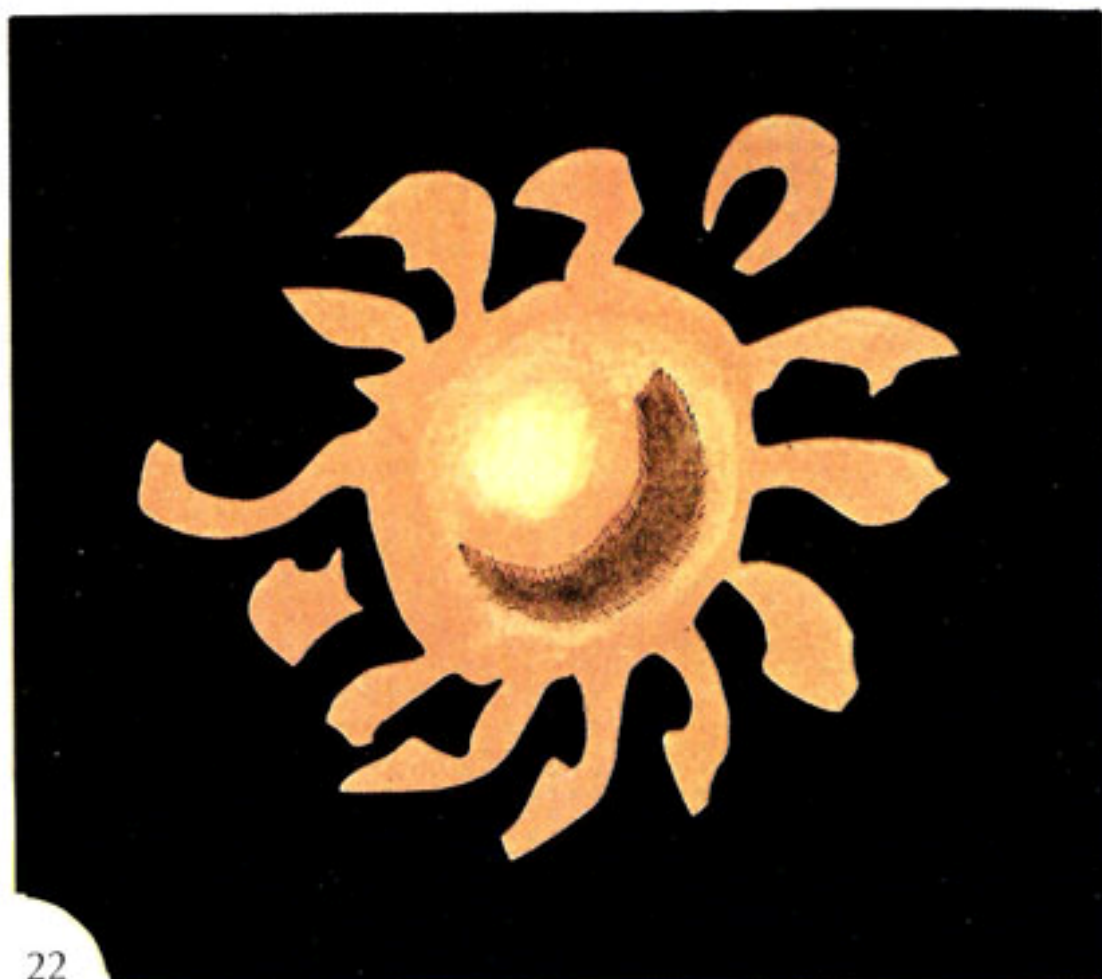


20

模糊的智力愉快：黃色在思想神光上表示智力思考活動及智力容量。圖二十顯示智力活動的愉悅與滿足感。假如智力思考是自私性的，顏色會加深而遲鈍，有時現出赭色。純粹的智力活動，如哲學或數學上的探討，會現出金黃色。若甚高的智力運用在人類的利益而毫無自私時，金黃色會逐漸變為鮮艷的檸檬色或櫻草淡黃色。假如智力的運用中，另懷別種情懷或感觸的話，黃色中會加上代表別種情懷的色彩。



高度野心：圖二十一表示對地位或權力的野心，野心由濃橙色表達，而欲望由鈎狀的延長部分表示。當神光移動時，鈎狀部分領先而行。此圖所示思想是好而純潔的一種，因為此人欲望中若帶有自私成分，清楚的橙色中會加上紅色、棕色或灰色而顏色變暗。圖中此人想要地位或權力，不是爲了他自己，而是他堅信他若得其位，能夠把事情辦得真好，對他人有利。

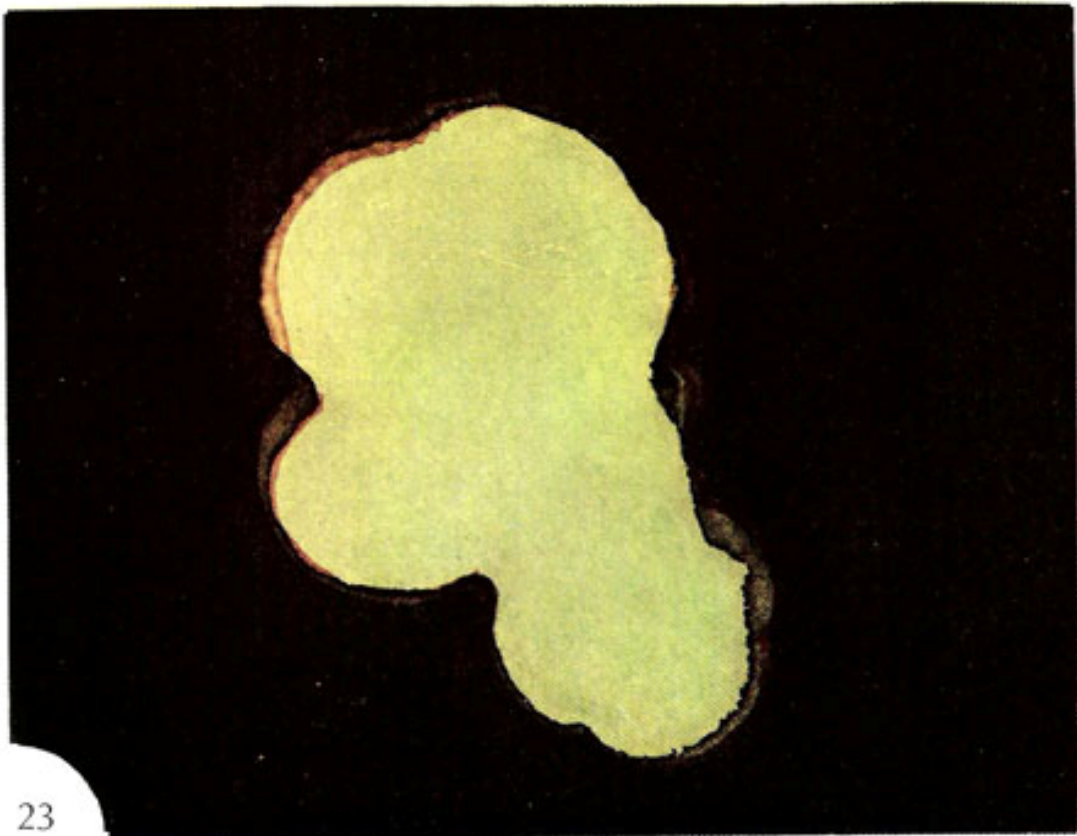


22

自私的野心：圖二十二顯示低級型的野心。不但一塊大的地方染上了鈍棕色的自私，而形狀也與前圖不同。圖二十一有如圖十一，中間部份形如飛彈，穩定地向固定目標移動，而圖二十二是浮動狀神光，不向任何固定目標移動，表示想獲得任何所見到的東西。

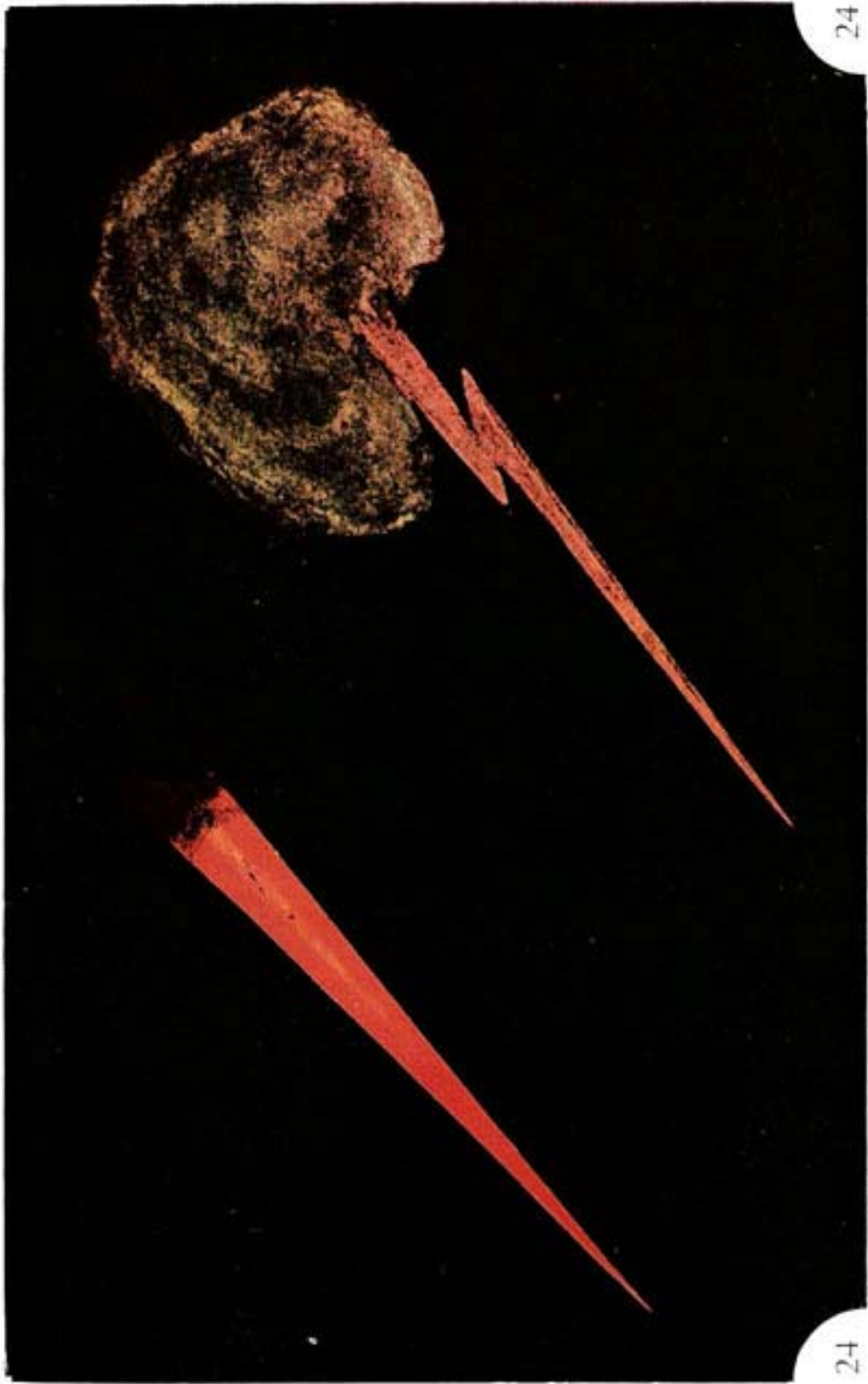
四 同情

模糊的同情心：圖二十三也是模糊的雲狀，但綠色表示它是同情的感觸。由其輪廓不清楚，我們可知它不是馬上採取行動的具體而活躍的同情心。它只是尋常的憐憫。例如，閱報紙看到別人悲慘的遭遇而發生同情之念，或者站在醫院門口，看到可憐的病人而起的同情心，都是屬於這種思想神光。



