

[課程內容]：本純文字檔另附圖說，於上課時同時發給。

易學與科學的發展歷史

王武烈建築師

◎ 身為太陽系的成員要了解太陽，讓我們看看它是如何從「無」誕生的。

《楞嚴經》說：「空生大覺中，如海一漚發，有漏微塵國，皆依空所生。」宇宙從「空一無」中誕生，是從一個不論光或物質，甚至時間或空間都完全不存在的均勻狀態下，突然誕生了十的負三十四次方公分的超微小宇宙。而從不均勻的「無」誕生的宇宙，不是只有我們這個宇宙，科學家認為可能同時有好幾個宇宙正在誕生或縮回。

由於有此種空間互相排斥的「偽真空」的能量，也就是「大暴脹」inflation的原動力。從十的負三十四次方秒之內暴脹了十的一百次方倍所產生「相變」，轉化成低能量的普通真空，再全部以熱能的形式釋放出來，誕生了充滿光的炙熱火球宇宙「大霹靂」big bang。「大霹靂」的初期，由熱能造出了夸克 Quark、電子的基本物質。在此同時，相反電荷的反物質，也和物質一起被生產出來。而反物質顯然比物質少了些，物質與反物質相遇，就發出光，而成對消滅。

所以，初期宇宙只剩下未消滅而殘存下來的物質，就是夸克，電子等成為「基本粒子」的東西。宇宙誕生之後，最初形成的星球是由氫氦等較輕的元素構成。星球內部發生核融合反應，首先是氫與氫結合成氦，從氦產生碳，然後產生氧、氖、鎂、硫、鈣、鐵等較重的元素，此時就稱為「重星」。

科學家推測大約在一百六十五億年或一百五十億年前，本銀河系裡頭有一顆重星球臨終，而發生超新星的大爆炸，其震波把周遭的氣體壓縮，使氣體發生密度不均勻的收縮，於是產生了新星球，由於氣體的聚集、壓縮，內部產生高溫、高密度，其中心部分發生核融合，原始太陽就開始散發光芒。

後來原始太陽收縮，周圍的殘留氣體由星球的旋轉而慢慢聚集成為圓盤狀，這就是原始太陽系。大約四十六億年前，在原始太陽系星雲裡面，重元素沉澱在圓盤的赤道面，微塵聚集成為微行星。微行星經過不斷的撞擊並合為一體，於是九大行星中的地球也誕生了。大約在四十億年前，微行星的撞擊漸漸減少，不久地表與大氣開始冷卻，大氣中含有的水蒸氣造成豪雨傾盆降到地球，形成了海洋，原始細菌生命就在海洋中誕生……。

太陽系是由兩千億顆星球組成的銀河的一部份，銀河系又是本宇宙的一部份，而更有無數無量的宇宙存在著。地球帶著月亮以每分鐘一千八百公里的速度環繞太陽旋轉，太陽帶著地球以每年一千五百億英哩的速度環繞昂星旋轉，每轉一週需時數千年；昂星又環繞不知名的中心旋轉……。太陽綿綿不斷地以熱能（拉）提生萬物，地球若失去太陽，一切生存條件就消失了，所以古來智慧的宗教均崇拜太陽，是故我人首先應了解太陽。

我們的太陽正在發光中，「光子是構成光的粒子，光是電場與磁場的波。」陽光的輻射能譜構成電磁波譜，包括宇宙線、X-光射線、電視波、無線電波、紫外線、可視光波、紅外線。無色的可視光波本來是多種色光的聚合而成，經過折射後，就有了紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫等的色光，視覺人生就這樣地多姿多采。

太陽強大的能與佛能可比喻是同性質，太陽在操控著地球一切生物的生長，古時人們一直認為太陽是宇宙的中心，也難怪自古就有許多宗教崇拜太陽。宇宙力量人格化的結果是出現了人形神。日本神話中的「天照大神」也是太陽的女性化，所以以紅日為其國徽，稱日本國。

地球本身外殼、內核相對逆向磨擦，也放射出強大的電磁波 electromagnetic wave，從北極光就可看出來，因此形成地球磁場，產生地心引力，讓地球上的萬物懸空而不墜，也有許多民族敬拜地球為母親，希臘神話稱為蓋亞「大地母神」。又，印度的土地神「地尾」Prithivi 是女性，取大地能生萬物，應屬女性而以女神稱之。

中國隋朝以後，也以「后土娘娘」稱土地神祇，「后」是母性，不是現今鄉間所拜的「土地公」，「土」是萬物之母，后土是「地母之尊」的意思，似乎受了佛教的影響。日本帝塚山女子大學教授望月信成研究地藏菩薩的來歷，也為印度教的「大地之神」所轉化。

根據科學家最新的推測，約在一百三十億年前發生的創世紀天籟——“大爆炸”導致宇宙誕生，接下來的三十萬年是一大段荒蕪、無生命的時期，也就是混沌未明的“黑暗時期”，同時聲波（或稱壓力波）在其內反覆震盪。正當宇宙不斷向外擴展並冷卻之際，大量的氣體仍以氫原子的形式，如濃霧般飄浮在太空中，這道濃霧阻斷了第一批星球所發出的大部分光線。

“大爆炸”之後所產生的氣體才聚合為星球和星系。公元 2000 年，美國科學家發布一批幼年宇宙的清晰照片，顯示誕生約三十萬年後的宇宙又小又熱，而且從宇宙的角度來看還是平坦的，而非彎曲的。約在一百二十億年前，本“銀

河系”誕生。而且，隨著越來越多的星球誕生，它們所散發的光線使得氫離子化並變得幾近透明，宇宙濃霧迅速燃燒殆盡而消失。

五十億年前，“超新星”爆炸，也是新星球誕生——“原始太陽”誕生。我們這一太陽系（人類以為）唯一有生物的地球，最早是被含有水蒸氣稱作“微行星”（planetesimal）的不斷撞擊與合併而形成的“原始地球”，生成距今已有四十六億年，後來佔地球表面百分之七十的大海，是在四十五億年前左右出現。而可能是在一顆火星大小的行星撞擊地球，有些物質被撞到空中，後來形成月球衛星。

四十億年前，微行星的撞擊情形逐漸減少，地球開始寒冷，覆蓋地球的大氣中之水蒸氣變成雨傾洩而下，形成“原始海洋”，也使大氣中的二氧化碳溶入水中，因此大氣的組成也發生變化。同時地球地核（earth core）、地函（mantle）活動頻繁，開始形成強烈的磁場（geomagnetic field）。

到了二十六億年前，地球磁場才有現在這麼強，得以充分隔離太陽風（solar wind）與宇宙的高能粒子（宇宙線 cosmic ray）。才使得地球上的細菌誕生生命材料蛋白質[形成生物或賦與機能]與核酸 [遺傳訊息的傳遞] 共生而有“原始生命”，科學家推測生命在地球上「演化」（evolution）已有三十八億年歷史。（連想：“進化論”所傳播優勝劣敗的思想，認為生物結構更驅複雜，物種更驅繁多；但人體的形成卻是代代相傳，略有差異的“演化”。）

目前棲息在地球上的生物，幾乎都是在臭氧層形成之後誕生的。六億年前，「寒武紀時代」（Precambrian）末期時，光合作用所釋出的氧逐漸積存，在地球表面形成臭氧層（ozonosphere），因為地球表面有此防護罩的保護，便可以阻斷了來自太陽的紫外線（ultraviolet radiation），有了此種守護生物的機制，適合生物棲息的環境於是備妥，生物得以進入淺海，被視為動物的生物開始出現。

五億五千萬年前，具骨骼的“多細胞動物”開始急劇演化。五億四千萬年前，骨骼堅硬的“多細胞動物”開始急劇演化。四億八千萬年前，“脊椎動物”原始魚類出現。

生物無法在臭氧層形成於地表時就上了陸地，直到四億二千萬年前，臭氧層形成於地球上空，植物、昆蟲、肉鱗魚類、“兩棲類”才完成準備登陸，成為陸地上的最早佔領者。當時成功登上陸地的動物，根本沒有競爭的對象，卻因為環境的多樣化，而在陸地上急遽演化出許多的種類。於是今人所能知的本次文明：

公元前 4,800~4,700 年，華夏太古聖人伏羲氏始畫「先天八卦」，開創文

明之先。[另見 B.C.1,200]

公元前 2,698 年，歲次癸亥；或 2,697 年歲次甲子，黃帝齊元元年，有熊國軒轅氏黃帝即位。敗炎帝，誅蚩尤。史官倉頡造字制六書，螺祖養蠶治絲，大撓定「干支」以紀年月日時，容成造曆創天文學，風后衍奇圖創兵學、陣法，伶倫定律呂制五音隸首、定數而律度量衡，咨伯作內經始有醫藥方法，奠定中華文化完美不朽之基礎。

公元前 2,514 年，黃帝之孫顓頊[後來被尊為后土之神]創曆法。

公元前 1,798 年，《詩經》記載周后稷的曾孫公劉遷都於豳，已有擇第建宅的認定：「逝彼百泉，瞻彼溇原，迺徙南岡，乃覲於京。既溇既長，既景迺岡；相其陰陽，觀其流泉。」

公元前 1,200 年，殷商盤庚二百零二年，周文王（1135B.C.逝）被紂王囚於羑里 [今河南湯陰]，居幽而演《易》成「後天八卦」、六十四卦，作《周易繫辭》，建奇門推演飛宮稽疑選吉之依據。

公元前 1,117 年，周武王五年，從甲骨文發現，有日蝕發生之紀錄。

公元前 479 年，東周敬王 41 年，歲次壬戌，認為人的真正本性是仁，刪《詩、書》、定禮樂、贊《易經》、作《春秋》、傳先王之道的儒家聖人孔子（Confucius）去世，壽七十三。

公元前 545 年，東周靈王二十七年，歲次丙辰，提出大地是球狀概說的古希臘哲學家、科學家阿納克西曼德逝，年六十六。

公元前 475 年，東周元王元年，歲次丙寅，魯國能工巧匠被後世尊為木匠祖師的公輸般（魯班）在世曾發明木匠工具，並製造石磨、雲梯等。

公元前 433 年，東周考王八年，歲次戊申，古希臘哲學家恩培多克勒 Empedocles 去世，年六十。他認為愛與恨兩種力量，使得火、氣、水、土四種元素結合和分裂，而造成萬物的產生和消滅。

公元前 431 年，東周考王十年，歲次庚戌，孔子之孫子思逝，年六十一。他認為宇宙的和諧，也就是人內心的和諧，因而可以達到天人合一；君子是中道、平和、中庸的體現。又說是曾子或是他著有《大學》以「大學之道在明明德，在親民，在止於至善。」

公元前 270 年，周赧王 45 年，歲次辛卯，陰陽家之祖鄒衍以〈五行相勝論〉創造五德終始，「陰陽五行」便正式成爲學說。

公元前 260 年，周赧王五十五年，歲次辛丑，秦將白起坑殺趙降卒四十萬人，長平之戰結束。四年後東周亡。

公元前 240 年，秦始皇七年，歲次辛酉，創盛稱「禳祥制度」成西漢「讖緯」學說，「深觀陰陽消息，而作怪遷之變。」著有《五德終始》的古代陰陽家鄒衍逝，年六十五。

公元前 221 年，秦始皇 26 年，歲次庚辰，嬴政稱「始皇帝」，戰國時代終。嬴政十三歲即位，歷經二十五年統一中國，八年後「焚書坑儒」於咸陽。秦始皇統一全國度量衡、貨幣、文字、律令等，又收民間兵器，遷徙六國遺族於咸陽。秦所統治時的中國人口已達三千萬。

公元前 125 年，漢武帝元朔四年，歲次丙辰，提出「太陽中心說」的希臘傑出數學家天文學家希帕庫斯逝，年僅三十五。

公元前 104 年，漢武帝太初元年，歲次丁丑，頒「太初曆」以正月爲歲首。李廣奉命討伐大宛得馬。倡天人感應，上書武帝「罷黜百家，獨尊儒家」被採納的儒學家董仲舒逝，壽七十五。

公元前 77 年，漢昭帝元鳳四年，歲次甲辰，著名天文、經學、煉丹家劉向生於此年，後被王莽所殺，年四十六，遺著有《三統曆譜》等書。

公元前 37 年，西漢元帝建昭二年，歲次甲申，被立爲博士，曾多次以其災異之說，推論時政得失，上奏皇帝；根據八卦原理，用「三分損益法」將十二律擴展成六十律；著有《京氏易傳》爲後世陰陽卜筮家所宗奉的西漢學者京房逝，年四十。

公元前 6 年，西漢孺子嬰居攝元年，歲次乙卯，宣帝朝諫議大夫，精于經術、擅長陰陽五行，著有《洪範五行傳》、《列仙傳》、《說苑》等書的劉向逝，年七十一。

公元 97 年，後漢永元九年，歲次丁酉，著《論衡》三十卷，繼承並發展古代唯物思想、反對讖緯迷信的哲學家王充逝。

公元 132 年，後漢順帝永建七年，陽嘉元年，歲次庚午，太史令張衡以精銅造成候風地動儀，是世上第一台地震測量儀。六年後，準確地測得隴西地震。

公元 139 年，後漢順帝永和四年，歲次己卯，造有水運渾天儀、候風地動儀，著《靈獻算罔論》的天文學家、科學家及地震學始祖張衡逝，年六十一。

公元 141 年，後漢順帝永和六年，歲次辛巳，張子房八世孫道士張陵自稱「天師」，著道書 24 卷，成立道教。傳說西元 156 年於雲臺山飛昇，壽一百二十二。

公元 168 年，後漢靈帝建寧元年，歲次戊申，主張地球為宇宙中心說的希臘地理學家托勒密（Claudius Ptolemy）逝，年七十八。

公元 179 年，後漢靈帝光和二年，歲次己未，張道陵子嗣天師張衡，妻盧氏，傳說於陽平山夫妻同白日飛昇。

同時期有張角為「太平道」，持九節杖為符祝，教病人叩頭思過以治病，後乘機作亂，時稱「黃巾賊」；張修書病者名，作天、地、水三通請禱去病，病者糶出米五斗為償，稱「五斗米道」。

公元 249 年，魏齊王嘉平元年，歲次己巳，著有《老子注》、《周易注》之玄學大師王弼逝，年二十三。

公元 271 年，晉武帝泰始七年，歲次辛卯，提出製圖六體理論，著有《禹貢地域圖》的地理學家裴秀逝，年六十七。

公元 324 年，晉明帝太寧二年，歲次甲申，精通陰陽、天文曆算、五行、卜筮、壬遁的學術泰斗，河東聞喜人郭璞被王敦斬首，年四十八。

公元 330 年，晉成帝咸和五年，歲次庚寅，晉天文學家虞喜發現歲差。

公元 364 年，晉哀帝隆和三年，歲次甲子，頗精奇門遁甲、醫道，著《肘後備急方》，元帝時任宰相，葛玄之從孫葛洪逝，壽八十。葛洪另著有代表作言：「神仙方藥、鬼怪變化、養生延年、禳邪卻禍之事」的道家重要經典之一《抱朴子》一書。

公元 374 年，晉孝武帝帝寧康二年，歲次甲戌，淨明道始祖本名許遜，傳說著有《玉匣記》、《太上靈寶淨明飛仙度人經法》、《靈劍子》的許真君（許旌陽）與仙眷四十二人，同時拔宅飛昇，壽一百三十六。