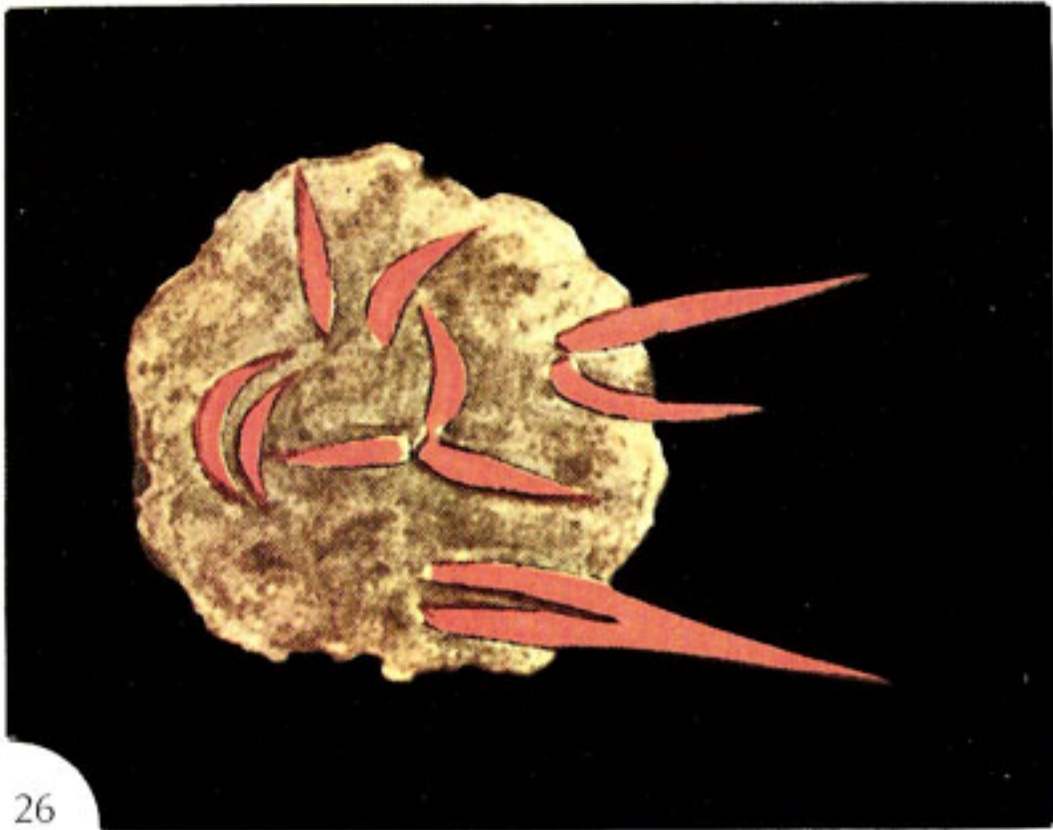
五、憤怒

殺人的激怒和積憤：圖二十四顯示可怕的兩個例子。上圖是當一個半醉的粗漢擊中一個女人時所現的思想神光。在該粗漢舉起手要打她的一刹那前，從上圖的陰雲中閃出陰慘的光線投向女人，充滿著恐怖的殺機，顯示醉漢近乎瘋狂的心態。下圖是表示積憤，激烈而有欲殺死對方以報仇之意。發射這神光的人，多年前曾被對方嚴重的傷害過，積憤至今。上圖的閃光較不規則，而代表自私的骯髒棕色強烈到遮住憤怒的紅色。下圖表示穩固的報仇積怨是更危險的。



24

24



窺伺和憤怒的嫉妬：圖二十五和二十六是有趣但令人不快的思想神光。圖二十五有如一隻棕綠色的蛇抬著頭在注視，象徵此人嫉妬，注意着他最不願看到或發生的事情。當他看到或幻想他真的看到，那麼，他的思想神光會由圖二十五轉變為二十六，嫉妬和憤怒齊發。圖二十六中的模糊的雲是代表嫉妬，由其中閃出紅色的憤怒。在圖二十五中，嫉妬未帶憤怒，所以有明顯的表達式的輪廓。

生命的神光

六、貪婪

自私的貪婪：圖二十七顯示很低級的貪婪自私，泥綠色顯示此人隨時可以用詐欺或任何手段達到目的。伸出來的鈎狀物表示心中向想要得到的特殊事物伸展。假如此人心中還夾雜着嫉妬等心情，顏色會隨着改變。





28

嗜酒的貪婪：圖二十八是更低級，表示流落街頭的醉漢渴望酒的思想神光。其鉤狀物顯示渴望的貪婪，粗糙的慘色表示低級的胃口。有時，對性欲的渴望，也會形成類似這樣的神光。當人經多生的進化，可望圖二十八的神光，被類似圖十四的神光取代，再經多生的修養，可望到達圖十和圖九的狀況，再修養到拋棄所有自私，而以佈施代替慾望，那麼，可望到達圖十一和圖十二的境界了。

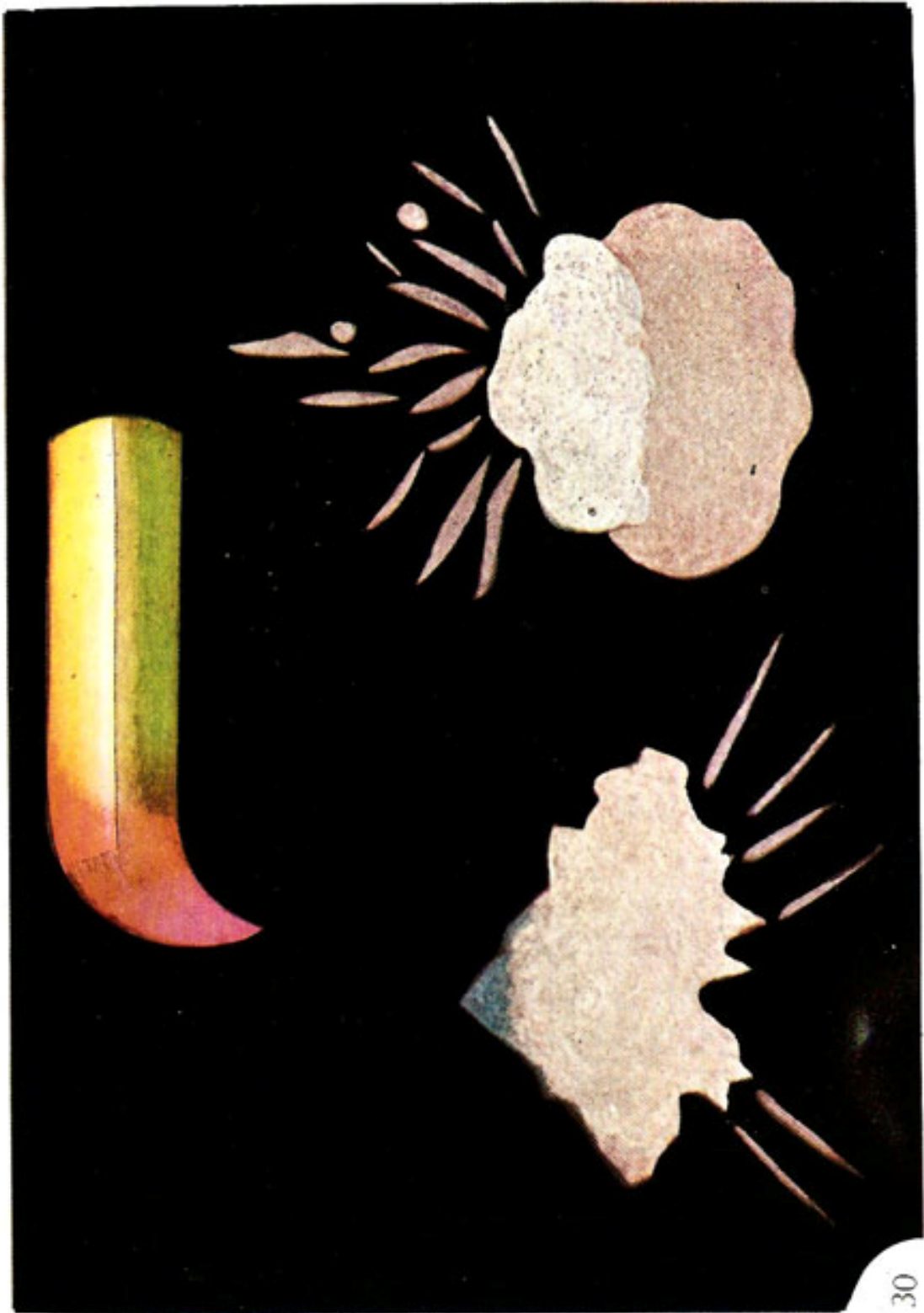
七、恐懼

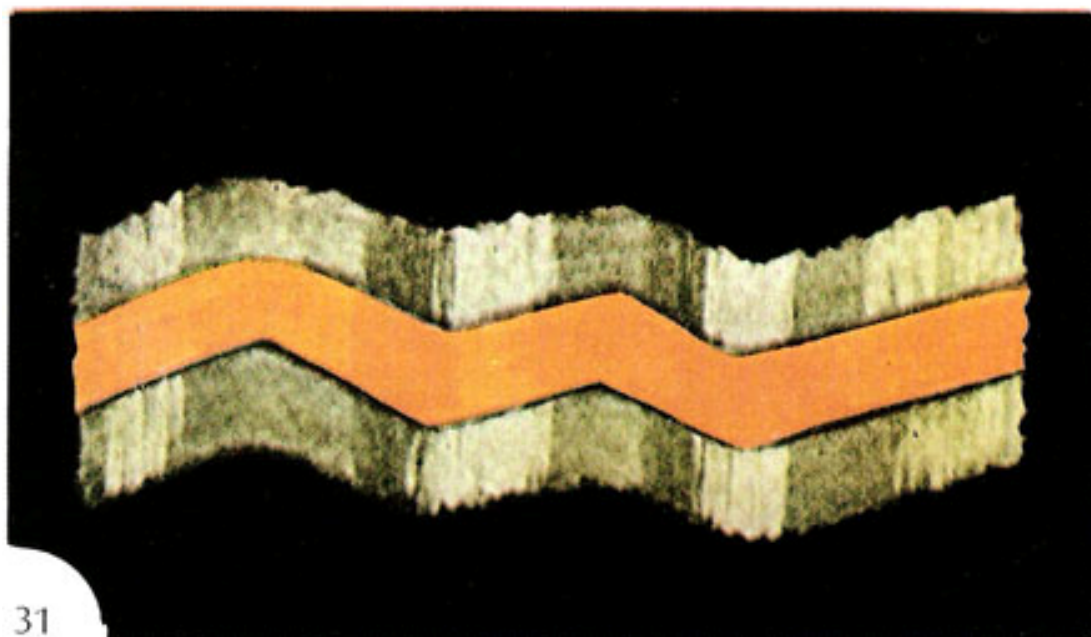
突然的恐怖：當人突然大大的受了一驚，但沒有恐怖時，會放射出一群新月狀神光，如圖二十九所示，右邊的新月狀神光，全是灰色，是剛受驚時發射出來的，灰色表示害怕，等到這個人稍微恢復，火氣就開始來了，所以後來發生的新月狀神光是灰色和紅色，紅色表示生氣。最後發射出來的神光是全紅，表示害怕已完全過去，只留下一肚子火。當人又振驚又很恐怖時，會放出不定形的碎片，猶如爆炸時投擲出來的石頭那樣，顯示在圖三十。



八、各樣的情緒

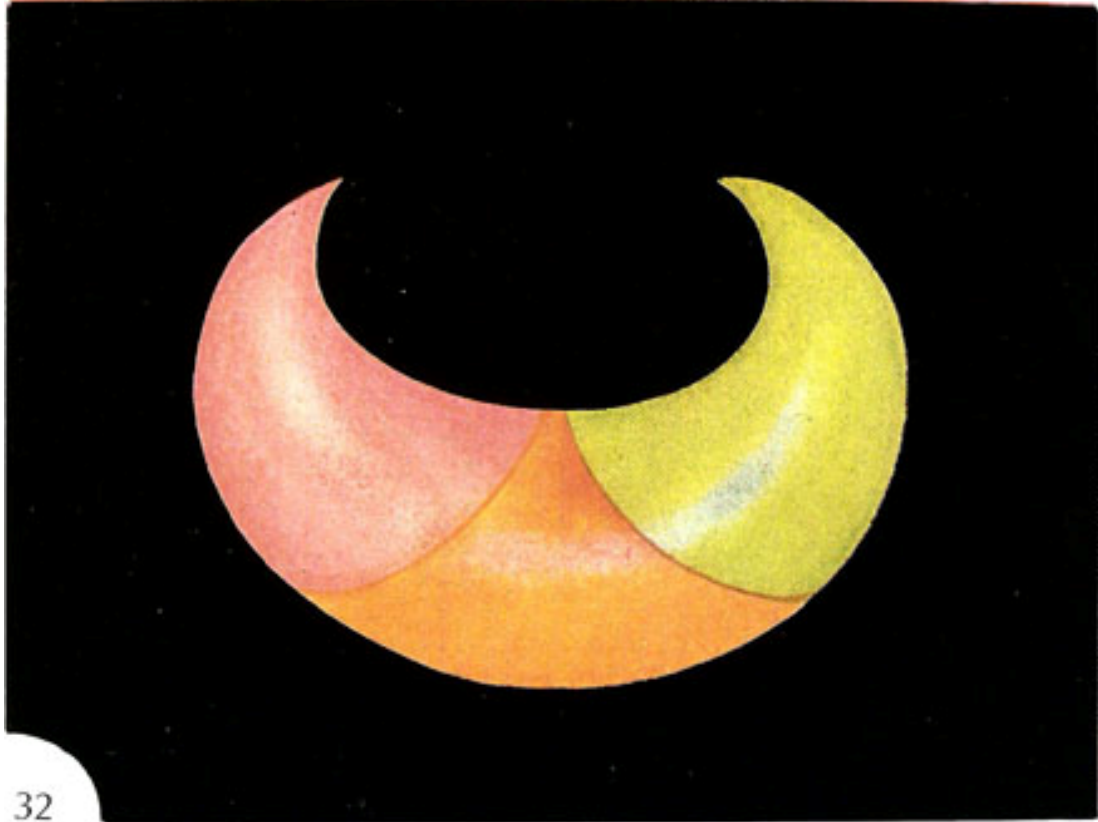
船隻失事時：圖三十的思想神光是在船隻失事時，船上的一群人的反應。這時，已亂成一片，人人自危，大部分的人現出的神光是如右下的自私，除了擔心自己的安全外，別無他念。左下圖形表示此人企圖自我控制，他想藉祈禱克服恐怖。所以其神光有藍色的尖端，藍色是代表宗教情緒的。但是我們由下部大塊的灰色狀物及碎片斷落，可見其心中的恐怖感遠勝於勉強自我控制下所作的祈禱。最上面的思想神光，相反的，輪廓清晰，顯示有力，清醒與剛毅。這是由負責眾人安全的船長發出的神光，他一點也不恐怖，所以神光不帶灰色，雖然紅色的尖端，表示他對失事的憤怒，但彎曲部分上的橙色表示完全的自信和有把握能夠處置以渡難關。發亮的黃色表示他的理智已在發揮中，而綠色則表示他對人們的同情。這是很有益的教訓圖片。





31

第一夜：圖三十一也是很有趣的，可能是獨特無雙，因為這圖顯示一個演員正在等着「第一個晚上」上劇院演戲的心情。中間的一條橙色的濁線非常清楚，表示相當有基礎的自信和合理的成功期待。但是還有許多莫名其妙的懷疑和恐懼超過自信，表現成灰白色的神光。要注意的是橙色的輪廓清楚而灰白色的輪廓則很模糊。



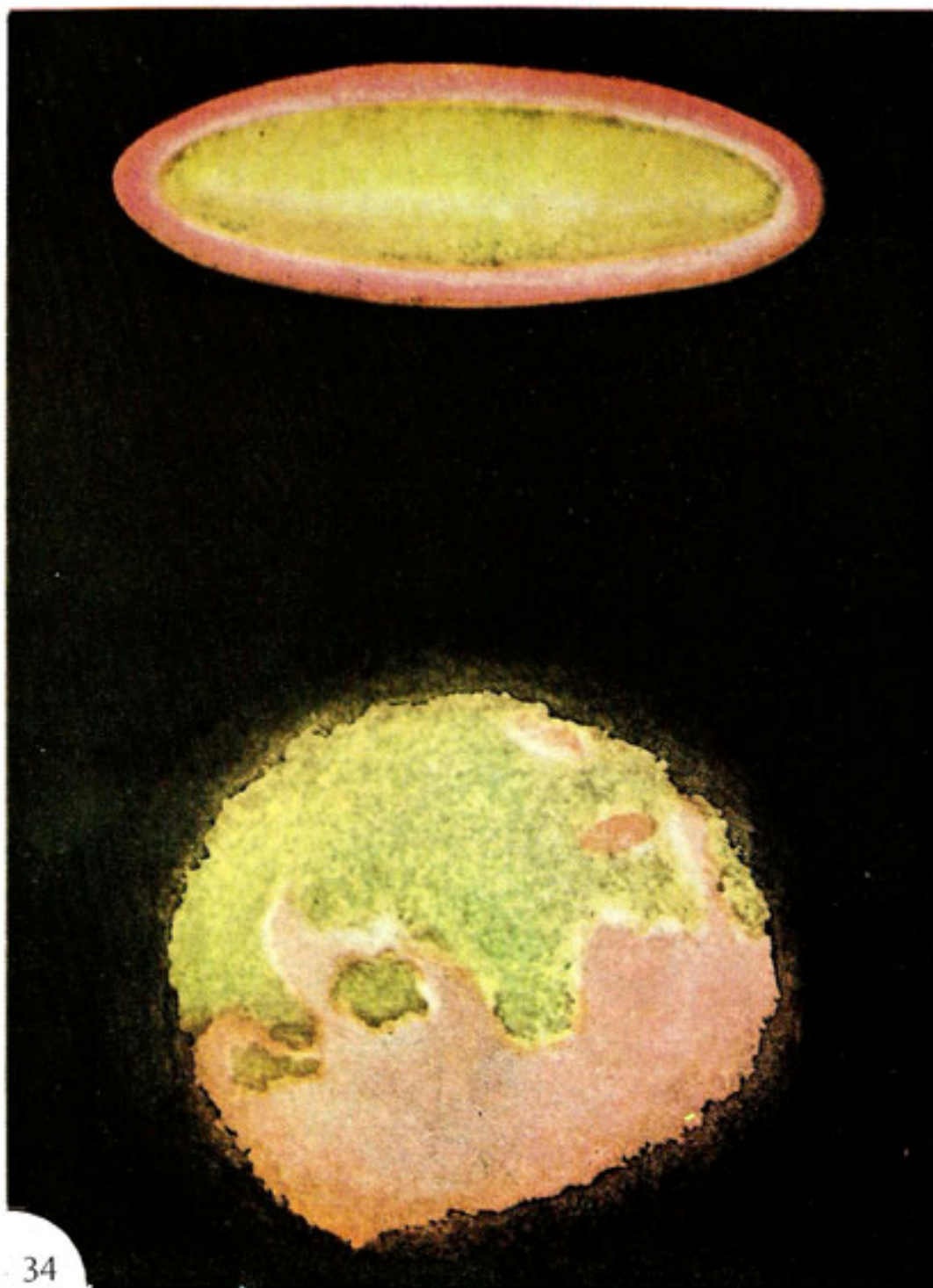
32

會見朋友：圖三十二顯示非常良善而富於表情的思想神光。它表示會見一個好久沒見面的朋友時的感覺。此人的神光呈現新月形，好像要去擁抱朋友似的。薔薇色表示感情，淡綠色表示同情，而黃色表示期待恢復很久以前的快樂時光的智力上的愉快。



33

賭徒的神光：圖三十三是在賭館中可看到的賭徒的思想神光。下圖似一隻單眼，是賭場失意者的神光，外圈有灰色的恐懼和鈍棕灰色的自私，中間的一圈紅色表示憤怒和埋怨運氣不好，最中間的黑圈則是憎恨別人贏了他的錢。這個人已到達了絕望的程度，愈是如此，愈是會輸。上圖是賭場得意者的神光，輪廓清楚明確，顯示此人繼續走賭博路線的決心。寬的橙色帶狀表示當他輸時，他會歸罪於命運之不定；當他贏時，他把成功完全歸之於自己的天才。也許他對賭經研究有心得，發明了一套賭的方法以此非常自傲。中間有兩條紋路表示鐵石心腸似的自私，左右兩端的四個爪形，顯示貪婪式的佔有欲。



34

街上目擊車禍：圖三十四顯示同樣的感觸，但因人而產生不同的思想神光。在街上有人被汽車撞傷，看到的人都同情和關心受傷者，產生了如圖三十四的兩種神光。這兩種顏色完全相同，但輪廓不同。產生如下圖輪廓不清楚的神光的人在想：「好可憐的傢伙」；但產生如上圖清楚盤狀神光的人，已跑向前去救護受傷的人。一個是夢想者，一個是行動家。行動家的輪廓是清晰的。