公元 500 年，齊永元二年，北魏宣武帝景明元年，歲次庚辰，中國數學家、天文學家、科學家祖沖之逝，年七十一。祖沖之長於天文數學，計算近點月的誤差只有十萬分之一，並且早歐洲科學家一千年即精密推算出圓周率（祖沖之率）。

公元 643 年，唐太宗貞觀十七年，歲次癸卯，認為紫微宮北辰即北極之明相魏徵去世。

公元 670 年，唐高宗總章三年，咸亨元年，歲次庚午，金剛智來華。與袁天罡共撰預言讖頌留傳《推背圖》、寫《藏頭詩》傳世，造有「渾天儀」、撰《麟德曆》有《乙巳占》傳世之占候星相家李淳風逝，年六十八。

公元 724 年，唐玄宗開元十二年，歲次甲子，密宗一行和尚（俗名張遂）發起天文測量，二年後有《大衍曆》等之著作。三年後，一行圓寂於華嚴寺，諡號「大慧禪師」，得年四十五。

唐太史丞南宮說選定河南地以水準繩墨測量距離，此為世界上第一次實測子午線之長度。（子午線一度長為 351 里 80 步，比西洋人實測早九十年）

公元 735 年，唐玄宗開元二十三年，歲次乙亥，日本入唐留學生吉備真備返國，攜《唐禮》、《大衍曆經》、《大衍曆立成》等上獻天皇。

公元 755 年，唐玄宗天寶十四年，歲次乙未，日本留學僧吉備真備以《大衍曆經》、《大衍曆立成》、測影鐵尺、銅律管等齎入日本。至淳仁天皇天平寶字七年[公元 763 年]，日本廢「儀鳳曆」改用「大衍曆」。

公元 759 年，唐肅宗乾元二年，歲次己亥，不空譯《宿曜經》唐律禁私習天文，並及曆算。

公元 900 年，唐昭宗光化三年，歲次庚申，著有《撼龍經》、《疑龍經》、《倒杖》、《畫苑圖》、《胎腹經》世稱「救貧先生」的楊益字筠松被盧王下毒暗害，年六十六。

公元 942 年，五代契丹後晉高祖天福七年，歲次壬寅，陳搏（號希夷）著《易圖》，以太極圖窮造化之理。

公元 984 年，宋太宗太平興國九年，歲次甲申，華山道士陳搏受詔，進見宋太宗，創造《紫微斗數》算命法的陳搏著有《太極圖》，後為理學家周敦頤所發揮。

公元 1005 年，宋真宗景德乙巳年，歲次乙巳，因以前之天文、地理、陰陽、方術書籍錯誤甚多，宋真宗命司天少監史序等改編成《乾坤寶典》417 卷。

公元 1073 年，宋神宗熙寧六年，歲次癸丑，創《太極圖說》和《通書》的周敦頤逝，年五十六。

公元 1077 年，宋神宗熙寧十年，歲次丁巳，擅長易學，著《皇極經世》，精通術數的理學家邵雍·康節卒，年六十七。認為太極即清、神、太虛，理學家張橫渠亦於同年去世。

公元 1082 年，宋神宗元豐五年，歲次壬戌，道教奉為南宗或紫陽派的「紫陽真人」，通三教典籍及刑法、書算、醫卜、戰陣、天文、地理、吉凶、死生之術，得異人傳「金液還丹訣」，著有《悟真篇》的張伯瑞仙逝，壽九十八。

公元 1104 年，宋徽宗崇寧三年，歲次甲申，李誠集中國建築學之大成著成《營造法式》一書，為後世營造法之祖典。

公元 1200 年，南宋光宗紹熙十一年，金承安五年，歲次庚申，著有《周易本義》，與門人蔡元定俱精堪輿之學，世稱「朱子」南宋大儒朱熹逝，壽七十。

公元 1218 年，南宋寧宗嘉定十一年，金興定二年，歲次戊寅，成吉思汗第一次西征。成吉思汗召精善曆算、卜筮、雜算、音律、儒釋之耶律楚材置左右，每征伐必命卜。

公元 1271 年，宋度宗咸淳七年，元世祖至元年，歲次辛未，忽必烈成為蒙古諸汗國宗主，取《易經》「乾元」之義，建國號「大元」，稱忽必烈為元世祖。

公元 1279 年，宋衛王祥興二年，蒙古至元十六年，歲次己卯，成吉思汗之孫忽必烈汗（Khubilai Khan）摧毀南宋，統治全中國。次年，郭守敬等創立新曆《授時曆》，頒行全國。

公元 1321 年，元英宗至治元年，歲次辛酉，年少入龍虎山學道，後隨張天師入朝，號為「上卿」因宣揚「治道貴在清淨無為」，又借卜筮促成完澤為相，大德年間加號「玄教大宗師」的張留孫逝，年七十三。

公元 1351 年，元順帝至正十一年，歲次辛卯，世稱「目講禪師」本名王卓，僧法心·無著禪師註有《玉鏡正經》作《太極數》九九八十一篇。

公元 1375 年，明太祖洪武八年，歲次乙卯，佐明太祖平天下，著有預言名著《燒餅歌》，精通〈奇門遁甲〉的明朝開國軍師劉伯溫卒，封誠意伯，壽六十五。

公元 1421 年，明成祖永樂十九年，歲次辛丑，明成祖自應天府南京遷都於順天府北京，並將南京當為留都。

公元 1530 年，明世宗嘉靖九年，歲次庚寅，波蘭天文學家哥白尼（Nicolaus Copernicus，出色的僧侶及人文主義知識份子）完成《運轉論》宣稱太陽是宇宙的中心，推翻二世紀被教會宣告確認之著作《天文學大成》希臘天文學家托勒密（Claudius Ptolemy）所主張「太陽繞地球而轉」的說法。此論在他死前不久 1543 年出版「天圓地動—天體星球之旋轉」，與同年出版威沙流斯（Andreas Vesalius）的《解剖學圖解》，希臘數學、亞基米德（Archimedes）物理的譯本，創造了科學革命。

公元 1569 年，明穆宗隆慶三年，歲次己巳，荷蘭莫卡托發明投影法，製作較為精密的世界地圖。

公元 1597 年，明神宗萬曆二十五年，歲次丁酉，三十三歲的伽利略寫信給發現「行星運動定律」的德國天文學家克卜勒（Johannes Kepler）：「多年來，我已信奉哥白尼的學說，……我在這方面寫了許多評述、論證和辯駁文章，卻未敢發表。」

公元 1600 年，明神宗萬曆二十八年，歲次庚子，英國東印度公司（East India Company）成立。

羅馬宗教法廷無法接受新觀點，以異端罪名用柴堆火刑處死道明會修士暨哲學家喬爾丹諾·布魯諾（Giordano Bruno）。布魯諾著有《論原因、原則和統一》、《論世界和宇宙的無限性》他認為：「宇宙無限，星星可能是別的太陽，而這些太陽周圍也許有別的有人居住的行星運轉著。」又說：「上帝是宇宙萬物的本質，宇宙萬物均是世界靈魂充滿活力的活動結果。」

公元 1613 年，明神宗萬曆四十一年，歲次癸丑，三年前著《星際的使者》一書的比薩數學家伽利略（Galilei, G.）宣稱：他發明的天文望遠鏡證明哥白尼的系統是對的，並發表了關於太陽黑子的歷史和論證。但後來教會指為異端學說，將其軟禁至 1642 年去世為止。早在 1592 年伽利略就發明了溫度計。

公元 1655 年，清順治十二年，歲次乙未，「直把良知作佛性看」、「融會諸宗，歸極淨土」著有《四書蕩益解》、《周易禪解》的蓮宗九祖蕩益·智旭向西舉手坐

化，年五十七。

公元 1693 年，中國清康熙三十二年，歲次癸酉，著有《張子正蒙注》、《周易外傳》、《尚書引義》、《老子衍》、《莊子通》、《讀通鑑論》的新儒學家王夫之·船山逝，年七十四。

公元 1946 年，人類史上第一部電腦問世時，上面貼有一張太極圖，作為紀念二進制與《易經》六十四卦的代表。

公元 1965 年，自公元 1929 年天文學家哈勃（Edwin Powell Hubble）觀察星系光譜，得知宇宙膨脹中暗示大爆炸（Big - bang）的宇宙初生論後，支持「大爆炸論」的背景宇宙輻射線才被威爾遜和賽佳斯發現。

公元 1981 年，日本東京大學佐藤勝彥及美國亞蘭·谷史 Alan Guth 發表「暴脹宇宙論」（inflationary universe）之新視野甚於「大霹靂論說」。

公元 1986 年，凱勒發現「宇宙大規模結構」，其中分成有大量星系密集的部位和較空虛的部位。

公元 1997 年，美國天文學家發現不知來源卻耀眼驚人的光環，此電磁波頻率最高的伽瑪射線光環，長達數百萬光年之遙，環繞著我們這個銀河系。伽瑪射線通常源自黑洞或類似銀河的其他天體，常常伴隨著宇宙蒼穹中銀河的誕生或若干星球毀滅的活動。

公元 1998 年，6 月 5 日於東京大學來自日美德波蘭等國一百二十名物理學家宣布，他們已證明宇宙「暗物質」之一的「中微子」——一種無從捉摸的次原子粒子——具有質量或重量，這些粒子充滿宇宙中，集合起來可能有能力扭轉宇宙「大爆脹」的擴張路線，引起「大收縮」，並提供到目前為止尚有不確定性的「統一場論」更多證據。

宇宙上最亮的物體，亮度比太陽亮五千萬億倍的類星體 APM-08279+5255 被發現，一般認為它的能量來自超能量的黑洞，這種黑洞可榨取鄰近物質產生的巨大能量。

公元 1999 年，歲次己卯，美國航空暨太空總署 3 月 16 日說，「月球探勘者號」太空船傳回的最新資料佐證，月球是在行星發生大規模撞擊，自地球鐵質核心噴出含鐵質稀少的岩質集結而形成月球。

美國航空暨太空總署 5 月 25 日表示，藉由精確測量某些星系距離，計算

出本宇宙的年齡約在 120 億年；若以哈伯常數與其他測量結果考量，或是提高到 135 億年。

公元 2001 年，歲次辛巳，以日本為首的「B 介子實驗研究 (BELLE)」和美國為首的「B 介子研究團隊 (BABAR)」國際合作計畫於 7 月 23 日宣布證實「B 介子系統」的不對稱性，真正破解宇宙物質與反物質的生成奧秘。當物質與相對應的反物質對碰時，將化為一股巨大能量，變成眩目而無質量的光芒散去。

「地球物理研究信息」期刊 8 月 1 日指出帶著大量正電質子流的太陽風暴湧向地球大氣層的上層，導致氮氣分子分裂，因而形成的氮氧化物可持續數週至數月之久，並造成同溫層上層，距地面 15-50 公里處的臭氧層有 9% 遭到破壞。

發表於 8 月 27 日出刊的〈物理評論〉期刊中，領導國際研究團隊的澳洲新威爾斯大學天體物理學家韋伯教授指出：宇宙生成的時間越久，對光速等恆常不變所演繹出的「精細結構常數的自然法則」（涉及電荷、普朗克常數與光數三種量的比率概念）也可能隨之改變。這項發現也將為「超弦理論」(super string theory) 等新理論的支持者提供相關佐證，他們認為宇宙存在有人類毫無所悉的十或二十六度“異次元空間”。光速在一百四十億光年之遙前進時，經過不同次元時空的彎曲或折疊，會產生忽快忽慢的的變化。

包括著有《上帝的指紋》、《天之鏡》等專書的英國考古學家葛拉漢夫婦及日籍學者大地 舜、台灣的資深潛水專家謝新曦組成的探險隊，8 月 26 日結束澎湖虎井古沉城遺蹟探勘，葛拉漢提出虎井古沉城的歷史早於人類信史，可能是在一萬二千年至一萬八千年前的冰河時期建立的，並可能與古埃及、馬雅及台東海底巨石、屏東佳樂水海底金字塔等遺址，連結成上古橫跨歐亞的文化圈，或為外星人文化；同時也推翻台灣第一批原住民由大陸遷來的歷史。

公元 2002 年，歲次壬午，美國紐約州立大學石溪分校的天文學家藍茲塔 1 月 8 日在華盛頓 NASA 總部表示，根據哈伯太空望遠鏡蒐集的資料顯示，大量恆星可能誕生於大爆炸後五億年，其亮麗與壯觀有如「煙火秀終曲，只不過是這回是終曲先上場。」且說「宇宙誕生初期的恆星形成量為當今十倍」恆星形成在大爆炸五億年後達到巔峰，然後逐漸遞減，不像現今誕生的恆星「不過是涓涓滴流」。

人類的歷史，仍將隨著太陽在本宇宙中前進，絕對不會停下來。而根據科學家的推測，再過五十億年之後，我們這一個宇宙將再縮回成黑洞，我們的太陽系才會壽終正寢，地球當然也不見了。

淺談古今陽宅風水設計

王武烈建築師 報告

「宅」，擇地，擇吉處而營之。↔「商人」，會做買賣交易的“商”代人。
活人住“陽宅”、地理家相↔死人葬“陰宅”風水 動土↔破土
今之“綠建築”自然生態工法（環境改造、能源節約）↔古代“風水術”，修
景、造景、添景、障景、泄景、點景、映景、引景、借景，虛實以對。

現代建築師↔明清以前的風水先生、地官（地理環境、氣象因素、生態配合、
自然景觀、城市規劃、建築佈局、心理影響），專注山川水文形
勢及其構成要素之整合。

“一流觀星斗；二流看水口；三流背著羅經滿山走。”

現代國語 Man-Da-Rine↔漢、唐河洛話 現代科技↔上世的文明，河洛文化
二進位（電腦、TC1000 太極）↔十進位（九九乘法、建構數學）
學識↔迷信 崇洋↔守舊 受洋教育的建築系教授↔風水地理師
北市建築師公會福利委員會易經研究社↔臺灣省建築師公會學術委員會易經
陽宅研究社

堪天輿地：看水口、查野勢、喝山形、知水理、定朝山、觀朝水。尋龍、察
砂、觀水、點穴、取向。

文化、淡江、成功大學傳統建築細部彩繪、寸步認知（微觀教育法）↔天津、
東南大學都城環境規劃（宏觀教育法）

國畫講求風水意境↔園林景觀採用“過白”，框景、夾景的處理
吃飯時間、生理時鐘（學前小孩準時看電視）↔在太空無日月（人壽如何？借
問客從何處來？）

爭購新鮮的麵包↔但是隔日才吃 知（求新）↔無知（固執）
知識↔常識 科技新知（破四舊、文革）↔古科學（傳統被輕視）
西醫（西化教育）治標↔中醫（針灸）治本，受北洋政府、國民政府禁止取締
之。

太空常識↔天圓地方、圓顛方趾 北半球八卦↔南半球八卦
地球（27.925 公里/分自轉）以搖頭擺、波浪式環繞（1800 公里/分）↔太陽
繞昴星（北極星，1500 億英里/年之速度，轉一圈數千年） 夏天、遠日點直射
↔冬天、近日點偏射

氣象局科技資料↔TVBS 李富城引用古代諺語（“九月雷鳴發，大旱一百八”）
冬至日天氣↔正月初一相反 人定勝天，大肆開發↔尊重、順應自然
盤旋的太陽系↔植物藤蔓的旋生、頭髮旋狀、浴缸落水頭等等之渦漩