35

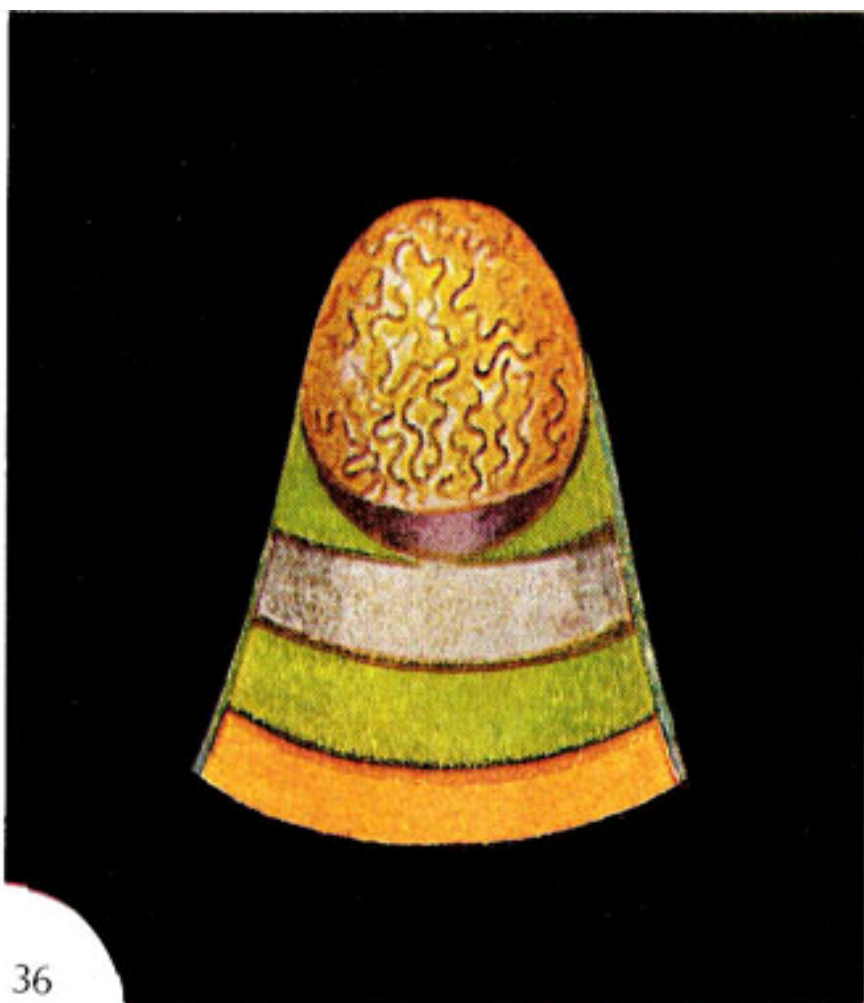
在葬禮：圖三十五顯示對於生死的兩種觀點，這是在葬禮時人們所出現的思想神光。這兩人和死者的關係相同，一個對生死之道茫無所知，一個是神秘學家，了然生死的道理。對於前者，他只是沮喪，恐怖和自私，表現為右圖的神光。由死者他想到死亡是如此之近，也許有一天死亡之神會臨到他身上，死亡的刑罰，

— 62 —

對他來說是很恐怖的。但是他不知道他到底在怕什麼，只是莫名的恐懼，所以其思想神光的雲狀是模糊不清的。他的明確的感觸僅是絕望和個人損失，這些表現為棕灰色和鉛灰色的條紋。而往下的延伸狀物，實際上伸入棺材中，是一種強烈的自私的表現，想把死者拉回這個世界。

相反的，左圖的神光有如一張鮮明清楚的畫，這是由了解生死道理的人發射出來的神光。他和前者，感觸完全不同。在思想神光底部一層厚的淡綠色，表示他對哀悼者的痛苦之了解與安慰，而一圈深綠色則表示他對死者的心情。薔薇色表示對生者與死者的感情，而圓錐形的上部與由其發射出來的星星表達他對死亡的感觸。藍色部分表示虔敬，而尖端的紫色（按：因印刷之不精，在圖上為白色）表示他能和高貴理想相應的力量。中間一條清楚的黃線表示他對此事的態度是由理智上的了解而來。

這兩種思想神光的不同，給人很大的啟示。對生死的不明，會給人莫大的恐懼，自我煩惱。對生死來去明白的人，知道死不過是另一生的開始，用不著痛苦。



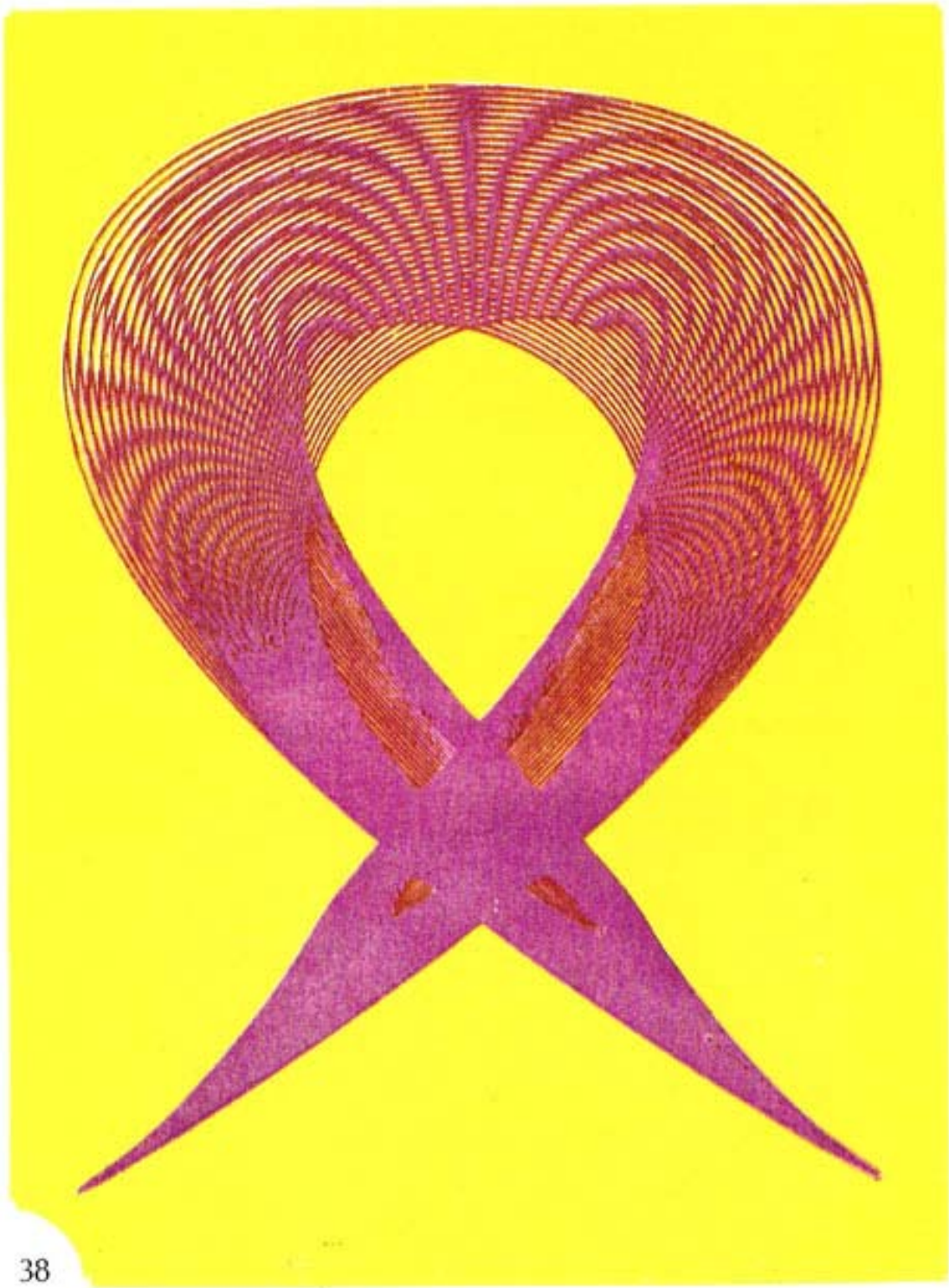
36

欣賞圖畫：圖三十六表達欣賞一幅宗教性質圖畫時的愉快而高尚的心情。強烈的黃色表現此人熱心的鑑識藝術家畫此圖的技藝，綠色代表對畫中中心人物的同情，藍色寬帶表示虔敬，又請注意藍色的細線也包圍了整個神光的輪廓。紫色表明這張圖畫至少在當時昇華此人的思想到高尚的程度。再仔細觀察，可見從紫色新月形中發出了許多紫色細絲，猶如在黃金色平原中有無數溪流小河，表示此人對高尚的嚮往不是模糊的，而是有智力的瞭解與清楚如何可以達到此目的。

九、冥想或靜坐時所呈現的思想神光

憐憫和慈愛一切衆生：以前所討論的思想神光，都是情緒的表達，是心受外界的影響而起。現在要討論的是從心內而發的思想，也就是在冥想或靜坐時，由冥想者「有意」造成的心境。受過這種訓練或頗有經驗的人，懂得如何清楚而精確的思考或觀想，所以呈現的思想神光是有規律性的形狀且很美麗。圖三十七顯示冥想者起了憐憫和愛護所有人類的念頭，所以可見有一連串的優美而發亮的綠色線路代表了同情，線紋中有鮮明的玫瑰色代表感情。其輪廓有如葉子也有如貝殼，可見思想神光中，常有和大自然的事物類似之處。





38

普照所有人類的心懷：圖三十八是比上圖更進取的例子。靜坐的人，在觀想他的力量包容了所有的人類，使他們能夠往高貴的境界昇華。所以發出的紫色網光環繞一圈，並且由紫光網中發出了一片祥和的金黃色。只有功夫很高深的人才能發射這種奇妙美麗的神光。



39

和六方相應：圖三十九和前兩圖一樣是冥想者在關懷所有人類。但因此人讀了許多印度教的書，印度教教人要愛憫六方衆生，六方就是東西南北和上下兩方。此人因誤解了六方的意思，所以他觀想的六方是平面體的。其實，他應觀想立體的六方才算正確。由此可見觀想的正確或有偏差，都會在思想神光上完全表達出來。



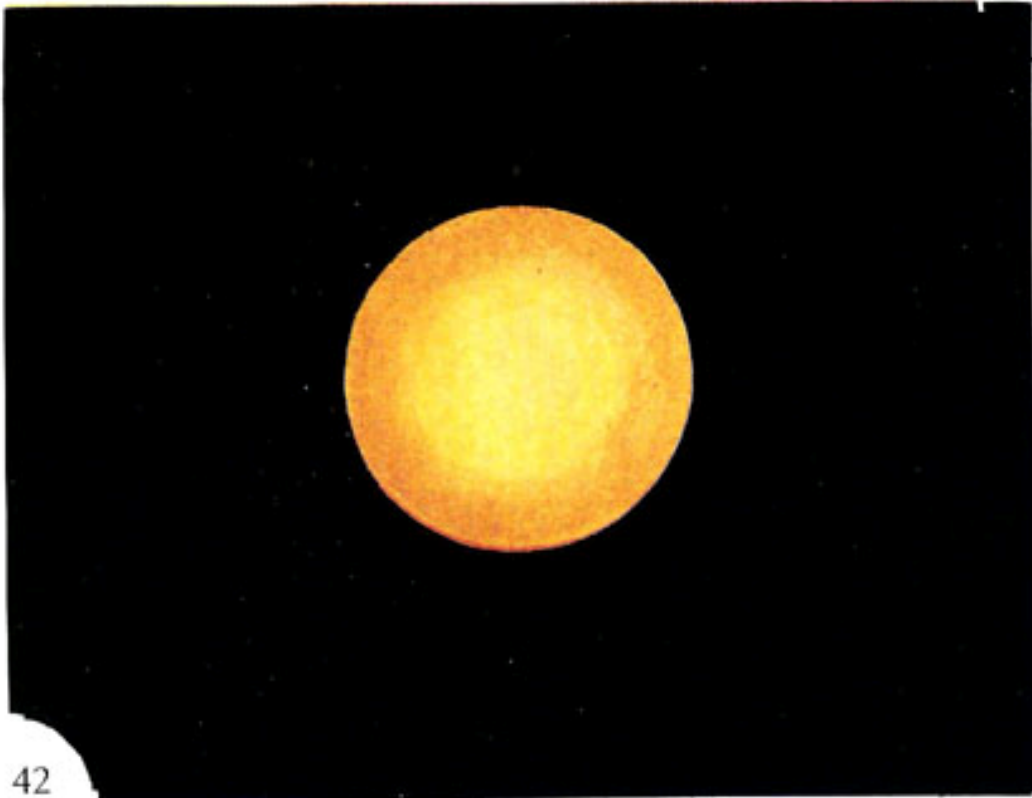
40

智力上的宇宙秩序的觀念：圖四十顯示冥想者在構想宇宙的秩序。冥想者基於「一切唯心」和「心能轉物」的道理，來建立宇宙的秩序。圖中有兩個三角形，一個三角形代表精神的三重性（三而一，一而三的宗教和神秘學的觀念），另一個交錯的三角形代表物質的三種特性。可注意的是此冥想者專心從事於智力上的努力來建立宇宙的秩序，所以只現出代表智力的黃光。他沒有虔敬、嚮往等心情，所以就沒有別的顏色。雖然如此，其思想神光輪廓之清楚，表現他的修養有相當高的成就。