急流洩水之混凝土岸↔“之”、“玄”狀流水的河川、透水性土溝、綠覆率；
水以彎環、歸聚、明淨、平和為美。

開發整地，大樹保留或移植↔風水培植，重視資源保護、環境美感，土厚水深、
郁草茂林。

土木工程（人為造作）↔自然形成（獅象鎖口、龜蛇鎖江、旗津與鼓山、蘇比
克灣珠島）

公路穿鑿隧道（取捷徑，一箭穿心，斷水脈、雲霧消失、地震危險，以為人定勝
天）↔環山高架（繞緩途，日本、歐洲沿山公路享受自然美景）

風生水起↔藏風納氣、藏風得水 水飛走則生氣散↔水融注則內氣聚
風頭，寒濕、人瘦↔風尾，溫暖、健壯
“捲窗唯白水，隱几亦青山。”——杜甫詩

高層集合住宅↔三合院（避風、曬穀埕，防衛、交流，隱私兼具）的龍穴砂水，
考慮氣溫、溼度、氣流、日照 地善↔苗茂 宅吉↔人榮 地靈↔人傑
空調（Air curtain）、噴水池↔半月風水池（Steam curtain）、風水林、風水
牆（照壁）

西洋高峻的城堡↔中國民居平緩的山坡、彎曲舒緩的水流

輕巧、豪奪、怪異、獨特、炫耀、超前↔莊嚴、肅穆、守恆、和諧、適宜

科技放射性電磁波干擾的住宅↔民居、宮殿、城址選擇

人工環境，水土流失、污染公害↔回歸自然，蜿蜒山巒、曲柔流水、蔥郁植被
的配合。避風向陽，流水潺潺，欣欣草木，
鶯歌燕舞。

上應天星成象↔下配地理成形

明太祖建都南京（西北方下關一帶有缺）↔明成祖遷移北京（風水特性）

天人感應合一之“宇宙觀”，萬物一體，山環水抱，相交、相稱，陰陽融凝，情
之所衷也。

風水塔；文昌閣；文筆塔 滿洲鄉雙猴山↔焚紙亭

台南府城案山南城外魁頭山（三峰山）；澎湖廳總鎮屬岸山隔海半島上之紗帽山；
鳳山縣城蛇山為左肩、龜山為右肩；位猴洞山，背三台山，恆春城坐東朝西，以
龍鑾山為青龍、虎頭山為白虎；台北中山北路軸線指向七星山

龜山、三角湧（三峽）、旗山、龍潭、獅潭、虎尾、龍崎、萬巒、金瓜石、尖石鄉、六龜……

五指山、虎頭山、雞罩山、七星山、插天山、塔山、關刀山、三星山……

希臘、印度之四大（地水火風，非酒色財氣） \longleftrightarrow 中國五行（水木火土金順生）
生剋原理

四神俱全：北玄武（坐）、東青龍（左）、南朱雀（向）、西白虎（右） \longleftrightarrow 人體
五臟

納音法 \longleftrightarrow 東西四命、宅法 \longleftrightarrow 紫白飛星術 \longleftrightarrow 三元九運玄空飛星術 \longleftrightarrow 乾坤國
寶城門訣

理氣派，理法（坐向、流年衰望） \longleftrightarrow 形勢宗，形法（巒頭、喝形、意象、心理
反應）

三元——理法——時間變化——陰陽五行——九星八卦——三元運勢、卦氣運會
理氣——方位格局——理氣宗——重天心合運、法天效地——宋代邵雍
（A.D.1010-1077 生平）《皇極經世》作者

三合——形法——空間變化——巒頭山形——百尺為形——千尺為勢、巒頭為重
形勢——擇址選形——形勢宗——斷以陰陽、五行生剋——晉代郭璞
（A.D.276-324 生平）《葬經》作者

住宅五虛：門大宅小、宅大人少、未修院牆、井灶不當、地大屋小

五實：宅大門小、宅小人多、院牆完備、溝水向東南流、宅小六畜興旺

7-eleven 注重入口階段迎拒心理判斷 \longleftrightarrow 衙門、警所等高階梯之管轄心態
住商混合，騎樓窄街，無法植樹 \longleftrightarrow 寬頻網路，科技時代之田園鄉居

“風水先生慣說空，指南指北指西東。若是真有龍鳳地，何不尋來葬乃翁。”

宗教或政治心因性的祈福、恐嚇、權說、玩弄、安撫 \longleftrightarrow 實說、真理

太陽正磁場、正離子，拉拔、消耗 \longleftrightarrow 地球負磁場、負離子，穩定、修補

（以上皆為古今或中外相對之思考）

陽宅環境實測紀錄表

年 月 日 記

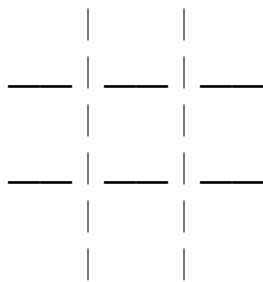
地 址： 縣市 區鄉鎮 路 段 巷 號 樓之

實測主要氣口：位於 度 ，線訣 ； 來水 方； 去水 方； 水流

陽宅中心主牆顯示：坐度 度 卦 山；主要出入口： 卦 山

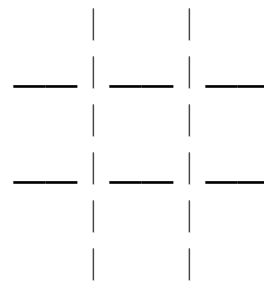
元運飛星盤勢：

運



北

運



北

運盤吉凶：

運盤吉凶：

注意事項：

主人生年： 年 卦命，吉利方位 、 、 、 ，床頭朝向 、 、 ，桌位坐 向
 生年： 年 卦命，吉利方位 、 、 、 ，床頭朝向 、 、 ，桌位坐 向
 生年： 年 卦命，吉利方位 、 、 、 ，床頭朝向 、 、 ，桌位坐 向
 生年： 年 卦命，吉利方位 、 、 、 ，床頭朝向 、 、 ，桌位坐 向
 生年： 年 卦命，吉利方位 、 、 、 ，床頭朝向 、 、 ，桌位坐 向
 生年： 年 卦命，吉利方位 、 、 、 ，床頭朝向 、 、 ，桌位坐 向

地理與風水

王武烈建築師

地球環境與人體成分的比例含量相同。人身是仿效太陽系的生化體。

北半球中國大陸先民的生活經驗學。依水而居，擇吉地而群居在盆地、二合交會處、湖中台地、綠洲、海濱區、港灣區。

不要「風生水起」，要「藏風納氣」，不居「風頭」，避免水患，防禦外族。故岩洞、森林、草原皆有人類出現巢居、穴居、搭蓬情形。

重視草木、農作物、畜牧的方便。向陽背陰、坐北朝南、。

《皇帝宅經》曰：「夫，宅者，乃陰陽之樞紐，人倫之軌模。」、「地善，則苗秀；宅吉，則人榮。」

宋室南遷之後，中國南方的靈山秀水，促成了風水學說的舞台。

草屋、土屋、夯土建築、杆欄屋、磚瓦宮室、庭園的發展以及城郭的聚集。

大約五十年前，台灣的建築物結構大都是採用天然木料或竹管，砌築的壁材是土塊、紅磚等泥土燒製，更簡便的是以天然物如粗糠攪和泥土糊成牆壁，使通風良好、空氣清新，地球“負磁能”時時流通充滿於室內外，讓我們很容易吸取大自然的能量，這樣的居住環境是現代人所渴求的。

分清楚「陽宅」的「動土」與「陰宅」的「破土」。

伏羲氏的「先天八卦」的太陽系空間圖與周文王的「後天八卦」地球氣候圖（時間圖）。

地理風水學對陰、陽兩宅吉凶之判斷，不管是根據卦象或五行學說，其所採用的物象，都離不開《說卦》所談及的“萬物類象”之內容，或從其基本要素再加以擴充。

堪天文輿地理與〈環境心理學〉。

先天八卦與河圖是宇宙結構的縮影；後天八卦與洛書則是大地節氣的縮影。整個銀河系天體是逆時針右旋的，可是人們站在地球上仰望天象，在相對運行的情況下，會誤以為整個天體是順時針左旋的。古人如此的看法，造成“天體氣旋

為順時針左旋”的規則，產生九星之順飛或逆飛軌跡。因此，地面的整體氣場，既有宇宙氣場的成分，也有地球氣場的成分，故研究陽宅吉凶應同時考量天地間兩種氣場的統一。

能過濾「煞氣」的水氣。三合院半月池的作用。

出生年命與後天八卦方位學說。

地磁與太陽系行星間的引力，對人體生老病死的影響。

帶正電（positive electricity）的正磁場是順時針轉，對生物體會降低及消耗細胞組織間的氧，使代謝反應酸化、產生壓力、興奮、具活化作用、加速微生物生長，增加細胞間的水腫，增加發炎作用及疼痛，並有刺激甦醒的作用，讓心智過度敏銳及不合理，產生晦暗抑鬱的感覺；帶負電（negative electricity）的負磁場是逆時針轉，對生物體是增加及供給細胞組織間的氧、能正常平衡的鹼性化，產生拉力、鎮靜、具抑制作用，對抗微生物的感染，能降低液體的阻延性，減少發炎症狀及疼痛，促進復原性沉睡，讓心智敏銳及合理化，事後有明亮快樂的感覺。

將負磁極施於腦部時可以增加感知力（perception），而帶負電荷的環境能讓認人類身心健康，充滿生命的期望，有助心智的提升。地球表面在深夜子（23-1）、丑（1-3）時所大量散佈的就是負磁波，所以生物在晚上十一時前能夠入眠，就可以從負磁能場獲得穩定的補充。尤其樹林區，經一夜的地球負磁能的磁化，其附近空氣清新，充滿芬多精的氧氣，對居民健康最佳。要特別注意熬夜無益於人類，腦部就不會產生褪黑激素（由腦中極小腺體於夜間所分泌，可減緩癌細胞的生長），臉色就不佳，這是現代人應有的美容養生常識。

如果建築師或室內裝修設計及施工專業人員，若要人們捨棄科技時代生產的便捷產品，甚至遠離科技環境，簡直是開時代的倒車。現代人進入都市以後，有更多的考量必須注意，要能達到防火、耐震、防水、防颱等自然災害的防患，要有現代電信設備、電氣設備、污水處理等等設備，也要注重無障礙環境設施，這都是新風水學的方向。

太極先天元氣

太極者，未有天地即有此極，其為氣至純，為物至精，無可形名，

故曰“太極”。天地萬物皆由是生成變化，更依是主宰剛維。乃此一氣所化，故為「萬物之母」。

二五搆精，陰陽交錯，有合則化，有偶則生。原生之物以本體自分而為生；形生之物以雌雄交合而生。乾坤交合相生之類，必以陰陽為限。果無對待，則無陰陽。

先天元氣光明純潔，密緻剛建，凝然不動，晶然透徹。為無始之始，無生之生，本無可名、無可形。乃因含有熱性，溫氣氤氳，光流渾圓。光生熱，熱生動，動則氣搖，光熱乃布，布則氣分。於是渾圓者漸漸變化，光明漸漸暗然。此由動生變，由一而成兩儀之機。故無極而太極，陰陽始分，陰為陽化，陽為陰復，陰陽相施，兩儀始判。續以迴旋之故，交合乃成。因陰陽之摩盪，而後萬物化生，世界悠久以迄無窮，此所謂造化之機也。其行也往來為則，循環不已，已成其生生不盡之功。

河圖

八卦一易卦也
立天地之極而見其體
宇宙結構的縮影

一一綠圖

洛書

九疇一禹時所得，洪範九章一一丹書
列天地之序而著其變
大地之縮影

天地生成原象	萬物之變象
天地初奠物類自生	萬物具陳氣數並行
天地之數	氣數之變化
不易之易天地之道	易而不易天地之德
生成之序	往復之情
體	用
十數圖	九數圖
五行生成	九宮圖
數之本	數之用
揭其全以示人而道其常	以陽統陰而肇其變
陰陽二氣變而五行出	五行變而九宮分
屬天道	寓人道
五行相生次序	五行相勝次序
內外合	相對交
天地交	日月交
陽動陰靜	陽靜陰動
加減之原	乘除之原
生十天干	生十二地支
五音本數	五音變數
古氣候圖	古方位圖
天地、四時、五象比較	陰陽、寒熱比較
通天地之精華	通神明之德
明天地之自始	知萬物之將來
天地生化終始之圖	後天生化之變、之序
天地未生與世界變遷皆可推之	明萬物之變化，萬有具陳。
明位之用而位無動	明時之用而時有變
不離五行而為生成之母	變化九宮化分無窮
以相交而行數，陽少陰多	以相貫而行數，陰少陽多

河圖數的關係

應知河圖、洛書得以之天地生成，物類化育。

明察天地之象，概論人物之情。

上窮生化之機，下辨變異之軌。

幽以探於神鬼，明以合於日月。

遠以徵於四德，近以求於一心。

其情性本於道，其氣質成於神。

河圖數	三八	二七	五十	四九	一六	
生數	三	二	五	四	一	
成數	八	七	十	九	六	
八卦	震巽	離	艮坤	乾兌	坎	
天干	甲乙	丙丁	戊己	庚辛	壬癸	
五紀	敷和	升明	備化	審平	靜順	
五德	宣平	均衡	齊修	宣明	咸整	
	端	高	平	潔	明	
五性	隨	速	順	剛	下	
五政	發散	明曜	安靜	勁肅	流演	
五斗	東斗五星	南斗五星	中斗三星	西斗四星	北斗七星	
五星	歲星	熒惑星	金真星	太白星	辰星	
五光	凍綠	淡紫	橘黃	雪白	蔚藍	
地支	子丑	午未	辰巳	寅卯	申酉	戌亥
五行	木	火	土	金	水	
五形	直	尖	方	薄	圓	
方位	東	南	中央	西	北	
五靈獸	青龍	朱雀	麒麟	白虎	玄武	
五時	春	夏	長夏	秋	冬	
五候	溫和	炎暑	溽蒸	清切	凝肅	
五氣	風	暑	濕	燥	寒	
五令	風	熱	濕	燥	寒	
五畏	清	寒	風	熱	濕	
五旦	平旦	日中	日西	日入	夜半	
五倫	父子	兄弟	朋友	君臣	夫婦	
五常	仁	禮	信	義	智	
五脈	督脈	左脈	中脈	任脈	右脈	
五脈	弦	洪	緩	浮	沉	
五臟	肝	心	脾	肺	腎	
六腑	膽	小腸	胃	大腸	膀胱	心包
五官	眼	舌	鼻	口	耳	
五味	酸	苦	甘	辛	鹹	

五	嗅	羶	焦	香	腥	朽
五	聲	呼	笑	歌	哭	呻
五	音	角	徵	宮	商	羽
五	養	色	味	飲食	臭	聲
五	色	青	赤	黃	白	黑
五	榮	筋爪	脈面	唇肉	皮毛	骨髮
五	毛	眉	髮	體毫	皮毛	鬚
五	藏	魂	神	意	魄	志
五	液	淚	汗	涎	涕	唾
五	事	視	言	思	聽	貌
五	志	怒	喜	思	憂	恐
五	穀	麥	黍	稷	麻	菽
五	畜	犬	馬	牛	雞	豬
五	動	魚	禽	人	獸	蟲
五	牲	雞	羊	牛	犬	豬
五	蟲	毛	羽	倮	介	鱗
五	器	規	繩	度量	矩	準
五	術	山	醫	命	相	卜
五	用	明	從	睿	聰	恭
		曲直	燔灼	高下	散落	沃衍
時	用	生	養	該	殺	藏
五	化	升榮	蕃茂	豐盛	堅斂	凝堅
生	化	生	長	化	收	藏
時	休	懊	暘	風	凍	雨
時	咎	豫	僭	怠	急	狂
五	穀	麻	麥	稷	稻	豆
五	果	李	杏	棗	核	栗
五	物性	中堅	脈	濁	外堅	濡

紫白賦 上篇

（上篇純為理論介紹，冗長故不解釋，請自行研究）

紫白飛宮，辨生旺退煞之用。三元分運，判盛衰興廢之時。生旺宜興，運未來而仍替。退煞當廢，運方交而尙榮。總以運氣為權衡，而吉凶隨之變化。然以圖之運論體，書之運論用，此法之常也。有時圖可以參書，書可以參圖者，此又其變也。

今攷河圖之運，以五子分運，則甲丙戊庚壬，乃配水火木金土之序，而五行之運，秩然不紊。凡屋之層與間是水數者，喜金水之運。係木數者，嫌金水之運。其火金土數，可以類推。生運發丁而漸榮，旺運發祿而驟富。退運必零退而絕嗣。煞運必橫禍而官災，死運損丁，吉凶常半。此以圖論，應如桴鼓。

而九星遇此，喜懼亦同。木星金運，宅逢劫盜之凶。火曜木元，人沐恩榮之喜。書可參圖，亦如是矣。

又攷洛書之運，上元一白，中元四綠，下元七赤，各管六十年，謂之大運。一元之內，又分三元，循序而推，各管二十年。若九星論臨一週，謂之小運。

提此三運為主，更宜專論其局，八山上元甲子，得一白方龍穴，一白方砂水，一白方居住，名元龍主運，發福非常。至甲申、甲午二十年，得二黑方龍穴，二黑方砂水，二黑方居住，福亦如之。舉此一元。而三元可知矣。

然二者不可得兼，或當一白司令，而震巽受運之生。四綠乘權，而震巽合運之旺。此方之人，亦有慶也。

且先天之坎，在後天之兌；後天之坎，在先天之坤，則上元之坤兌，未可言衰。先天之巽，在後天之坤；後天之坤，後天之巽，在先天之兌，則中元之坤兌，亦可言旺。先天之兌，在後天之巽；後天之兌，在先天之坎，則下元之巽，不得云替。此八卦之先後天運，固可言論也。

如一白司上元，而六白同旺。四綠居中元，而九紫同興。七赤居下元，而二黑並茂。即圖一六共宗、四九爲友、三八爲朋、二七同道之意。圖可參書，不信然乎。

或一白未得運，而局之生旺財方，有六事得宜者，發福亦同。水爲上，山次之，高樓鐘鼓殿塔亭台之屬，又其次也。

再論其山，有山之六事，如門、路、井、之類，行運與否。次論其層，層有層之六事，或行大運，或行小運，俱可言其榮福。否則將六事佈置，合山與層及其間數，生財則關煞俱避，而河洛二運未交，僅可言其小康也。

至若干支納音之生煞，有統臨專臨之異，而每太歲入中宮，並詳生旺，管山星宿之穿宮，有逆飛順飛之例。而每歲禽星入中宮，同參生剋。八門加臨非一，九星吊替多方。

如上元一白起甲子十年，巳已在中宮納音屬木；甲戌十年，戊寅在中宮納音屬土。中元四綠甲子十年，壬申在中宮納音屬金；甲戌十年，辛巳在中宮納音屬金。下元七赤起甲子十年，丙寅在中宮納音屬火；甲戌十年，乙亥在中宮納音屬火。

每年先以中宮納音，復以所泊宮星，與八山論生剋，所以謂統臨之君也。

何謂專臨之君，即六甲旬飛到八山之干支也。三元各以本宮所泊，隨宮逆數。數至本山，得何干支，入中宮順飛，以輪八山。生旺則吉，退煞則凶。

統臨專臨皆善，吉莫大焉。統臨不善而專臨善，不失為吉。統臨善而專臨不善，未免為凶。然凶猶未甚也。至於統臨專臨皆不善，禍來莫救矣。

至於流年干支，亦入中宮順飛，以考八山生旺，如其年不得九星之吉，而得歲音之生旺，修動亦吉。

禽星穿宮，則當先明二十四山入中宮之星。巽角。〔木。〕辰亢。〔金。〕乙氏。〔土。〕卯房。〔日。〕甲心。〔月。〕寅箕。〔水。〕尾。〔火。〕艮斗。〔木。〕乾奎。〔木。〕戌婁。〔金。〕辛胃。〔土。〕酉昂。〔日。〕庚畢。〔月。〕嘴。〔火。〕申參。〔水。〕坤井。〔木。〕未鬼。〔金。〕丁柳。〔土。〕午星。〔日。〕丙張。〔月。〕翼。〔火。〕巳軫。〔水。〕各以坐山所值之星為禽星。入中宮順佈，以論生剋。

但山以辰戌分界，定其陰陽。自乾至辰為陽山，陽順佈。自巽至戌為陰山，陰逆輪。星生宮，動用與分房吉。星剋宮動用與分房凶。

其流年之禽星，則以值年星入宮飛方。陽年順行；陰年逆行。而修造之休咎，於此可考。

八門加臨者，乾山起艮，坎山起震，艮則加巽，震則從離。巽從震、離從乾、坤坤、兌兌，以起休門，順行八宮。分房安床，獨取開休生為三吉。

又有三元起法，上元甲子起乾，順行四維，乾艮乾順，週而復始。中元甲子起坎，順行四正，坎震離兌。下元甲子起艮，順行四維，艮巽坤乾。

論流年係何宮起休門，亦論其山之陰陽順逆佈之。如寅甲為陽，陽主順；乙卯為陰，陰主逆。但取門生宮，宮門比和為吉，宮剋門次之，宮生門則凶，門剋宮則大凶。

九星弔替者，如三元白星入中宮飛佈，俱謂之弔，而年替年、月替月、層則替方、門則替間之屬，皆以名之。

如上元甲子年，一白入中宮，輪至子上，乃歲支也。係六白即以六白入中宮，飛佈八方，視其生剋，而支上復得二黑，是年替年也。又如子年三月，六白入中宮輪至辰上，乃月建也。係五黃，即以五黃入中宮，輪至辰上，乃是四祿，此月替月也。

如二層屋下元辛亥年，五黃入中宮，六白到乾，以六白入中宮，輪佈八方，以論生剋，是層替方也。又如三層屋，二黑居中，而開離門，則六白為門星。下元辛亥年，五黃入中宮，輪九紫到門，剋原坐六白金星矣。復以九紫入中宮，輪數八方，而六白到坤，及第七間，是門替間也。此河圖之妙用，循生迭起，運合災祥，無不可以預決。

宅運盤

一坎白水	二坤黑土	三震碧木	四巽綠木
九 五 七	一 六 八	二 七 九	三 八 一
八 一 三	九 二 四	一 三 五	二 四 六
四 六 二	五 七 三	六 八 四	七 九 五
六乾白金	七兌赤金	八艮白土	九離紫火
五 一 三	六 二 四	七 三 五	八 四 六
四 六 八	五 七 九	六 八 一	七 九 二
九 二 七	一 三 八	二 四 九	三 五 一

紫白訣 下篇

宋室南遷之後，中國南方的靈山秀水，促成了風水學說的舞台。《紫白訣》本名《調遞賦》，是堪輿家的秘寶，有上、下兩篇。其上篇言天星，不適用於陰陽宅之選擇；下篇則專言九星調遞，發明星運之用，專論陰陽飛星吉凶，為陽宅精蘊，闡發殆盡，其應如響。其法僅採年運與宅運「二元」之挨星下卦而已，不論起造元運與二十四山之陰陽，僅將八宅坐山入中順飛一盤，推考星局簡單易學，以宅星入中飛佈與流年運星入中飛佈所產生之組合，用本口訣判定吉凶。

所謂紫白之稱，乃是以紫為九紫離火之紫、白為一白坎水之白，作為九宮飛

星術之稱名。《紫白訣》本名為《調遞賦》，是堪輿家之寶典，惜作者之生平不祥，或說是目講師所作，或云王思山所傳。其主要內容包括：河圖運、洛書元運、九宮八卦飛泊、奇門飛佈、星曜組合等五種基本學識，無非是知河圖、洛書之妙解，以明運令之吉凶，作為陽宅禍福之判斷。

九宮配北斗九星為：一白水為貪狼星、二黑土為巨門星、三碧木為祿存星、四綠木為文曲星、五黃土為廉貞星、六白金為武曲星、七赤金為破軍星、八白土為左輔星、九紫火為右弼星。

生氣——方生中宮 旺氣——方比中宮 退氣——中宮生方
殺氣——方剋中宮 死氣——中宮剋方

河圖口訣：

一六共宗，為水居北。二七同道，為火居南。三八為朋，為木居東。
四九作友，為金居西。五十居中，為土居中。

五子運：

河圖流年運中，甲子（第一水運）、丙子（第二火運）、戊子（第三木運）、庚子（第四金運）、壬子（第五土運），計五子各管十二年，合為五子運，計管六十年，週而復始秩序井然。

奇門者，八門也。九宮與奇門，其理同一，不過名目不同而已。但以休（一白坎水）、生（八白艮土）、傷（三碧震木）、杜（四綠巽木）、景（九紫離火）、死（二黑坤土）、驚（七赤兌金）、開（六白乾金）等八門為主。景門雖是吉門，有時也會變成凶門，有豪華的優點，反面卻是虛有其表。另採休、生、開三門為吉利，與九宮之一、六、八為三吉同。八宅奇門之排法，找出每一宅的坐向，依下表排休門的宮位，依順時鐘方向挨排其餘七門：

坐乾向巽，以艮宮起休門。 坐坎向離，以震宮起休門。
坐艮向坤，以巽宮起休門。 坐震向兌，以離宮起休門。
坐巽向乾，以震宮起休門。 坐離向坎，以乾宮起休門。
坐坤向艮，以坤宮起休門。 坐兌向震，以兌宮起休門。

其實即以宅星入中順飛，則其餘八星依序飛佈各方，一白飛臨之方為休門，再按順時針方向挨排其餘七星而已。更以門與八宮方之比較來論吉凶，如休門水行，挨排到各宮方，若門生宮方為得生氣吉；門與宮方比和為得旺氣吉；宮方剋門為死氣次凶；宮方生門為洩氣凶；門剋宮方為殺氣凶。