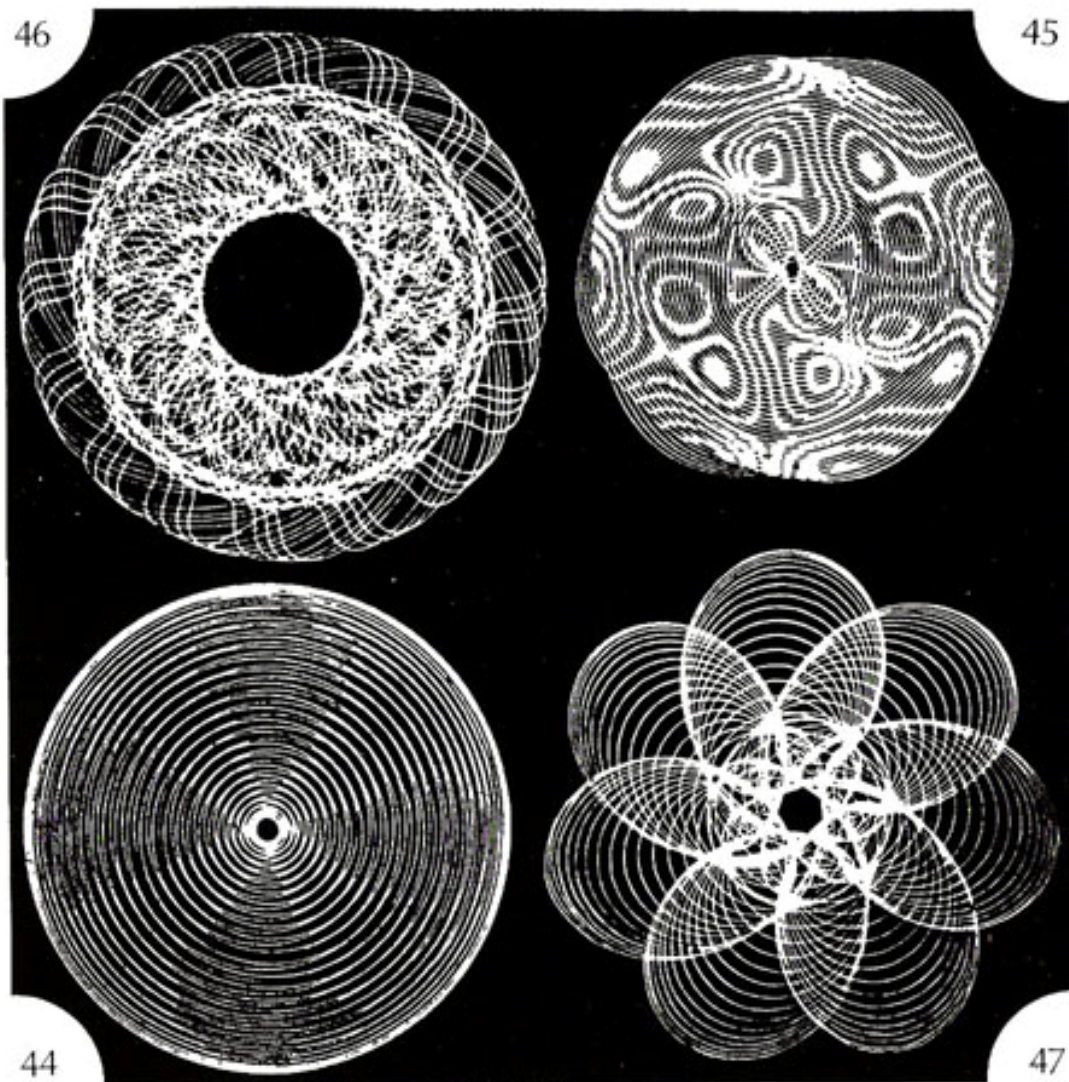
41

神格表現在人：按照西方神秘學的觀點，認為我們的銀河系統，所有萬物以及能量皆來自 LOGOS。圖四十一是表示一神秘學家在冥想 LOGOS 時發生的思想神光，神光中現出虔敬的藍色五角星。五角星在西方各派神秘學皆被認為是神表現在人的象徵。星的週圍為黃色光芒，表示除了虔誠外還有高深的智力上的努力。



42

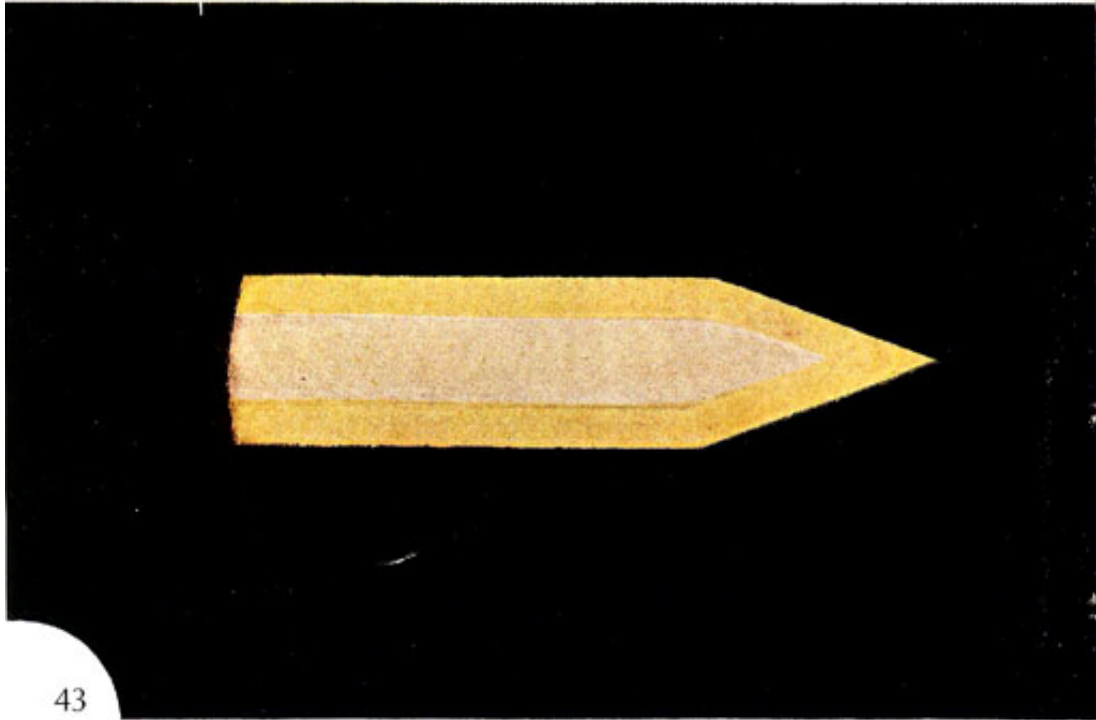
LOGOS 普及一切：在下面幾張圖表示的意義是 LOGOS 普及一切，無處不在。這是由神秘家觀想時所呈現的思想神光。很難以平面圖形表達這種細緻而立體的彩色神光，所以試用兩圖來表達原樣。先想像圖四十四為球狀且是藍色的，在此球中另有金黃色球如圖四十二，那麼差不多近於實際的樣子了。這時候，藍、黃二色的神光是不相混合的。



圖四十五也是同樣的表達 LOGOS 普在，也是由神秘家觀想而成。圖四十五是藍色球狀物，再想像圖四十二的金黃色球在其中，金黃色閃閃地從每一縫隙中射出。觀想出圖四十四的神秘家著重在 LOGOS 爲一切的中心，而觀想出圖四十五的人，心中也想到由大中心，又分出許多次級中心，由次級中心出現生命等等，所以許多次級中心就表現在他的思想神光中。

三重表現：當神秘家冥想 LOGOS 的三重表現時，圖四十六狀的思想神光就呈現了。在中空部分有一強烈的金黃色光球，是第一重表現或可稱爲第一種化身。圍繞着這中心有緊湊的織狀物，是爲第二重表現或第二種化身。外圈是鬆鬆的織狀物，是爲第三重表現或第三種化身。第二及第三重表現是紫光，在紫色織狀縫隙中閃出金黃色的亮光。

七重表現：照神秘學的觀念，LOGOS 經由七大途徑表現祂自己，猶如在基督教，上帝前面有七大天使（又稱天使長）。圖四十七是神秘家在冥想這個事情時所呈現的思想神光。在中空處有一黃金色光球，圍繞着這個中心有七翼，其色爲藍。當念力加強時，這七翼會變成紫色，猶如花朵，互相重疊極其美觀。