四一同宮，準發科名之顯。

一白是官星，四綠是文昌星。《飛星賦》云：「當知四蕩一淫，淫蕩者扶之歸正。」失令時四一即主淫蕩。其最顯著的是在此方位開大門或房門，或擺放書桌甚為靈驗。

九七合轍（穿途），常遭回祿之災。

九紫為後天火星，七赤是先天火數，回祿為火神。

二五交加，罹死亡並生疾病（損主亦且重病）。

二黑為病符星，五黃為廉貞星、關煞。若同入中宮或同到方位謂之交加，主疾病或死亡。經曰：「五主孕婦受災，黃遇黑時寡婦出；二主宅母多病，黑逢黃至出鰥夫。」

三七疊至，被劫盜更見官災。

三碧祿存為蚩尤星，喜於爭鬥；七赤為破軍星，乃肅殺劍鋒之象。若同入中宮或同到方位謂之疊至，主竊盜、強盜或訴訟官非之事。

蓋四綠為文昌之神，職司祿位（天輔太一）。一白為官星之應，主宰文章（牙笏文章）。還宮復位固佳，交互疊逢亦美。

故三九、九六、六三，惟乾離震攀龍有慶，而二五八之位（間），亦可蜚聲。

三碧震宅入中遇九紫流年到中宮，乾上為四一同宮；九紫離宅入中遇六白流年到中宮，離上為四一同宮；六白乾宅入中遇三碧流年到中宮，震上為四一同宮。

一七、七四、四一，但坤艮中附鳳為祥，而四七一之房，均堪振羽。

八二、二五、五八，在兌巽坎登雲足貴，而三六九之屋，俱足提名。

以上均指考運好，利於深造。

遇退殺可無嫌，逢生旺而益利，年與運固須並論，運與局尤貴參觀。

局、方、流年、洛書大小運及河圖五子運，都可互相參考，選擇其恰當合用的來做。

運氣雙逢分大小，年月加會辦三元。

每歲交接要辨明上、中、下三元之星之不同。

但住宅以局方爲主，層間以圖運爲君。

住宅由局方上論九星，故應以局方爲主；層與間之得失運，則以河圖五子爲君。

故坤局對流，左輔運臨，科名獨盛。

二黑爲坤局，左輔爲八白，兌方合四一同宮，得科名獨盛。

艮山庚水，巨門運至，甲第流芳。

指艮宅局逢二黑巨門運，亦爲四一同宮，能發甲第。

下元癸卯，坎局之中宮發科。

指下元癸卯年四綠入中。

歲在壬寅，兌宅之六門入泮。

指下元壬寅年五黃入中，文曲與武曲會合亦佳。

此白衣求官，秀士赴舉，推之各有其法，而下僚求陞，廢官思起，作之亦異其方。

求官重一白官星，求名則重四綠文昌，均宜見水或開門。

夫殺旺須求身旺爲佳，造塔堆山，龍極旺宮加意。

陽宅如龍、局、宅之殺方強盛，此乃凶煞佔優勢，故必須於龍、局、宅之生方或旺方堆高或造塔，使生、旺方高於殺方而佔優勢，則能反凶爲吉。

制殺不如化殺爲貴，鐘樓鼓閣，局山生旺施工。

玄空之法虛實兼施，宜在山之生旺方，築室以扶其氣。化爲轉化，化殺以生身爲上策。

七赤爲先天火數，九紫爲後天火星，旺宮單遇，動始爲殃，煞處重逢，靜亦肆虐。

旺指得運，煞指失運。動是指該方有修葺時，才爲殃；但年月之五黃同到，雖不動土木，亦必遭殃，若爲靜亦有肆虐之意。

或爲廉貞疊至，或爲都天加臨，即有動靜之分，均有火災之患。

廉貞爲五黃，都天十二戊己最凶。七九挨臨之宮，無法倖免。

是故亥壬方之水宜通，通者閉之，則登時作祟，右弼方之池可鑿，鑿者填之則隨手生殃。

壬亥方俱屬水，水可剋火，故不可閉，閉則火無水制矣。山向飛星之亥壬爲右弼（九紫方），火方有水，宜使流通，不可閉塞。可鑿而不可填塞之，否則隨即生災殃。

廟宇刷紅，在一白方，尙主瘟火。樓臺聳燄，當七赤旺地，豈免炎炎。

要知一白是局山上殺地，殺地見火，水不能制，瘟火不能免。甲子、甲戌之二十年運，七赤方不宜建有高聳之樓閣，若遇五黃之年，難免有火災之殃。

建鐘樓於煞地，不特亢旱常遭，造高塔於火宮，須知生旺難恃，但一宮而二星同到，必片刻而萬室全非。

局山之殺地，已是凶方，又建高樓鐘塔，鐘一鳴則催動殺星，不但火災，更犯訟病。火宮指離之方位，故知煞地不宜建鐘樓。

巽方庚子造高樓，坎艮二局俱焚，而坤局之界不犯。

中元庚子，四綠入中宮，七赤飛艮，九紫飛坎，一白飛坤，巽上本是九紫火星方位，動其先後天火星，最爲利害。而坤上流年，一白飛到能制水，故不侵害。

巳上丙午興傑閣，巽中離兌皆燼，而艮局遠方不侵，知此明徵，不難避禍。

中元丙午年，七赤入中宮，九紫到兌，巽本九紫火宮，於此方造閣，所謂動則爲殃。艮上流年，一白飛到，可制火星，故遠則可免。

正煞爲五黃，不拘臨方到間，人口常損。病符爲二黑，無論流年小運，疾病叢生。

五黃爲正關煞，故最凶；二黑隸坤宮，爲病符星，故主病。《飛星賦》云：「黑黃兮釀疾堪傷。」

五主孕婦受災，黑遇黃時出寡婦，二主宅母多病，黑逢黃至出鰥夫。

黃遇黑，乃陰壓陽；黑遇黃，乃陽壓陰。

運如已退，廉貞逢處管不一，總以避之爲良。運若未交，巨門交會病方深，必然遷之始吉。

廉貞五黃也，已失生旺之運，一遇五黃，災難必至，唯避之爲良。巨門二黑也，未交生旺之運，二黑交會，病不能免。

蚩尤碧色，好勇鬥狠，破軍赤名，肅殺劍鋒之象，是以交劍殺興多劫掠，鬥牛殺起惹官刑，七逢三到生財，豈識多被盜？三遇七臨生病，那知病癒遭官。

三碧木遇七赤金來剋，剋我則病，三碧喜戰鬥，故又遭官非。

運至何處穿心，然煞星旺臨，終遭賊劫，身強不畏反伏，但助神一去，遂見官災。

三碧七赤對沖，是爲穿心殺，若值當運時，殺遇旺，劫賊難免。助神去，身弱而殺旺，官災必不能脫。

要知息刑弭盜，何須局外搜求，欲識癒病延年，全在星中討論。

故凡宅局之善不善，得息刑卻盜，流年之禍福，能癒病延年，均不外於局、山、元運等飛星之探討。

更言武曲青龍，喜逢左輔善曜，六八武科發跡，不亦韜略榮身，八六文士參軍，或則異途擢用，旺生一遇已吉，死退雙臨乃佳。

武曲六白也，左輔八白也。得令時，主武科發跡，文士參軍，失令則否。

九紫雖司喜氣，然六會九，而長房血症，七九之會尤凶。

九紫火剋六白金，故主血症，六白乾老父，亦應長男，六白吉星逢剋乃凶。而九紫火剋七赤金，應少女受災，七赤爲破軍惡曜，故尤凶。

四綠固號文昌，然八會四，而小口殞生，三八之逢更惡。

艮爲少男，故應小口。四綠吉星，逢剋已凶，祿存三碧惡曜來剋，故更凶。

八逢紫曜，婚喜重來。

遇九紫火來生八白土，故主婚喜重重。

六遇輔星，尊榮不次。

八白善曜輔星，六白爲吉宿，故主不次之尊貴榮擢。

如遇會合之道，盡在一四之中。

私密之會合，泛濫流蕩，故主淫蕩。

欲求嗣續，紫白惟取生神，至論帑藏，飛星宜得旺氣。

生神加紫白，故發丁。飛來旺星皆是紫白，主發財帛。

二黑飛乾，逢八白而財源大進，遇九紫則瓜瓞綿綿。

坎宅乾方，或乾宅中宮，屬大有之年。

三碧臨庚，逢一白而丁口頻添，交二黑則倉箱濟濟。

三碧木遇一白流年，水到兌上，水生木，故主發丁。三碧木去剋二黑土，我剋則爲財。

先旺丁，後旺財，於中可見；先旺財，後旺丁，於理易詳。

生星先到，旺星後到，則先發丁而後發財。旺星先到，生星後到，則先發財而後發丁。

木間逢一白爲生氣，添丁不育，必因星到坤艮；火層木運爲財宮，官累不休，必是年逢戌亥。故遇煞未可言煞，須求化煞爲權，逢生未可言生，猶懼恩星受制。

一白生水木間，一白爲子星，主生子。若遇八白土剋水，則發丁不育。木能生火層，故發財，但火墓於亥，故交戌亥之年，必主官災。如水爲恩星，或遇土剋之，木洩之，火退之，此爲恩星受剋制。

但方曜宜配局，配坐山，更配層星乃善，間星必合山，合層數，尤合方位爲佳。

八方之星爲方曜，要與局山層上配合，得生旺爲善。間星是各間輪到之星，要與山層方上配合，俱得生旺爲妙。

蓋在方論方，原有星宮生剋之辨，復配以山之生死，局之旺衰，層之

退殺，而方曜之得失始彰。

方曜得，方可建宅。玄空之理以生者爲吉，剋者爲凶。得時生者固吉，剋者亦吉也，但失時則生與剋皆凶也。

就間論間，固有河圖配合之殊，再合以層之恩難，山之父子，局之財官，而間星之制化聿著。

水間遇金水星吉，水間遇木土星則凶。生我爲恩，剋我爲難，生我爲父，我生爲子，我剋爲財，剋我爲官，如遇剋殺退洩，則宜用制化之法。

論方者，以局山層同到，觀其得運失運，而吉凶懸殊。

得運失運，以合河圖洛書二運而言，得之則吉，失之則凶。

論間者，以運年月疊至，徵其得氣失氣，而休咎迥別。

星遇生旺運中則得氣，在剋洩運中則失氣，得氣主休，失氣主咎，各有不同。

八卦六白屬金，九星二黑屬土，此號老父配老母，入三層則木來剋土而財少，入兌局則星到生宮而入興，更逢九紫入土木之元，斯得運，而主科名、財丁並茂。

乾宅屋造三層，三層屬木，二黑土運飛到，卻被木剋，不能生金，故財少。兌局屬金，二黑土運飛到，則土來生金，生主發丁，故人興。九紫屬火，元運值木，爲運生星；元運值土，火來生土，星生運，星運相生，所以丁財發貴。

河圖四間屬金，洛書四綠屬木，此爲河圖剋洛書，入兌方則文昌破體而出孤，入坤局則重土埋金而出寡。若以一層入坎震之鄉爲得氣，而增丁口，科甲傳名。

四間河圖之金，剋洛書之木，又在兌方，女強則剋夫，故出孤。

一層屬水，若在坎方，則水見水爲旺，在震方，則水層生木方爲生，層方互爲生旺，始爲得氣，發丁發貴，理所必然。

四綠文昌之星入兌方被金剋，雖有聰明之子，但多被剋損。坤局四間，土

重而兌金薄，易被埋沒，故少婦有寡居之患。若層方能互用得氣，發丁發貴，理所當然。

局爲體，山爲用；山爲體，運爲用，體用一元，合天地之動靜。

體主靜，用主動，局山能合生旺，便得天動地靜之道。

山爲君，層爲臣；層爲君，間爲臣，君臣合德，動鬼神之驚疑。

先以坐山爲主，某山應配幾層，是層從山定。則山爲君，層爲臣。

局雖交運，而八方六事，亦懼廉貞戊己疊加，山雖逢元，而死位退方，

猶懼巡羅天罡助虐。

每年巡邏天罡爲太歲爲建，其對宮爲破，破爲河魁，即巡山羅侯是也。天罡是奇門內之凶星，其法每年從辰上起子逆行，遇太歲泊宮即是。

蓋吉凶原由星判，而隆替乃由運分，局運興，屋運敗，從局招吉，山

運敗，屋運興，從屋徵祥。

星吉又得旺運，則吉愈隆；星雖吉，而得死退之元運，則雖吉乃替。

發明星運之用，啓迪後起之賢，神而明之，存乎其人也。

古之賢人發明星運之用，希望後學者能承先啓後。至於其運用之妙，則存乎一心也。

又言，八四相會，損小兒；八六武科發跡，韜略榮身。

如若欲更精進，可參考張覺明編著之《紫白訣精解》一書，收錄各方之言比較甚詳。

玄空學概說

大約一百六十五億年或一百五十億年以前，銀河系裡頭有一顆「重星球」臨終，而發生「超新星」的大爆炸，其震波把周遭的氣體壓縮，使氣體發生密度不均勻的收縮，於是又產生了新星球。由於氣體的聚集、壓縮，使內部產生高溫、高密度，於其中心部分發生了核融合，如此「原始太陽」就開始散發光芒。後來「原始太陽」再收縮，周圍的殘留氣體由星球的旋轉而慢慢聚集成爲圓盤狀，這就是原始太陽系。

大約四十六億年前，在原始太陽系星雲裡面，重原素沉澱在圓盤的赤道面，

微塵聚集成爲「微行星」。微行星經過不斷的撞擊並合爲一體，於是九大行星中的地球也誕生了。大約在四十億年前，微行星的撞擊漸漸減少，不久地表與大氣開始冷卻，大氣中含有的水蒸氣造成豪雨傾盆降到地球，形成了海洋，「原始細菌」生命就在海洋中誕生……。

我們的這一個太陽系是由兩千億顆星球組成的銀河的一部份，銀河系又是本宇宙的一部份，而且更有無數無量的宇宙存在著。地球帶著月亮以每分鐘一千八百公里的速度環繞太陽旋轉，太陽又帶著地球以每年一千五百億英哩的速度環繞昴星旋轉，每轉一週需時數千年；昴星又環繞不知名的中心旋轉……。但是太陽仍然綿綿不斷地以熱能（拉）提生萬物，地球若失去太陽，一切生存條件就消失了，所以古來智慧的宗教均崇拜太陽，是故我人首先應了解太陽。

我們的太陽正在發光中，「光子是構成光的粒子，光是電場(electric field)與磁場(magnetic field)的波。」陽光的幅射能譜構成電磁波譜，包括宇宙線、X-光射線、電視波、無線電波、紫外線、可視光波、紅外線。無色的可視光波本來是多種色光的聚合而成，經過折射後，就有了紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫等的色光，視覺的人生就這樣地多彩多姿。

我們知悉的地球外核以每分鐘將近二十八公里的速度由西向東自轉，與本身高溫鐵液之內核產生磁化效應，所以地球本身就形成一顆龐大的磁石，其直流磁場(Terrestrial Magnetism)放射出負電荷（及紅外線），產生遠達一千公里的外磁場覆蓋著地球，以便保護生物免於受到帶正電荷（及紫外線）的太陽風的侵襲。

另外地心引力(the gravitation of the earth)也吸住地球上的任何物體，才不會讓地球上的一切飛拋出去。而且地球自轉(The earth revolves)不停的能量與地表山川高低的排列，其放射出靜電場的大小不等，在各地產生的「地氣電場」也會不同。而地球上的任一不同部位，又都另和太陽系的某些力量緊緊相扣，才能在宇宙中盤旋不墜。

身體具生物磁能的人類，生活在「地磁能海」中，不可不注意磁能帶給生物的利害關係。白天地球放射負磁場，與陽光交集在地表，溫度蓄涵而增高，生物活化能力增強，細胞增生，也容易代謝老化；夜晚無陽光，地球增強放射「負磁極」的抑制作用，讓生物得以休息，得到鎮靜的效果。

人是地球上具有生物磁的動物（Biomagnetic Animal）之一，人體就是一個能蓄積巨大能量及頻率的生物體，所能適應的電磁場強度約是零點六個毫高斯（mG）。人的腦部具有電波發射與接收的能力，不但能接收也能傳送思想訊息，當然也很容易受到大氣層中電荷（electric charge）的影響。在颱風天裡，雲

層含帶大量的正電離子，我們都會感受到而覺得精神沮喪。因此古人也發現到太陽系間電磁場對人類的影響極大。

◎ 宇宙結構與大地氣場之影響

經過近幾十年來的研究，我們可以認為先天八卦(Innate Eight Trigrams)與河圖是本宇宙結構的縮影；後天八卦(Acquired Eight Trigrams)與洛書則是地球大地節氣的縮影。原來整個銀河系天體是逆時針右旋的，可是人們站在地球上仰望天象，在相對運行的情況下，會誤以為整個天體是順時針左旋的。古人如此的看法，造成“天體氣旋為順時針左旋”的規則。後來因為發現北斗之九大行星互為制衡，並牽制地球，且令各星體懸空不墜運行而且互不相撞，故又發展洛書九星之順飛或逆飛軌跡，而且有冬至節氣開始逆行、夏至節氣開始順行的陰陽(the receptive and the active)關係。

從《青囊經》等古經文知悉，古人由地理太極圖演繹成雌雄大卦理則，以及地運金龍旺弱變化與零正兩片、兩路之真理；由奇門太極演繹成干支、紫白四時生旺之格局作用。而地球磁場以南北作為引導，有陰陽逆順、生死之別；氣場以虛實作為導體，有陰陽動靜金龍零正、旺弱之別。

古賢早已發現地面的整體氣場，既有宇宙氣場的成分，也有地球磁場的成分，故研究陽宅吉凶應同時考量天地間先後天兩種氣場的統一。而磁場與氣場是要由形氣、卦氣、時氣三者合併，再藉由調整坐向磁頻方位，才能產生八方之生旺衰弱。因此便有「審格局應看卦氣，以磁場定之；審旺弱看金龍，以氣場定之。」之提示。

雖曰陰陽之氣得以無限穿梭於空間，但此陰陽之氣仍會受到地理空間山水物體虛實之影響，而改變其電磁荷能。又居於時間之陰陽會隨著運而改變，故應明白要以地球上之金龍地運為主氣，紫白元運為附氣。因為運之流行能導致陰陽宅現場產生漏電或充電之作用，獲得充電者是為吉，若是漏電則凶矣。如此，古賢根據磁場與氣場的判斷發明了〈玄空學〉的論點，在當時的環境能有這種科學的表現，實令我人甚為驚訝。

◎ 什麼是〈玄空學〉？

中國大陸的考古學家在西元 1977 年，從西漢汝明侯的古墓中發掘出一只〈太乙九宮圖盤〉，此盤之正面按八卦(eight Trigrams)位置和五行(the five

primary elements) 屬行排列，小圓盤的刻劃則與河圖、洛書完全符合，可知河洛之圖在西漢時即已普及。

《易經·繫辭上傳》第十一章雖然寫明：「是故天生神物，聖人則之；天地變化，聖人效之；天垂象，見吉凶，聖人象之；河出圖，洛出書，聖人則之。」但是上古時代並未留下任何說明河圖、洛書如何運用之文獻著作。

據說這種表明天地肇始的機密，涉及王朝興衰的預測，不見容於帝王，故均將心印口訣單傳一人承襲，玄空圖訣交給空門之道士，著文則流傳於陰陽家或易學家手中，三路分傳以免失傳，故非是一般泛泛草民所能探及。

很有可能是古人觀察北斗星系(the Big Dipper)的運轉，發現對應地球所產生的氣運流行，會帶給人們福禍的差異，甚至國運之興衰，於是有了元運學說理論的探討。而後來此種運用河圖、洛書元運學說的理論，所衍伸出來的地理風水學說(Topomancy, the Feng Shui Theory)，即目前一般人所謂之〈三元玄空學〉，但是實際上應稱為〈玄空學〉(the Time circle and Space Theory)。

常言物物有太極，即物物有玄空，太極隱言其機，玄空則言其氣。未發者為太極，已發者為玄空。〈玄空學〉實包含太極陰陽天地萬物而言，繫之以無形，確乎有象，繫之以有象，似亦無體，卻消長往來而無窮。因天地者乃一大玄空也，而人亦一大玄空也。玄空者，其動於上者曰理氣，動於下者曰巒頭，故地理應與天時並論，因之以玄空名之。