43

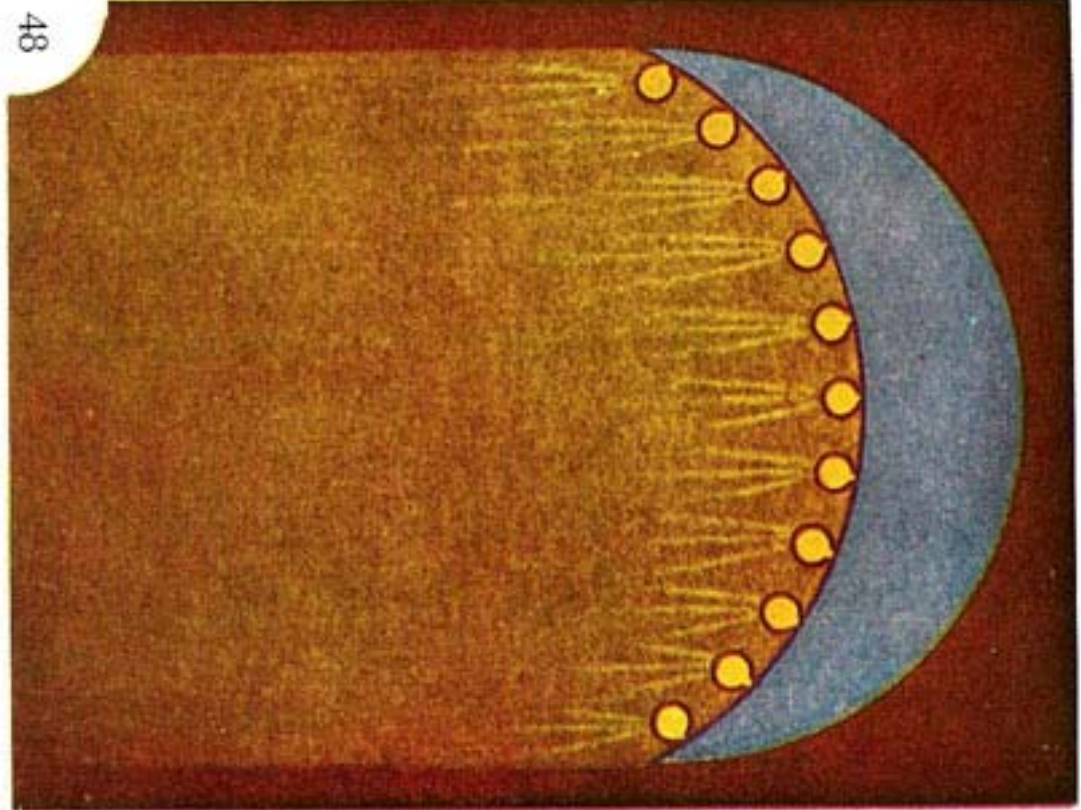
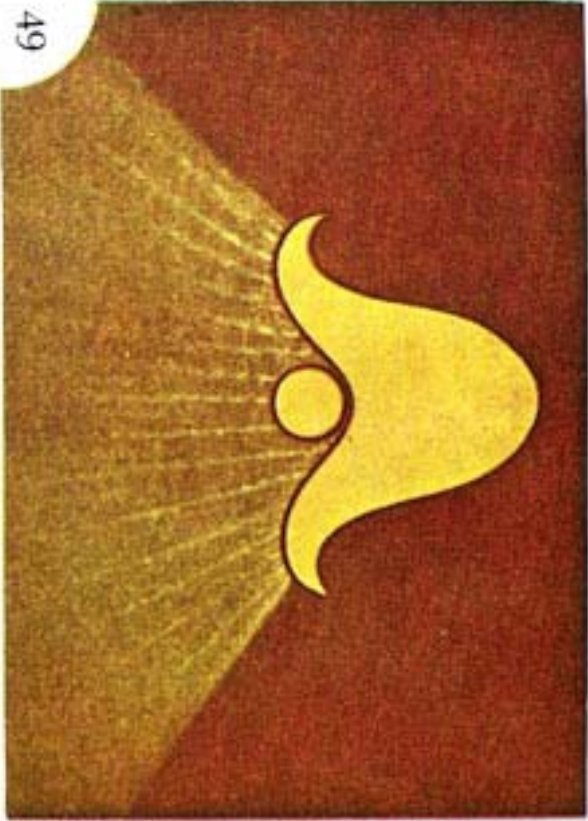
智力的嚮往：圖四十三與圖十六類似，但是更爲高深，它有明確的輪廓，形如矛或純淡紫色的鉛筆表示虔敬到最高程度，而外圍爲純黃顯示智力發展到最高貴的程度。在此黃紫中，間雜有白光表示此人有不尋凡的精神力量。

— 74 —

十、幫助別人的思想

由上面的說明，讀者可以瞭解到思想就是東西，是具有威力的東西。人不斷在放射思想神光到這世界，彼此影響。懂得如何明確思想的人，能夠較易達到目標，也能夠幫助別人。當朋友有困難時，我們若不能以金錢或行爲言語來幫忙，至少我們可以用我們的思想來幫助，且必有效果。當我們的思想神光飛到朋友身上而發散時，朋友就得到好處了。這也可以說是一種神力加庇的境界。不幸的是，這世界上有很多人在無意識中，利用這種力量來達到邪惡的目的。所以神秘家們以爲有意的運用這種力量去幫助別人乃至全世界是他們的責任。

圖四十八到五十四表示各種幫助他人的思想神光，藍色代表虔誠，綠色爲同情，黃色爲智力上的堅毅或勇氣，紅色爲感情等。圖四十八、四十九以及五十四爲大型的神光，這是冥想者在靜中送出的神光。圖五十、五十一、五十二及五十三爲小型的神光，這是冥想者在動中，例如在走路或做其他行動時，所送出的神光。可見在靜中發生的思想神光形狀較大。

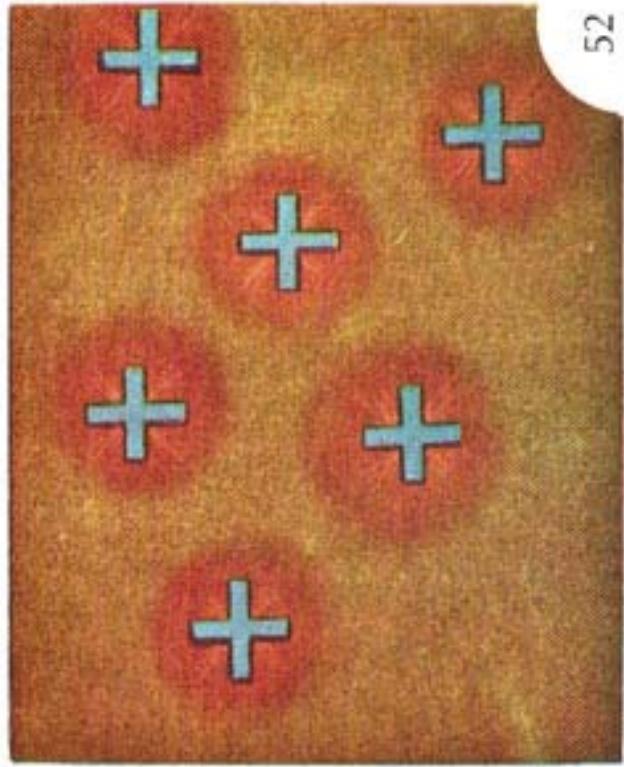




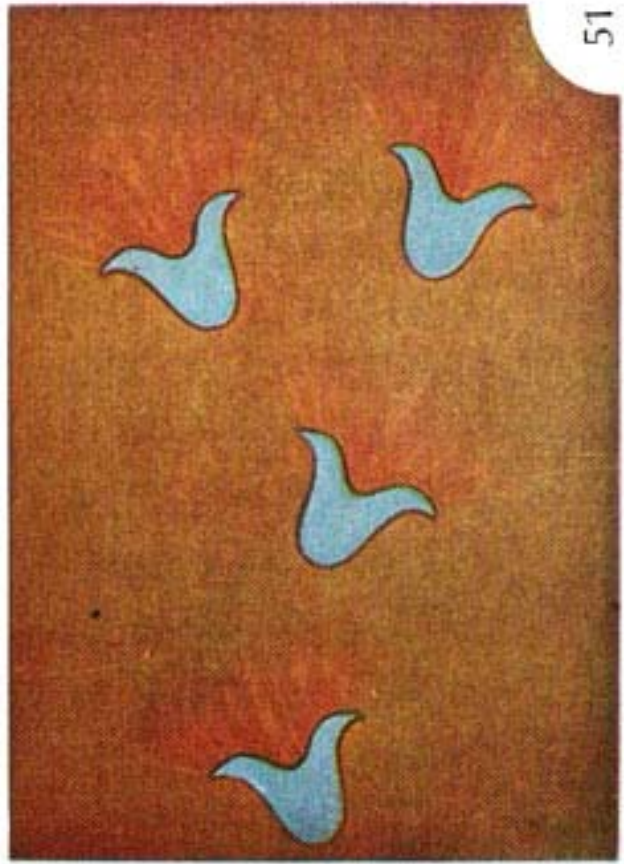
54



53



52



51

由音樂產生的神光

以上介紹思想神光，到此為止，下面介紹另一種奇妙的神光，聲波所形成者。

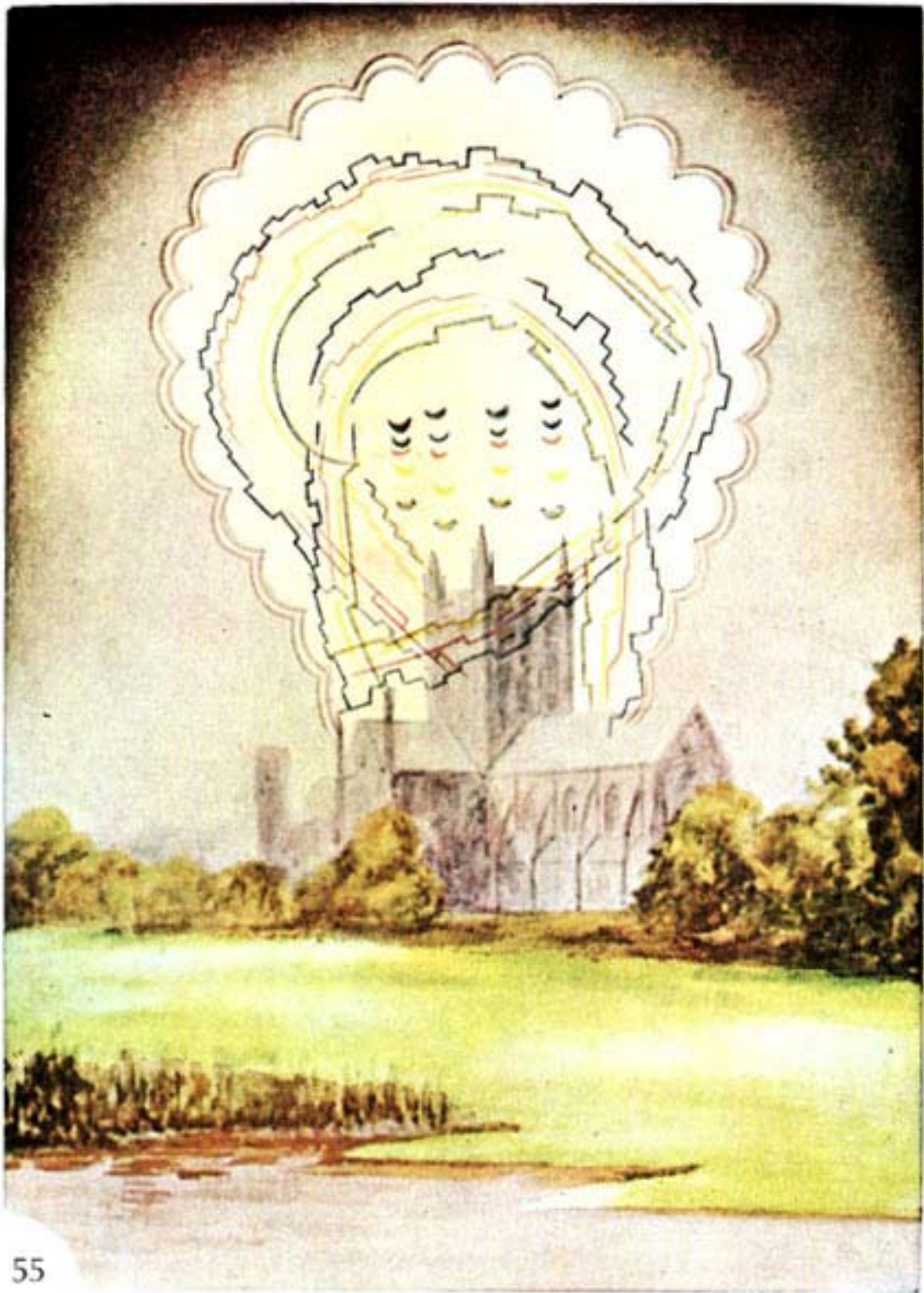
聲波也能產生各種形狀的彩色神光，當有人奏樂時，彩色神光源源而生。由音樂產生的彩色神光有無數種類，每一樂曲各有不同型的神光。同一樂曲若正確的重複演奏會產生同一樣子的神光。但樂器若不同，神光亦異。大的樂器能產生巨大的片片彩色神光，小樂器則只是產生小片的神光。樂器的質地，例如線的粗細或成份都會影響神光的形狀。

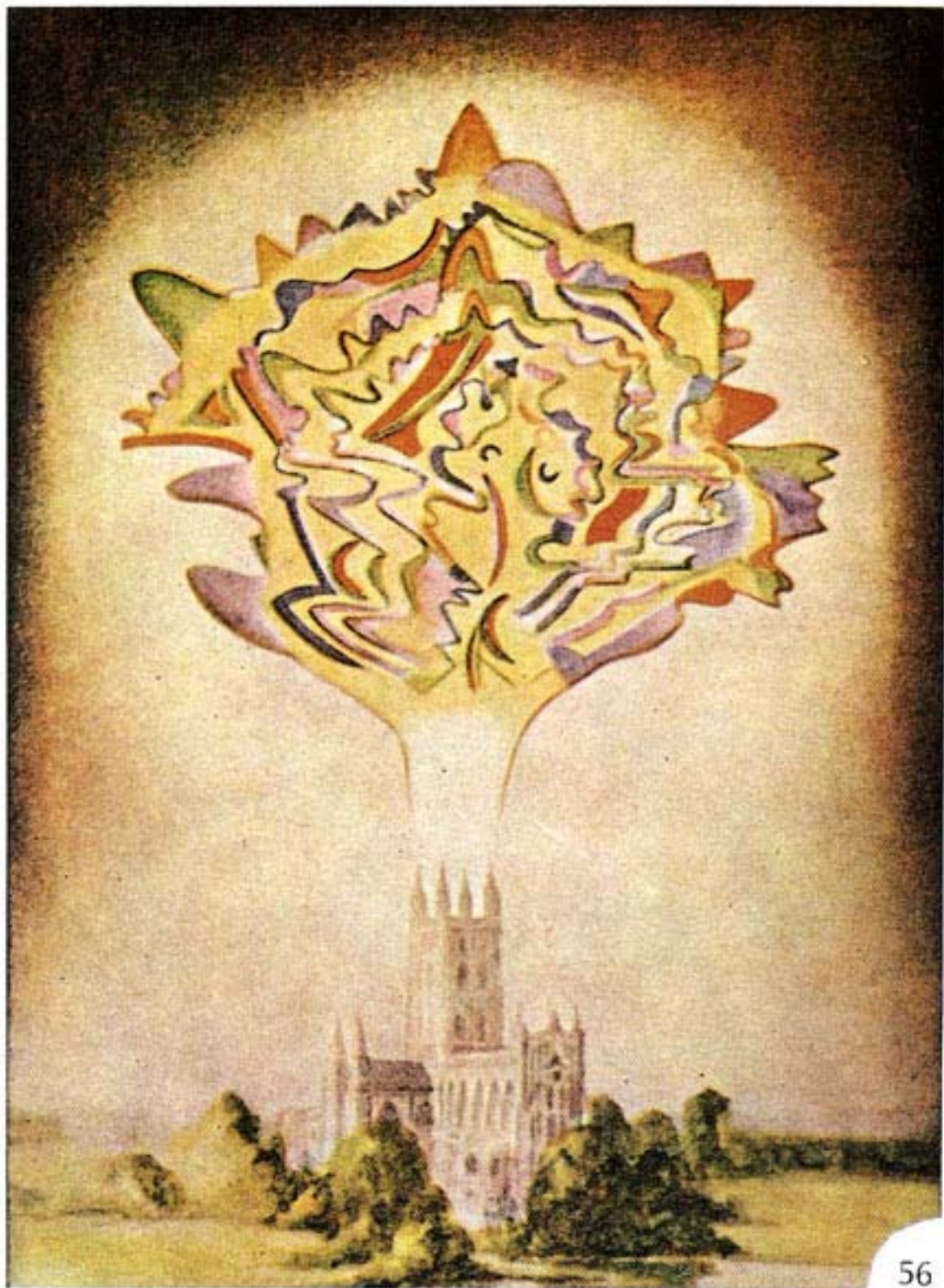
聲波的神光猶如思想神光能夠影響人的靈體。可見人的思想、言語、行動都在有形無形間影響自己和別人，而其無形不可見的效果比可見的還要大。所以君子的一言一行都是很慎重的，這樣他可以避免給自己帶來麻煩，也可以使自己對別人更有益處。人若只是糊里糊塗的活著是不夠的，應該試著去瞭解，不管是人也好，物也好，皆有可見的一面，也有隱藏的一面，這樣會給我們帶來新的領域、新的境界。作者將另有一書「東西的不可見的一面」問世

，介紹許許多多不可思議的事情。

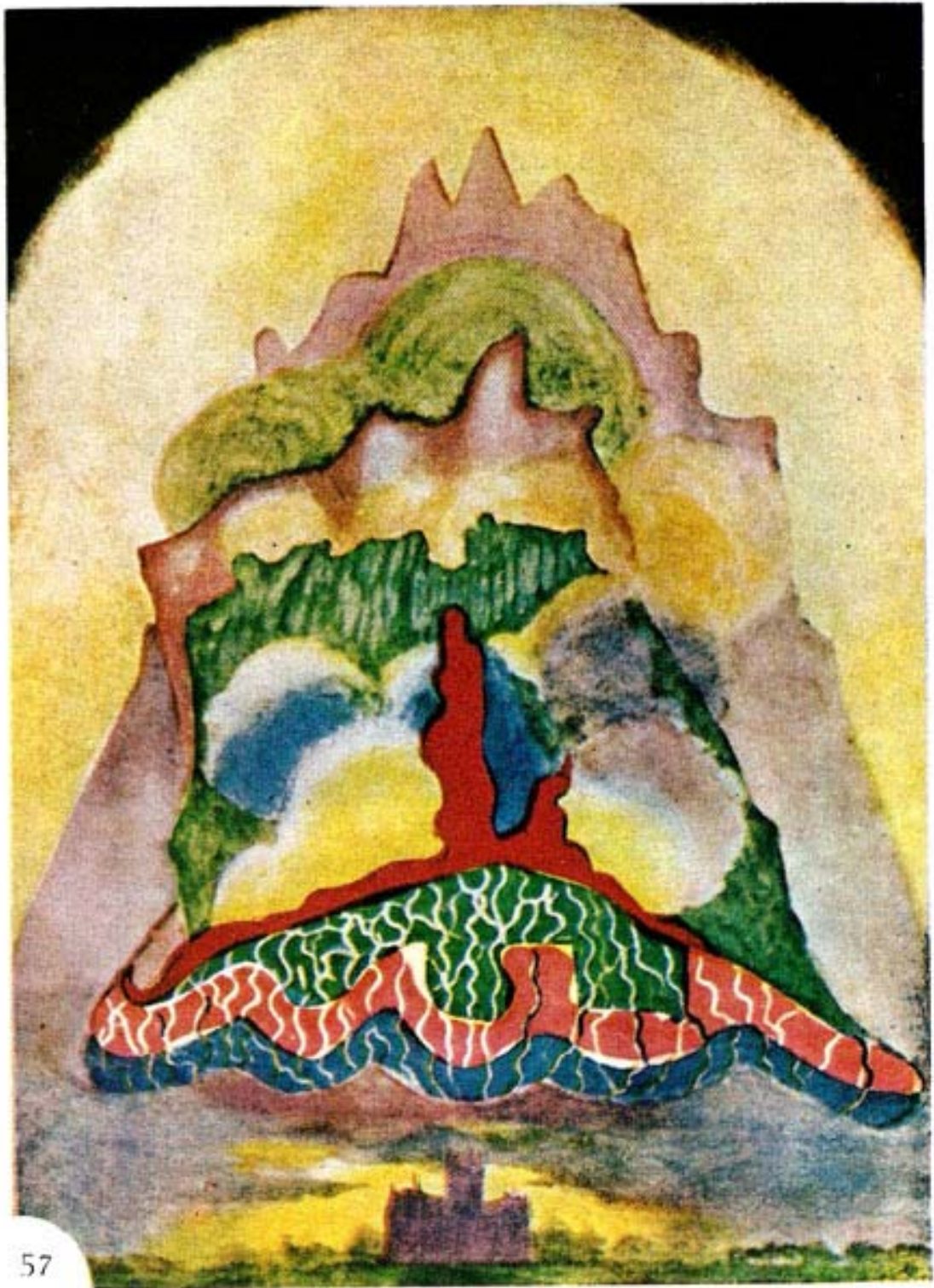
以下三圖是顯示從教堂冒出來的音樂神光，教堂的高度低於一百英尺，相比之下，可見神光可比教堂大數倍至數十倍，而且能在空中逗留一兩小時以上，在這逗留期間，它不斷向四方放射代表其特性的頻率，影響周圍的人。當地的人應該感謝，僅是教堂的音樂就給當地帶來很大的良好影響。

在圖五十五中演奏的是一種旋律，圖五十六則是教堂的合唱團發出的神光，圖五十七的神光有一座巨山那麼大，是演奏李查瓦格納（Richard Wagner）的樂曲時發出的。這些彩色神光還可進一步的分析那一段表示音樂的某一節等等，但因過份複雜，僅止於此。其實，從教堂裏還冒出一大堆人的思想神光，但為避免混亂，沒有顯示在圖上。