故古賢周子云：「無極而太極者，義及此玄空之無物而有象，玄之又玄，云無而有，云有而無，形諸於用也，實有其時，空而又空，無物實有象，無體而有位。言之於體也，實有其情，故名之曰玄空。」

〈玄空學〉是運用「先天八卦」與河圖以辨明陰陽之交媾，再以「後天八卦」與洛書判斷氣運運行之衰旺變化。而對陰、陽兩宅吉凶之判斷，不管是根據卦象或五行學說，其所採用的物象，都離不開《說卦》所談及的“萬物類象”之內容，或從其基本要素再加以擴充。

〈玄空學〉原見於唐代，乃黃巢之亂時，楊筠松•救貧從朝中得晉朝郭璞補足之《青囊中書》後，隱居於江西，與學生道中人曾文迪共相研究，將所得理氣心印著寫成《青囊奧語》、《天玉經》與《寶照經》，作為玄空理氣的傳授寶典。

但遲至宋代，才由濮上陳搏·希夷大師把先天八卦的圖式與河洛卦數傳給種放，種放傳給穆修，穆修傳李之才，李之才傳給邵雍；種放另把河圖、洛書傳給李溉，李溉傳給許堅，許堅傳給范諤昌，范諤昌傳給劉牧；穆修再以太極圖、陰陽河洛卦理傳給周敦頤，周敦頤傳程頤、程顥兄弟。可知宋代研究的共同特點是以圖式來解易。

又據說睡仙陳希夷把他洞徹的天文地理的「化始」、「化機」、「化成」之理氣心印奧秘寫成《青囊經》等術書，然後傳給吳克誠，吳克誠再依陳希夷之交代，直傳與其子吳景鸞。於是吳景鸞終於精研出地理風水之妙術，也留下《玄空祕旨》、《玄機賦》等傳世。但是〈玄空學〉之類的學說，尤其挨星法的秘密太玄，仍被朝廷列為禁書，而收藏於宮中。據說直至明末時，才由道士無極子傳給蔣大鴻，後又有李虔虛傳談養吾，從此〈玄空地理學〉學說才流行開來。

可惜不知是礙於天機不便洩漏，或非入門弟子不得妄傳。所謂〈玄空學〉公開之論著，總是畫龍不點睛。民國以來〈玄空學〉有「無常派」、「廣東派」、「先後天派」，風行於海內外。唯「無常派」之談養吾在四十歲後，因曾受李虔虛道長傳授〈玄空古義〉後，才恍然大悟，方覺昨是今非，於1930年在上海登報致歉，並開始函授〈玄空六法〉講義，教授「玄空、雌雄、挨星、金龍、城門、太歲」六法，以導正昔日之非。

據說李虔虛曾傳給談養吾及趙景義二人，後有佛海居士傳給今新加坡人張成春，張成春近年終於著書公開之，交由育林出版社印行。但是早在十多年前，台南一位畢業於官校軍職之道家玄空如意門掌印紫虛君陳夢國將《玄空如意理氣正宗入門深造》一書交由金陵文化股份有限公司出版，述及其傳承來自一長者，並非來自李虔虛一脈。

〈玄空學〉是站在“宇宙萬物皆成於氣”的觀點，詳細演繹天地並考量萬物生滅之時空過程，與大宇宙星體的磁力有密切關係。〈堪輿學〉則是運用萬象消長循環的道理來趨吉避凶，對於陰陽兩氣的對立與統一，謹慎地擇定陰陽宅氣的變動。而“玄”指的是陽性的時間運行（time circle）關係，在清代因諱於康熙皇帝玄燁之名，而改以“元”稱之，“空”是陰性的空間（space），故清初即稱之為“元空”，此乃今日所以亦稱〈玄空學〉為〈元空學〉的原因。

依古經文所寫明白太極乃是地球的前身，兩儀式為地球之雛型，四象乃是地球轉變之樞機，八卦定位則成地球最後之真貌。天地無情，太陽照臨大地，並無善惡怨親之分。因知〈玄空學〉著重於宇宙磁能與地球磁場間交互流行之現象，

純粹是利用時(氣運)、空(巒頭)電荷磁場的判斷。那麼巒頭就是形氣；方位就是卦氣；氣運就是時氣。而不是所謂<遊年卦>、<金光斗臨經>所主張用東西四命、宅的方法，專以人命卦來配坐向，或靠八字之喜忌來安配坐向的學問。

應知：「天運附地，地運從天。」《青囊經》所謂：「天光下臨，地德上載」，造成陰陽兩氣交互運作的情形，於是產生禍福吉凶的機能。氣的變化看似玄妙不可測，但也有一定的程式在進行。因為氣的變化是永不止息的，其能“變動不居，周流六虛”，但陰用陽朝、陽用陰應，故有“生生之謂易……變通之謂事”之效應，所以能夠讓我們找到趨吉避凶的居家。尤其〈玄空學〉的奧妙是在良好的金龍地運下，並運用紫白快速又穩定之七色九氣的變化，於三元天運運行的季節轉換變化中，尋求社稷、家居的安康昌盛。

高雄陳啓銓大師則認為：「地理著作最多之古書以玄空學為最多，因為玄空地理起源於明末清朝初年間。因為一些落第書生，研究了四書五經後，十年的苦讀寒窗，卻名落孫山，榜上無名，一些學者把宋朝邵雍，又稱康節先生的卦數、六十四卦大圓圖、方圖，套入羅盤理氣，配合卦爻來研究卦運。

於是蔣大鴻先生首創玄空學，玄空學由於起源，以宋明理學為基礎，因為宋朝邵雍之前還沒有卦數，也沒有六十四卦圓圖、也沒有卦運，那來玄空。楊公、廖公、曾公也不可能懂玄空地理，因為唐朝那來「宋明理學」呢？更好笑者，有人自稱曾公嫡傳，也用玄空地理。

蔣大鴻玄空一出，後人跟著腳步走，創造的玄空分為六大法，後人稱「玄空六法」。後之文人相輕，將宋明理學套入堪輿學，各說各話，相互指責，但薑還是老的辣，蔣大鴻自稱還有祕本，但被後人一概否認，否則就變成堪輿學上的「蔣公」了。如果說不會玄空，就不懂地理，那唐宋的楊公、廖公、曾公，宋朝的賴公更不懂了。學者閒來無事，喜歡翻書、看書、抄書！所以玄空古籍最多。

九星法起源於湖南，在台灣以王德薰最為成名，但所點之地，祇要山頭合乎九星的星體就點穴，則和龍虎砂、案山、來龍有偏差，而再配合淨陰淨陽法就更偏了，近年來好像沒落了。

三合四大局之地理法起源於福建泉州一帶，以八字的長生訣，配合雙山五行和先命配分金，來選擇吉日，人死後，去找配合生命之山頭，再找合乎年閣之方位，不管地理好壞，以吉日和生命有合即可造葬。三合以擇日方法可用，選地就有誤了。

堪輿學最爲出名者爲贛洲，贛洲地理以楊救貧仙師最爲出名，在清朝乾隆年間傳來台灣有三人，北部的林榔仙，中部的蝨母仙、南部的林半仙，贛洲地理講求自然法，以山川大自然爲主，注重擇日和造葬法，也應用符號，水法爲三元水法（後人稱爲龍門八大局）。

在台灣，清朝年間至民初時代所發跡之古墳，皆以贛洲的自然法造葬，沒有玄空、九星之類的學說。

巒頭講求來龍端正，十字天心，藏風聚集，氣勢配合流年太歲不斷運轉，如以玄空配運那坐山和案山一定歪斜，因爲宋邵雍之「皇極經世緒言」所談的元、會、運、世和宇宙周天論，是談天運，不是一門風水，一間房間之立向這麼渺小。

三元水法龍門八大局，乃是平洋所用，大地落平洋有蛛絲馬跡，高一寸是山，低一寸是水，得水爲先，有人應用在山頂上那就大錯誤了。

地理論水法最多爭議，大多以目視爲準，但多言假象，水之曲折蜿蜒，大多含糊混雜而言，此皆不識山川之直性也。如輪船航行於汪洋中之大海，飛機飛行半空之際，豈容偏差，況且堪輿羅盤一山就十五度，一山就偏得老遠了，水爲動，在於如何動中取靜而已。」以上節錄中所稱的玄空學，指的應該是專講的三元玄空。

◎ 什麼是三元？

自黃帝元年（B.C.2697）大撓奉命發明干支紀年，以甲子爲始元，往後每六十年爲一甲子大運周期，即“六十花甲”俗稱之由來。一個花甲爲一元，如此把三個花甲定爲三元，稱爲三元大運，每大運管六十年，而大運各再分爲三個二十年之小運，故一百八十年之三元大運共有九個小運，分別以上元、中元、下元爲區別之，此所以習稱爲〈三元玄空學〉的原因。

◎ 元運之起算

一般了解統計天運之三元元運自黃帝元年時，同時開始行六白大運，因每一大運爲60年，至A.D.1983年已行滿78個大運，本次之大運爲下元元運，自A.D.1984至A.D.2043年屬三碧大運，九星運行了第79步，即以三碧木星飛入中宮，主宰60年之大運；黃帝元年也同時開始行七赤小運，因每一大運有三個小運，每一小運有20年，至A.D.1983年已行滿234個小運，A.D.1984至A.D.2003

年屬七赤小運。

有曰：「地理重元運，奇門重歲令。」上來是目前大家的共識，而清同治三年甲子歲，始交本次大三元之下元一百八十年，地數歸位，龍脈氣弱，世界逐漸進入民主時代，皇權王朝開始交棒於民，從此國家以民為主，官為服務人民之僕，官員有官不聊生之嘆。

紫白三元元運之大運與小運是依九星順排，但每年之年運卻是逆排，如 A.D.1998 年己卯歲為七運二黑年；A.D.1999 年為七運一白年；A.D.2000 年庚辰歲為七運九紫年；A.D.2001 年辛巳歲為七運八白年；A.D.2002 年壬午歲為七運七赤；A.D.2003 年癸未歲為七運六白年；A.D.2004 年歲為甲申歲為八運五黃年。而元運開始之認定都是由立春日起算，以下之甲例是金龍元運；乙例即近期的三元九運。

◎ 最近之元運年別三種計算法

〔甲〕本次元運起自清同治三年：此法是以先天八卦(空間圖)配合洛書元旦盤(亦稱靜盤、定盤)，以各卦每一陽爻管九年，每一陰爻管六年計算之，陰陽共管上、下元兩片計 180 年。計有八方八運，而不計五運，(金龍元運)或稱(先天卦運)屬於地運運行判斷之用。

一白坤數 18 年 A.D.1864~1881 年； 二黑巽數 24 年 A.D.1882~1905 年；
三碧離數 24 年 A.D.1906~1929 年； 四綠兌數 24 年 A.D.1930~1953 年；
六白艮數 21 年 A.D.1954~1974 年； 七赤坎數 21 年 A.D.1975~1995 年；
八白震數 21 年 A.D.1996~2016 年； 九紫乾數 27 年 A.D.2016~2043 年。

〔乙〕同樣起自清同治三年：以每宮管 20 年，分上中下三元九運，九星各飛臨 20 年，共管上中、下、三元計 180 年。(紫白元運)屬於天運運行判斷之用。

一白坎運 A.D.1864~1883 年；二黑坤運 A.D.1884~1903 年；
三碧震運 A.D.1904~1923 年；四綠巽運 A.D.1924~1943 年；
五運因立極於太極中宮，虛管 20 年 A.D.1944~1963 年；
六白乾運 A.D.1964~1983 年；七赤兌運 A.D.1984~2003 年；
八白艮運 A.D.2004~2023 年；九紫離運 A.D.2024~2043 年。

〔丙〕同樣三元大運起自清同治三年：此法是以後天八卦(時間圖)配合洛書元旦盤(亦稱靜盤、定盤)，以各卦每一陽爻管九年，每一陰爻管六年計算之，八卦共管 180 年。

一白坎運 21 年 A.D.1864~1884 年； 二黑坤運 18 年 A.D.1885~1902 年；
三碧震運 21 年 A.D.1903~1923 年； 四綠巽運 24 年 A.D.1924~1947 年；
六白乾運 27 年 A.D.1948~1974 年； 七赤兌運 24 年 A.D.1975~1998 年；
八白艮運 21 年 A.D.1999~2019 年； 九紫離運 21 年 A.D.2020~2043 年。

甲例比較合理，但是比較少人知道如何使用，屬金龍元運，為有別於現今流行之法，最為特殊，是依陰陽兩片，坤統管三女掌內，執上元一二三四運之次序，一片共九十年；乾統管三男掌外，值下元六七八九運之次序，一片共九十年；乙例則為常見、常用計算九星飛臨之天運、小運算法，自清末開始風行於華人各地；丙例勉強以後天八卦列算，亦缺五黃土運，但恐屬誤會，十分牽強。

玄空六法之應用

注意：〈玄空學〉歷代祖師勸勉日後學者之〈地理十不葬〉，此對學習陽宅者同理。

- 一. 素來不孝者不葬。(不孝父母)
- 二. 積世怙惡者不葬。(為富不仁)

- 三. 身為不善者不葬。(不育子女)
- 四. 心術不正者不葬。(居心不良)
- 五. 從業不正者不葬。(有害人心)
- 六. 侵占古墳者不葬。(急功近利)
- 七. 私用公山者不葬。(不遵國法)
- 八. 來歷不明者不葬。(貪圖自利)
- 九. 信任不專者不葬。(猶疑不決)
- 十. 接待無禮者不葬。(勢錢為惡)

經云：「五星畫出九星名，天下任橫行。」幾十年來流行於港、台的三元紫白九星元運法，風靡一片，可惜地運一變，就有不靈驗處。故近年又開始風行上世紀中葉揭起的談養吾之玄空六法。但經比照下，仍與如意門之觀點又有所差異，今特提出此最新公開之道家密傳之法，與談、陳、張三大師之說以供大家重視、研究。

◎ 何謂雌雄？

《青囊奧語》云：「雌與雄，交會合玄空。」是指山水有形之雌雄(female and male)，不是言其氣；又云：「雄與雌，玄空卦內推。」乃指陰陽兩氣，對無形之雌雄而言。《青囊續》又曰：「陰陽相見兩為難，一山一水何足言。」故應知雌雄包含有形、無形在內，若細細思研，天地間陰陽雌雄之義則在其中矣。雌雄者，陰陽動靜對待之稱也。凡一動一靜、一山一水、一實一虛，皆是雌雄也。而天氣之下降與地氣之上升，此乃大雌雄之交媾，為生生不息之道也。

談養吾提到：乾坤兩片此往彼來，循環無端，有先天之體卦，而後有後天之用卦，體用兩合，乃玄空之妙道。先天卦之乾成三女；坤成三男，此中為生成之顛倒。後天卦以辰戌分乾領坎、艮、震三男一片；坤領離、巽、兌三女一片。依此生成顛倒之作用，帶入後天八卦，再合乎山水動靜有形之體用，與無形者兩兩相配，即合風水地理之作用。

《天玉經》曰：「關天關地定雌雄，富貴此中逢；翻天倒地對不同，秘密在玄空。」訣曰：「先看金龍動不動，次察血脈認來龍。」

山歸陰電荷(negative electricity)以地脈實物為導體，特性為聚氣、發旺，因其恆求靜，故曰：「正神」，所謂山上龍神不下水，指正神正位裝山，此曰：「旺山」；水歸陽電荷(positive electricity)以向水氣為導體，特性為移動、發散，因其恆自動，故曰：「零神」，所謂水裡龍神不上山，指零神撥水入零堂，此曰：「旺水」。正神正位裝(有山、高地、高樓為靠)，撥水入零堂(見低漙水境)。正神百步始成龍，故

《天玉經》內傳上訣曰：「零堂正向須知好，認取來山腦；水上排龍點位裝，積粟萬餘倉。」

《天玉經》內傳下訣曰：「明得零神與正神，指日入青雲；不識零神與正神，代代根絕除。」

《天玉經》內傳上訣曰：「卦內八卦不出位，代代人富貴；向水流歸一路行，到處有聲名。」

《飛星賦》所言：「陰陽周流八卦，星體顛倒配佈八方九疇。」〈玄空學〉以地球磁能之金龍地運稱為正運主氣，紫白天運為星氣附運。而〈玄空學〉所謂挨星者，為大天體宇宙磁氣之代名詞，乃以八卦九氣各有乘旺失令之時、陰陽消長之理，若稱數與卦，則猶雌雄之情陰陽無據，故以星名稱之。挨者輪替也，運有修短，氣有交替，故其產生有其定序。要知可藉星氣之光能來扶正元運之氣能，故用神之位應借真的山水，方可生星之光，以得吉形、得零正方稱吉祥。

◎ 何謂金龍？

《青囊奧語》曰：「認金龍，一經一緯義不窮；動不動，直待高人施妙用。」所謂金龍者，乃是天地間至動至靜之氣，地之有金龍，隨地運之變換而產生，唯一條卦線，如人之有精神。金龍法取中五生成為樞紐，其至靜乃至動之根；至動亦至靜之本。先天金龍元運分上下兩元，合陰陽兩片，為兩元八運，專管「地運」，管三個甲子一百八十年。於龍上綴以金字，係以乾為金，六畫純陽，故曰金龍，極言其至剛至動也。

〈玄空學〉言：「不識兩片，何識三般。」三般即一、四、七之三運也。地理吉凶之關係，不外山情水意。當知其時機依卦爻磁能，確知地球電能之轉換，其陰陽零正二神變時，則山水二形之體合於雌雄二氣，電能隨之轉換，用於明卦氣，而來審定地局形理。

故《青囊續》云：「先看金龍動不動，龍分兩片陰陽取，乾坎震艮陽一片，巽離坤兌陰一片。」以八卦方位分陰一片為山、陽一片為水或陽一片為山、陰一片為水之二片形勢。《天玉經》內傳下又云：「辰戌丑未叩金龍，動得永不窮。」叩者候也，候其時而得攝其氣，亦即候用其當令之氣，辨接其嚴凝溫厚，期與地局立向上下相合。即《青囊經》所謂：「明地德，用八卦，推五運，定六氣，排六甲，佈八門。」

經曰：「先天察氣用於穴中，河圖辨陰陽之交媾；後天看形用於象外，洛書察甲運之興衰。」故知金龍零正以洛書為時氣之所本而演繹之。金龍大運之上元一、二、三、四運，改取後天八卦方位之乾坎震艮四陽卦為山之一片，巽離坤兌四陰卦為水之一片；下元六、七、八、九運，以乾坎震艮四陽卦為水之一片，巽離坤兌四陰卦為山之一片。其山水兩片必取相對，因之必得相交。

故《青囊續》云：「江南龍來江北望，江西龍去望江東。」因南與北對、東與西對，故一必對九，二必對八，三必對七，四必對六，相對其和十，不合十者金龍不望，不望則不交也。

應知八卦之四正四維性理，陽以順為正；因以逆為正，天地自然隻顛倒以順逆為基礎。其挨排之法，須分陽奇陰偶，一三七九為陽，二四六八為陰，以陽順陰逆飛佈九宮。五為當令主宰之神，故其飛佈所臨之向方，即為當運旺氣所臨之宮。要知四正奇數運須順飛，四隅偶數運則逆飛。一般三元不分奇偶，不辨陰陽之順逆，排運之法至今未明，故正誤判斷均有。

◎ 何謂挨星？

《天玉經》內傳中訣曰：「唯有挨星最為貴，洩漏天機密。」《青囊續》云：「先天羅經十二支，後天再用干與維，八干四維輔支位，子母公孫同此推。」挨者，輪排也。天地父母交而生六子，乃成先天八卦，皆是九氣產生，為有一定之倫序。乃經抽爻換象，再生子息，方成子母公孫，此經三生萬物是其玄關。

注意以下所謂天地父母三般卦，為地球磁場八卦線每卦分三路，有別於他法所述，於玄空六法言二十四龍中，南北父母卦只有地、天、人三才卦，不言一四七、二五八、三六九之說。地元是每卦逆爻所成；天元是每卦中爻所成；人元每卦順爻所成。故《天玉經》內傳上訣曰：「三陽水向盡源流，富貴永無休；三陽六秀二神當，立見入廟堂。」

《天玉經》內傳上訣曰：「江東一卦從來吉，八神四個一；江西一卦排龍位，八神四個二。南北八神共一卦(水火)，端的應無差。二十四龍管三卦，莫與時師話，忽然得之便通仙，代代鼓駢闐。(興盛之聲)」江東天卦

先天江東——為兩儀所演繹，若地貌龍山一片一百八十度，水向一片一百八十度，此曰「兩儀局」。父母也。

後天江東——屬渾天一氣，為四象所演繹，丑未為線切分，若地貌龍向一片九十度，局開九十度曰「四象局」，以立正向為真。經曰：「八神四個一。」指風雷卦，每局四個一，二局合八神。「數雖起一，用實首震。」日出於東，如東宮太子代父從政，且歲出在東，故為長，屬四。

先天江西——為先天八卦中爻所演繹，以八大父母立正向，局開四十五度，此曰「八卦局」。江南江北；為中，屬一。

後天江西——屬洪濛一氣，為雌雄大卦所演繹，依先天八卦四局立向，局開一百二十度，此曰「三合局」。經曰：「八神四個二。」指山澤卦，四對夫婦。因兌西將落，演化成物，功德圓滿。為少，屬七。

經曰：「乾山乾向水朝乾，乾峰出狀元，言雷風卦氣。祿存、文曲。
卯山卯向卯源水，驟富比石崇，言水火卦氣。貪狼、右弼。
午山午向午來堂，大將鎮邊疆，言天地卦氣。武曲、巨門。
坤山坤向水流坤，富貴永無休，言山澤卦氣。左輔、破軍。」

子、卯、巳、未山屬坎卦水氣之坐山，見午、酉、亥、丑離卦火氣之來水，若於一運造作為真山真水，為真陰真陽相見，此曰真夫婦相見。

雙山雙向局：係指乙辰、辛戌成就龍向水之作用，如乙龍應立戌向等四局，乃洛書連珠及大卦相同之理則所演繹，局要開九十度方真。

亥壬聳龍局：係指地球磁場交錯之位，因地磁偏角為二十三度半之作用，如亥龍應立丙向等四局，局要開九十度方真。

◎ 零正定位

《天玉經》內傳上訣云：「正神百步始成龍，水短便遭凶；若遇正神正位裝，撥水入零堂。」山水取捨全以零正為主，因得乾一索而為震祿存也，再索為坎貪狼也，三索而為艮左輔也。因易只有八卦，故挨星獨無中宮地球之廉貞，推之於氣運，無五黃運亦然。但知天地定位武曲、巨門也，雷風相薄祿存、文曲也，水

火不相射貪狼、右弼也，山澤通氣左輔、破軍也，其妙合既定，無處不配合，乃千古不易，揆出於自然，非人為可左右也。

雌雄看其形，金龍看其氣。《青囊續》曰：「楊公養老看雌雄，天下諸書對不同。」山水為有形之雌雄，上已明示。二十四山龍中，八干四維十二支，凡相對者，其玄空挨星無一不相配，故無一非雌雄。又知天地陰陽無形之氣，無方不交媾，無時不往來。金龍元運之判斷，不同於一般複雜之說。因一三五七九，天數也；二四六八十，地數也。

以下為元運零正之判別，依陽奇順飛、陰偶逆飛認定之，其四正奇數，旺氣居對面；四隅偶數，旺氣在本宮。而五黃飛臨零神方，若有河出海，此港必大興，其腹地定大動土木。而天運飛盤得五黃後，其正神、零神成為大金龍，零神與先天卦各成之乾帶子震、坎、艮一路、坤帶女巽、離、兌一路之後天卦另三方，同時各為該運之小金龍。

一運	二運	三運	四運
9 5 7	3 7 5	2 7 9	5 9 7
8 1 3	4 2 9	1 3 5	6 4 2
4 6 2	8 6 1	6 8 4	1 8 3
六運	七運	八運	九運
7 2 9	6 2 4	9 4 2	8 4 6
7 6 4	5 7 9	1 8 6	7 9 2
3 1 5	1 3 8	5 3 7	3 5 1

陽九陰六是由生數一至五推之，天數陽一、三、五之和為九，故陽數九；地數陰二、四之和為六，故陰數六。故有玄空九六定金龍之法：

一運坎卦北方，一九得數九，九位於南，大金龍在南方離卦位；小金龍飛佈在該運之二、三、四方位置。

二運坤卦西南方，二六得數二，二位於西南，大金龍在西南方卦坤位；小金龍飛佈在該運之三、四、六方位置。

三運震卦東方，三九得數七，七位於西，大金龍在西方兌卦位；小金龍飛佈在該運之四、六、七方位置。

四運巽卦東南方，四六得數四，四位於東南，大金龍在東南方巽卦位；小金龍飛佈在該運之六、七、八方位置。

六運乾卦西北方，六六得數六，六位於西北，大金龍在西北方乾卦位；小金龍飛佈在二、三、四方位置。

七運兌卦西方，七九得數三，三位於東，大金龍在東方震卦位；小金龍飛佈在該運之二、三、四、五方位置。

八運艮卦東北方，八六得數八，八位於東北，大金龍在東北方艮卦位；小金龍飛佈在該運之七、六、四方位置。

九運離卦南方，九九得數一，九位於北，大金龍在北方坎卦位；小金龍飛佈在該運之八、七、六方位置。

◎ 何謂城門？

《青囊奧語》第六秘：「八國城門鎖正氣。」在此已顯示城門之義，城門關係全城之啓閉，穴地乘風界水，關係生氣之聚散。城屬陰靜，門爲陽動；城要鎖氣，門應通氣。正神之城是來龍帶起之勢，零神則應有堂水、局水、城水交會，乃形勢上之動靜也。如：「高山頂上空無穴。」因無城門，所以高山無法結穴。故應知山水爲體；雌雄乃氣；元運金龍爲機；坐向是緣。〈玄空學〉要求利用雌雄法、金龍法、挨星法：「體合氣，適其機，得其緣，如夫婦婚配合體，則生生不息矣。」然後利用城門法察其成。

因爲紫白星氣亦隨金龍元運之改而變其星性，故紫白元運之五運前十年，其八宮陰陽零正二神寄金龍元運上元之四運中；後十年則寄金龍下元六運中。紫白元運之八運前十三年，其八宮陰陽零正二神寄金龍元運下元之八運中；後七年則寄金龍下元九運中。

◎ 何謂太歲？

地理之太歲，指天地人三才一氣相通之義也。《天玉經》內傳中訣云：「但看太歲是何神，立地見分明，成敗定斷何公位，三合年中是。」六法中以太歲法最爲繁雜，須與上數之五法相提並論，作爲吉凶判斷之要訣。而紫白元運專管「天運」，用在催助地運，亦可入於太歲用於擇日。

紫白元運是看九宮(二十四山三才)星氣所臨之格局組合，是屬三元九運，不能直接用來決定山水之旺弱、零正，或分過去、現在、未來。但要寄於金龍零正二神與山水二形之配合，才能顯現星氣之吉凶。而金龍則是詳看八宮(二十四山三才之磁力)零正神其大小旺弱。

例如逢先天金龍七運兌卦，庚、酉、辛方為龍神正位屬陰位宜裝山，即後方要有實體之陰脈托護，以引導陰電荷，讓坐山正神得旺相，稱為「生入」；向方甲、卯、乙方為零神水位屬陽相宜裝向，即前方要有水或空地，促零神得旺向，稱為「剋入」。經曰：「生入剋入為旺。」若僅依紫白七運庚山甲向挨星盤判斷，為上山下水局，則易認為向上對山或高樓，謂之得位當令；坐後放水或留空地，謂之得局當權，其結果必敗無疑。

談養吾之<玄空六法>原無有飛星盤之提示，而本名張文煌之張淵理大師曾於<國際易經學會中華民國總會>演講稿一文中提及，紫白元運用於陽宅判斷坐向星時一律順飛，陰宅則依南北父母卦之地、天、人三才，內親一路陰逆飛，外親一路陽順飛。

例如金龍七運時，陽宅店面為寅山申向，龍邊來路得未來氣八合十挨星，中宮得紫白一四同宮催助，文教生意類大大有利圖；但一交八十五年丙子運，寅方變成零神方，申方成為正神方，山向形成陰陽顛倒局勢，財運大退。要知地理山水之陰陽虛實，全由金龍地運操控吉凶，紫白元運僅是催助功用而已，故一般依紫白推算仍有不準處。

今暫依張淵理大師所立之盤介紹如下，以供參考：

金龍七運寅山申向

金龍八運寅山申向

採上南下北挨星盤

一四同宮催助 向			陰陽顛倒			向正神		
六	二	四	九	四	二			
93	58	71	41	96	28			
五	七	九	一	八	六			
82	14	36	39	52	74			
一	三	八	五	三	七			
47	69	25	85	17	63			
坐			坐零神			雖全盤三般卦亦誤		

金龍七運寅山申向

金龍八運寅山申向

採上向下坐挨星盤

向			向			
巷	二	四	九	四	二	六
	58	71	36	96	28	74

六	七	八	九	八	七
93	14	36	41	52	63
五	一	三	一	五	三
82	47	69	39	85	17
	坐			坐	

金龍七運之正神為乾、兌、艮、離；零神為巽、震、坤、坎。非是目前經過「互通所學」集體誤認的三元玄空學所說，凡五黃飛臨之向為零神之籠統看法。尤其民國八十五年之前坤水旺，用各派理論驗證皆合，但次年金龍一變，則全然零正顛倒。另請見下例及圖示。

例如子山午向或癸山丁向，原金龍七運可期生意興隆。子山午向之店面，於坤方向水之盤未來氣開門，必財源廣進。但至八十五年交金龍八運後逐漸冷退，且八十五年運入八白，坤方便為正神應坐實，未能隨運改門反凶。九十年五黃會力士到坤方，催助坤方正神開門放水更凶，造成負債累累。

金龍七運子山午向			金龍八運子山午向		
癸山丁向擇水盤未來氣八			癸山丁向 想擇水盤未來氣九		
	向	坤方置水開門吉		向	九十年五黃來會開門放水變凶
六	二	四	九	四	二
41	86	68	23	78	91
五	七	九	一	八	六
59	32	14	12	34	56
一	三	八	五	三	七
95	77	23	67	89	45
	坐	全局合十		坐	