56



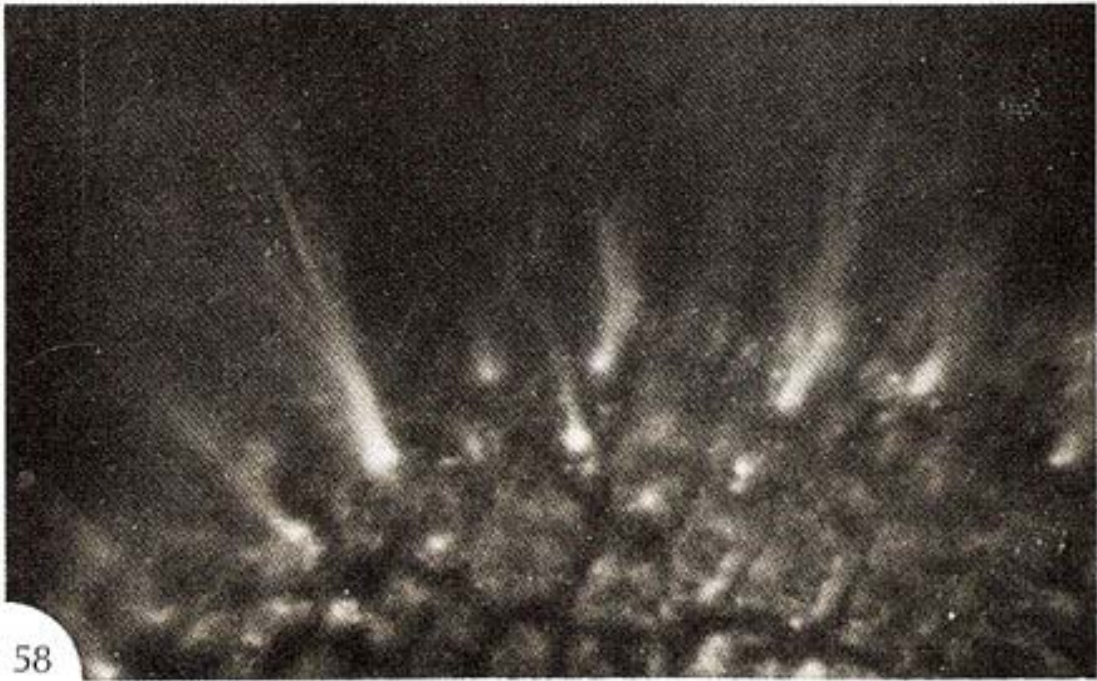
57

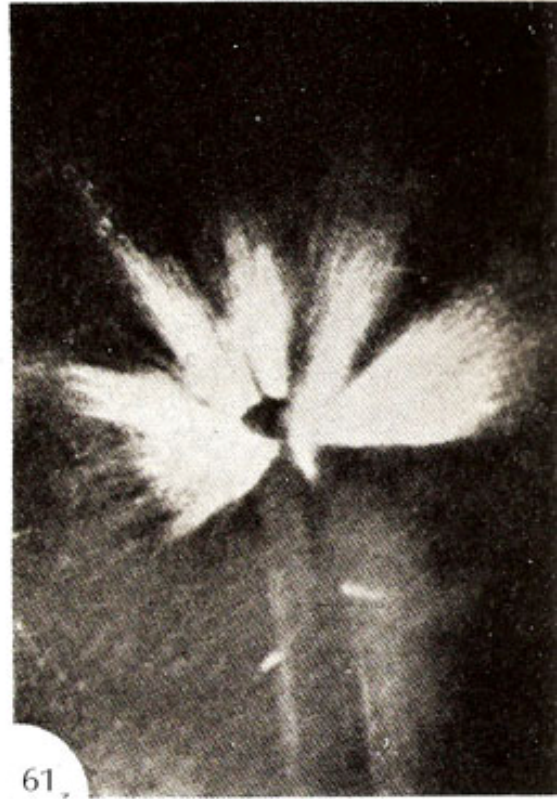
科學上的研究

以上介紹的人體光芒、思想神光、音樂產生的神光等，對一般人來說，好像只是一篇煞有其事的故事，畢竟凡人看不見這些神光，只有極少數有千里眼的人才能看到，是否真實，難免令人懷疑。幸而科學已證明有些是真實的！

科學界對這方面的研究，最近頗有成績，科學家已成功拍攝人身周圍的彩色光芒，其方法是在高頻率的電場拍攝。圖五十八是將人的指頭放大五十倍，可以看出人的指頭有光芒放出。這一張是個心情平靜而健康的人之手指光芒。圖五十九這個人非常疲倦，而且情緒不穩定，放射的光芒反而更盛，神光消耗得厲害，不管是在神秘學或醫學的觀點而言，這樣都是不好的。心平氣和是養生的起碼條件，所以打坐時結手印，將兩手內的放射能收回身體，是確有其效。

圖六十是從植物芽上放射出來的光芒，圖六十一是將芽切除後光芒更盛，但不久光芒就漸漸減少了。





由此可知，不但人，凡是生物都會放射出各種色彩的光芒。各種植物的葉子放出的光芒，各有特殊的形狀，倘若有病菌侵入，葉子上的光芒馬上減弱，形狀亦異，而葉子本身，却往往在數日之後顯出病狀。人體亦然，如人身中有病潛伏，光芒即變，而人本身也是要在一段時間以後才會覺得不舒服。所以科學家正在研

究，是否可以由生物體之光芒判斷生物的病況。

前面提過，據有天眼的人說，雖然人的手臂斷了，但人的靈體手臂依然存在，所以有時覺得斷臂好像還在。這一點，類似的現象已由科學家證實，科學家把葉子除去三分之一後，照出的光芒依然呈現全葉。若葉子除去三分之一以上，葉子就枯萎，而光芒也就消失了。科學家還拍攝了許多動植物臨死的照片，這些相片顯出有光芒射出動植物之體，在空中飄浮，然後消失，接着動植物體就失去光芒而死了。

難道這射出的光芒是靈體嗎？

做深呼吸和氣功可以增強人體的光芒，好像充電一樣。這也證明了道家和瑜伽的功夫對人體的功效是實在的。每當太陽有變動時，生物體的光芒也跟著變化。這一點也許提供了研究星相學之科學原理的線索。生命受星象的影響，可能在於能量之體先受影響，然後再影響肉身之體。總之生物光學的進展，將神秘學和星相學的科學研究，又帶進一個新的領域。這種拍攝生物光之儀器，經改良後，目前只要以五十元美金便能買到簡單的儀器拍照葉子的光芒，當然複雜精密的要數萬美元以上。

靜坐時所見的光影

靜坐到了某一階段，有時會眼現光景，或如一團太陽之光，或如月亮之光，或如點點螢火之光，有時閃爍不定，有時固定不變，不論閉眼或開眼，都如在目前。許多人自以為這是了不起的境界，或以為這就是眼通了。其實，這是因為氣機在腦神經裏閃爍不定，所以由心念之力與腦波的震動互相排盪磨擦，而發出的暫時變化現象，並非真實。至於光色的不定，是由於腑臟之間潛在有未發病症的象徵，例如：腎臟衰弱有病，往往便反映出黑點和黑光；肝臟衰弱，光的反映則是青色；心臟衰病，反映則呈紅色；肺部衰病，反映是白色；脾胃衰病，反映是黃色；胆衰病，反映是綠色。如果配合神秘的測驗，凡是黑色光影者，主災晦；青色主憂悲；紅色主橫逆；綠色主魔障；黃白最為平安而吉祥。不過，這也並非一成不變的定法，了解「一切唯心」與「心能轉物」的道理，只要自己深自反省檢點心裏的思想和行為，就不會走火入魔了。進一步要知道關於靜坐和光影的關係，請參考老古出版社出版的「靜坐

修道與長生不老」一書，內有詳細說明。

要想吸引宇宙光而予以善用，首先要確定一個觀念，認為光即是我，我即是光。其法為練習觀想光明，必須做到光明歷歷現在眼前。例如想藍光，即有藍光現前，想黃光即有黃光現前，然後使整個身心與光明合一。這須要很久的修持，方能做到。假如觀想不出某種顏色，那就找一塊這種顏色的布料，常常看這個顏色，直到心裡對這顏色有深刻的印象，就可以漸漸觀想起來。

有關顏色的道理非常深奧，不是三言兩語可以盡說。大家都知道，中國自古用藥即注重顏色的療效，現在西醫也漸漸注意藥丸囊殼的顏色須配合藥性功能。最近更有人有效的利用呼吸顏色來療病，來美容。簡單易行，未嘗不是養生修性的另一偏方。讀者若有興趣可參閱老古出版社出版「氣功保健與指針自療」中的「彩色呼吸療病法」。

生命的律動

從一滴鮮乳說起……

晨曦微露，大地初醒，一滴滴鮮濃純白的牛乳，在天地間悄悄凝聚，躍動著無限生機！

統一公司的企業精神也是如此。為確保每滴牛乳的鮮純，十二年來，統一不惜斥資億萬，培植無數技術人才，購置最新機器設備，不斷開發研究，以生產100%營養、100%均質、100%無菌

允稱300%保證的鮮乳。牛乳如此，其他產品也一樣，傾注了統一人無窮的心血與關愛。

為了您的健康快樂，統一人孜孜不倦的埋首工作，每次心跳都應和著大地的脈膊，譜出一種扣人心弦的生命律動——這便是統一人對您永恒的、愛的節奏！



 **統一企業公司** 

帶給您健康快樂



RCA 閉路電視監視系統

向您請教……

您是否有這些需求？



安全監視：工廠進出口、重要營區、廠礦外牆、倉庫、商號展示貨架、私人住宅……等。

教學用途：教學節目播送、各教室情況觀察(影、音)、實驗與觀察記錄、解說……等。



管理方面：快速傳遞大公司間之資料、文件並提供各主管人員適時接觸下屬機會……等等。

其他：醫療手術、病房、工業遙控中心、工廠特殊運用、大眾傳播系統、軍事用途……等等。

**TC1005:**

電源：120V, 60Hz
 攝像管：3" Separate
 解像度：600條
 自動光圈補償：100,000:1
 靈敏度：0.4呎燭光
 適用於光線較弱之場所

**TC3250:**

電源：120VAC, 60Hz
 使用3" VHS卡式錄影帶
 有50種可調錄影速度，最長達200小時
 時間產生器(測警報時間記憶)

**TC1030/TC1040**

電源：120V, 60Hz
 攝像管：SIT, ISIT,
 自動光圈補償：100Million:1/4
 4Billion:1
 解像度：600條
 靈敏度：2.7x10⁻⁶ 呎燭光
 適用於夜間無光時拍攝

**TC1206:**

電源：120V, 60Hz
 解像度：至少600條
 頻帶寬度：8MHz or Better
 接頭：UHF
 各種尺寸，單組、雙組、三組……等監視機

**TC1460:**

電源：95-135V, 60Hz, 或至少
 少120V, 240V, 50Hz
 控制板面：自動/手動回復
 警報器：3KHz蜂鳴器
 靈敏度：25%視頻試驗時，誤
 改變1%可偵測犯罪預先行
 動，發出警報及錄下犯罪現場

**TC1000:**

電源：120V, 60Hz
 攝像管：3" Separate mesh
 自動光圈補償：10,000:1
 解像度：600條
 畫面：2:1交織掃描
 靈敏度：0.45呎燭光

RCA 鄭重推薦**台灣總經銷：時盛有限公司****地址：台北市瑞安街208巷24弄6號****TEL：7057761 · 7057762**

◎ 皇家彫刻木器廠



高級材質 / 紫檀、黑檀、花梨木、柚木



雕
刻
精
細



古
典
大
方



歡迎訂購

新竹中華路162號

電話：(035)22-2027



太立萬能麵食機

太立企業有限公司



- 早餐：蔥油餅、銀絲捲、花捲……
- 午晚餐：餃子、包子、湯麵、炒麵
- 宵夜：春捲、鍋貼、燒賣、餛飩…
- 點心：巧果、蛋餅、酥餅……



碎肉機 TLM-505

耐蝕鋁合金壓鑄。堅固衛生實用，做肉餅、肉丸，各種餐點的餡之最佳工具。灌香腸、熱狗，絞蔥、蒜、青菜等衛生又方便。



TLD-230

麵食機 TLD-230

最新創造新型麵食機，外型線條優美，結構新穎輕巧，其特點為切麵刀可與輾輪分開，需切麵條時隨時可裝上合併使用，不論居家或郊遊製作麵食更為方便。



TLD-250

麵食機 TLD-250

結構堅固輕巧，居家或郊遊隨時可享受新鮮美味的餃子、餛飩、春捲、炒麵…蔥油餅、麻花、巧果……

台北市區專人送貨 郵政劃撥17829 團體有優待

台北縣永和鎮中和路359號

電話：9214652・9222352

生命的神光

Aura and Thought Form

中華民國六十八年十一月台灣初版

中華民國七十三年六月台灣二版

有版權·勿翻印



編譯者：朱文光

發行人：南懷瑾

出版者：老古文化事業公司

固定通訊：台北市郵政七——五一號信箱

地址：台北市信義路二段二七一號九樓

電話：三九四一一一六

門市：台北市信義路二段二七一號一樓

門市電話：三四一六二一五·三九四四一三一

郵撥帳號：一五九四二六

定價：新台幣160元

行政院新聞局登記證：

局版台業字第一五九五號