例如總統府坐酉向卯，原金龍七運甚吉，八十五年一交金龍八運，零正顛倒，原先之宅運失令，則顯然失落，逐漸景氣不佳，政爭紛起至今。

金龍七運陽宅酉山卯向			紫白七運陰宅酉山卯向		
六	二	四	16	51	38
84	49	62	六	二	四
五	七	九	27	95	73 旺山旺向

向	73	95	27	坐	向	五	七	九	坐
	一	三	八			62	49	84	
	38	51	16			一	三	八	

以上<玄空學>真理，請比較參閱下列書籍：

- 金陵出版公司出版陳夢國(紫虛)著《玄空如意理氣正宗入門深造》；
- 集文書局印行談養吾所著三元祕本《辨正談氏新解》所附<玄空六法綱要>；
- 集文書局印行陳世範編纂玄空真傳《地理辨正白話註解》；
- 育林出版社印行談養吾著張成椿編《玄空本義談養吾全集》
- 育林出版社印行談養吾著《談氏三元地理大玄空路透》
- 育林出版社印行談養吾著《談氏三元地理大玄空實驗》
- 育林出版社印行趙景義述張成椿編《新玄空紫白訣》
- 育林出版社印行《古今名人風水求證》張文煌著<如何振興堪輿學>等文。
- 育林出版社印行《陽宅風水真義》王祥安著。
- 華成出版社印行楊西河著《地理雌雄寶典》

香港名家之評論：

談氏原著有三本玄空書籍，有《大玄空路透》、《大玄空實驗》、《辨正談氏新解》，並且函授了有一段時間，後來發現並非書中所寫之靈驗。於是重整旗鼓廣弘「玄空六法」，談氏應花了無數心血及無窮歲月而寫成三書，但最後竟棄如蔽履，其決心之大，相信無人能及。

談氏倡言「玄空六法」，而清代劉傑《地理小補》內亦有論述，近代則有趙氏「玄空紫白訣」，惟趙氏不知何故把城門、太歲兩法不作出版。玄空六法的題目依次為「玄空、雌雄、挨星、金龍、城門、太歲」六法，其實只是把所有玄空典籍內曾提及的項目而分成六法。例如《青囊經》內：「楊公養老看雌雄，天下諸書對不同，先看金龍動不動，次察血脈認來龍。晉世景純傳此術，演經立義出玄空。」《青囊奧語》內：「雌與雄，交會合玄空，雄與雌，玄空卦內推。」《天玉經》內之「惟有挨星為最貴，洩漏天機秘，天機若然安在內，家活當富貴，但看太歲是何神，立地見分明。」《都天寶照經》內：「五星一訣非真術，城門一訣最為良，識得五星城門訣，立宅安墳大吉昌。」

此六法提綱，也只是一個統稱，當中例如零神與正神，也歸納於「雌雄」法內，當運為陽，失運為陰。合十與合生成為雌雄正配。

九星

「九星」是飛星上的各種化號，以表不同的時間、形象、斷應等列表如下：

時間	一運	二運	三運	四運	五運	六運	七運	八運	九運
數色/ 星名	一白 水星	二黑 土星	三碧 木星	四綠 海王星	五黃 地球	六白 天王星	七赤 金星	八白 冥王星	九紫 火星
名稱	貪狼	巨門	祿存	文曲	廉貞	武曲	破軍	左輔	右弼
五行	水	土	木	木	土	金	金	土	火
陰陽	陽	陰	陽	陰	陰陽	陽	陰	陽	陰
大名	紫氣	天財	孤曜	掃盪	燥火	金水	天罡	太陽	太陰
八卦	坎	坤	震	巽	中宮	乾	兌	艮	離
奇門	休	死	傷	杜	中	開	驚	生	景
九星	軒轅	招搖	天符	青龍	咸池	太陰	天乙	太乙	攝提
尊號	陽明	陰精	真人	玄冥	丹玄	北極	天關	洞明	隱光
門神	天英	天任	天柱	天心	天禽	天輔	天沖	天芮	天蓬
恒局	玄武	人門	青龍	地戶	天心	天門	白虎	鬼路	朱雀
洪範	天五行	人五事	人八政	天五紀	地皇極	人三德	天稽疑	天庶徵	人五福

古人發現北斗星群中諸星，其斗柄瑤光星於春夏秋冬分別指向東西南北正。這種特性自古就用來作為占星術、風水學等等學說的吉凶判斷。古人認定天樞星是貪狼第一星；天璇星是巨門第二星；天璣星是祿存第三星；天權星是文曲第四星；玉衡星是廉貞第五星；開陽星武曲是第六星；瑤光星是破軍第七星；左輔星是第八星；右弼星是第九星。另常用於八宅派陽宅學，借用為八卦爻變關係而成的理論，其七星依序稱生氣、天醫、禍害、六煞、五鬼、延年、絕命，以及左輔、右弼。

人能弘道，非道弘人。到底九星指的是太陽系的十大行星，還是北斗七星群的九星，道家修鍊土出神到外太空看到的真實如何？在歷史上並未留下資料。唐代時將九星納入了堪輿的體系。九星引入在堪輿上運用確實是在唐代所首創，初期是用於陰宅及陽宅，用之於巒頭與理氣，而至於後世的紫微斗數亦延用之。但是從埃及、亞利安、卡羅第族人口傳的資料，卻認為九星依序是太陽(Sun)、月亮(Moon)、木星(Jupiter)、天王星(Uranus)、水星(Mercury)、金星(Venus)、海王星(Neptune)、土星(Saturn)、火星(Mars)。

根據天文資料顯示天王星被發現於西元 1781 年；海王星被發現於西元 1846 年；冥王星(Pluto)被發現於西元 1930 年；太陽系之第十顆行星木王星於西元 1981 年被美國海軍天文台發現。今天的陰陽家等等能配合新的天文資料，將太陽系的形星配合入九星術裡頭，以光顯學識。但若未將最近三世紀才發現的天文資料列出，以後的人可能會誤以為中國古人早就發現了它們。

而且太陽系之運轉，對應宇宙，則一秒之差，位置之變化以千萬公里計。那麼勘輿學如何與現代科學掛勾，尚待研究。

◎ 重點備忘

因見下列口訣確有其獨到之處，特列之，其詳細說明請參考金陵出版公司出版陳夢國(紫虛)所著《玄空如意理氣正宗入門深造》一書。

玄空如意金口訣：

始祖太極 明判兩儀 河圖示象 江東卦起
輿道生成 大卦顯真 五行宏佈 江西結體
璧聯南北 卦分三才 根歸爐鼎 縱橫八際
土氣元化 北斗司令 九星流轉 天地神機

以○爲宗；以一爲則；以+爲理；以卍爲法。

玄空訣：(亦南北卦之城門訣)

一吉龍入相；二吉水合龍；三吉向合氣；
四吉得父母；五吉兼貪輔。

玄空訣：

二十四山起八宮，三卦洩元空。
恩仇卻是先天定，宗枝分兩性。
同宮異姓紛紛在，一定有內外。
兩家父母生兒孫，多寡不同論。
一家骨肉有十四，一家十個是。

雌雄兩片：

父子女——內親一路，陰一片；母媳婿——外親一路，陽一片。

父山：子、午、卯、酉(官氣、父性) ——陰山

母山：乾、坤、艮、巽(才氣、母性)

子山：乙、辛、丁、癸 ——陰山

媳山：寅、申、巳、亥

女山：辰、戌、丑、未 ——陰山

婿山：甲、庚、壬、丙

以下列出原始地理經典，用以明白蔣大鴻、沈竹初之後如何複雜化經意，僅以天運操作，並未明說天機，讓後人迷惑至今。

《青囊經》原書名《青囊中書》共九卷，傳為春秋戰國末期成書，流傳於道家修煉士，後託名作者是黃石公，也就是世稱之岷上老人，他是西元前約二百二十年間秦朝的學者，西漢張良遇之於下邳，授書一篇，曰讀此書可為王者師。而後道教將《青囊經》歸列於外經，晉時聞喜人郭璞•景純大師補義獻給朝廷。唐堪輿家贛州楊筠松•救貧先生得書再演化之，宋時陳搏亦為之繫辭，全經共分三卷：（是故以下文字是郭璞的結語）

《青囊經》

上卷 化始

經云：「天尊地卑，陽奇陰偶。一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友，五十同途。闔闢奇偶，五兆生成，流行終始；八體弘布，子母分施。天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射。中五立極，臨制四方，背一面九，三七居旁，二八四六，縱橫紀綱。陽以相陰，陰以含陽，陽生於陰，柔生於剛。陰德弘濟，陽德順昌。」是故陽本陰，陰育陽，天依形，地附氣，此之謂化始。

中卷 化機

經曰：「天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，氣行於地，形麗於天，因形察氣，以立人紀。紫微天極，太乙之御，君臨四正，南面而治，天市東宮，少微西掖，太微南垣，旁照四極。四七為經，五德為緯，運乾坤輿，垂光乾紀，（二十八宿）七政樞機，流通終始。地德上載，天光下臨，陰用陽朝，陽用陰應，陰陽相見，福祿永貞，陰陽相乘，禍咎踵門。天之所臨，地之所盛，形止氣蓄，萬物化生，氣感而應，鬼福及人。」是故天有象，地有形，上下相須，而成一體。此之謂化機。

下卷 化成

經曰：「無極而太極也，理寓於氣，氣囿於形；日月星宿，剛氣上騰。山川草木，柔氣下凝。資陽以昌，用陰以成；陽德有象，陰德有位。地有四勢，氣從八方，外氣行形，內氣止生，乘風則散，界水則止。」是故順五兆(五行)，用八卦，排六甲(六十甲子)，布八門(九氣)，推五運(五行之運)，定六氣(360日)，明地德，立人紀，因變北，原終始，此之謂化成。

《青囊序》作者唐代江西贛州人曾文迪·求己，是唐朝風水家楊筠松的弟子。本序文開宗明義指出風水之雌雄大法即巒頭理氣之交合，是為全序文之中心學說，此即風水學之大法則，缺少或不合此法者，則其風水學不真。

《青囊序》(續)

楊公養老看雌雄，天下諸書對不同，先看金龍動不動，次察血脈認來龍，龍分兩片陰陽取，水對三叉細認蹤，江南龍來江北望，江西龍去望江東，是以聖人卜河洛，灋澗二水交華嵩，相其陰陽觀流泉，卜年卜世宅都宮。晉世景純傳此術，演經立義出玄空，朱雀發源生旺氣，一一講說開愚蒙。(朱雀指南極)

一生二兮二生三，三生萬物是玄關，山管山兮水管水，此是陰陽不待言。識得陰陽玄妙理，知其旺衰生與死，不問坐山與來水，但逢死氣皆無取。先天羅經十二支，後天再用干與維，八干四維輔支位，子母公孫同此推。

二十四山分順逆，共成四十有八局，五行即在此中分，祖宗卻從陰陽出。陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通，有人識得陰陽者，何愁大地不相逢。陽山陽向水流陽，執定此說甚荒唐，陰山陰向水流陰，笑殺拘泥都一般。若能勘破個中理，妙用本來同一體，陰陽相見兩為難，一山一水何足言。

二十四山雙雙起，少有時師通此義，五行分布二十四，時師此訣何曾記。山上龍神不下水，水裡龍神不上山，用此量山與步水，百里江山一瞬間。更有淨陰淨陽法，前後八尺不宜雜，斜正受來陰陽取，氣乘生旺方無煞。來山起頂須要知，三節四節不須拘，只要龍神得生旺，陰陽卻與穴中殊。

天上星辰似織羅，水交三八要相過，水發城門須要會，卻如湖裡雁交鵝。富貴貧賤在水神，水是山家血脈精，山靜水動晝夜定，水主財祿山人丁。

乾坤艮巽號御街，四大神尊在內排，生剋須憑五行布，要識天機玄妙處，乾坤艮巽水長流，吉神先入家豪富。

請驗一家舊日墳，十墳埋下九墳貧，惟有一墳能發福，去水來山盡合情。宗廟本是陰陽玄，得四失六難為全，三才六建難為妙，得三失五盡為偏。蓋因一行擾外國，遂把五行顛倒編，以訛傳訛竟不明，所以禍福為胡亂。

《青囊奧語》作者是唐朝時的風水家楊筠松(834-900)。本奧語內除將風水學之神秘兼向法則，用隱晦的方法表達出來外，還將玄空五入中之飛星盤和二十四山向的秘密也透露出來，並敘述了巒頭理氣交配的玄微。

《青囊奧語》

坤壬乙巨門從頭出，艮丙辛位位是破軍，巽辰亥盡是武曲位，甲癸申貪狼一路行。左爲陽，子癸至亥壬；右爲陰，午丁至巳丙；雌與雄，交會合玄空；雄與雌，玄空卦內推。

山與水，須要明此理；水與山，禍福盡相關；明玄空，只在五行中；知此法，不須尋納甲。

顛顛倒，二十四山有珠寶；順逆行，二十四山有火坑。
認金龍，一經一緯義不窮；動不動，直待高人施妙用。

第一義，要識龍身行與止。第二言，來脈明堂不可偏。(知止；取正)
第三法，傳送功曹勿高壓。第四奇，明堂十字有玄微。(識主；明堂)
第五妙，前後青龍兩相照。第六秘，八國城門鎖正氣。(察勢；審氣)
第七奧，要向天心尋十道。第八裁，屈曲流神認去來。(定穴；認水)
第九神，任他平地與青雲。第十真，若有一缺非真情。(作爲；全法)
明倒杖，卦坐陰陽何必想；識掌模，太極分明必有圖，
知化氣，生剋制化須熟記；說五星，方圓尖秀要分明，

曉高低，星峰須辨得玄微；鬼共曜，生死去來真要妙；
向放水，生旺有吉休囚否。

二十四山分五行，知得榮枯生與死，翻天倒地對不同，其中秘密在玄空，
認龍立穴要分明，在人仔細辨天心，天心既辨穴何難，但把向中放水看。
從外生入名爲進，定知財寶續如山，從內生出名爲退，家內錢財皆盡費，
生入剋入名爲旺，子孫高官盡富貴。

脈息生旺要知因，龍歇脈寒災禍侵，縱有他山來救助，空勞祿馬護龍行。
勸君再把星辰辨，吉凶禍福如神見，識得此篇真妙微，又見郭璞再出現。

《天玉經》

內傳上

江東一卦從來吉，八神四個一。江西一卦排龍位，八神四個二。
南北八神共一卦，端的應無差。

二十四龍管三卦，莫與時師話，忽然知得便通仙，代代鼓駢闐。
天卦江東掌上尋，知了值千金，地畫八卦誰能會，山與水相對。
父母陰陽仔細尋，前後相兼定，前後相兼兩路看，分定兩邊安。
卦內八卦不出位，代代人尊貴，向水流歸一路行，到處有聲名，
龍行出卦無官貴，不用勞心力，只把天醫福德裝，未解見榮光。
倒排父母蔭龍位，山向同流水，十二陰陽一路排，總是卦中來。
關天關地定雌雄，富貴此中逢，翻天倒地對不同，秘密在玄空。
三陽水向盡源流，富貴永無休，三陽六秀二神當，立見入朝堂。
水到御街官便至，神童狀元出，印綬若然居水口，御街近台輔，
鼕鼕鼓角隨流水，豔豔紅旆歸。

上按三才并六運，排定陰陽算，下按玉輦捍門流，龍去要回頭。
六建分明號六龍，名姓達天聰，正山正向流支上，寡夭遭刑杖。
共路兩神爲夫婦，認取真神路，仙人秘密定陰陽，便是真龍岡。
陰陽二字看零正，坐向須知病，若遇正神正位裝，撥水入零堂，
零堂正向須知好，認取來山腦，水上排龍點位裝，積粟萬餘倉。
正神百步始成龍，水短便遭凶，零神不問長和短，吉凶不同斷。
父母排來到子息，須去認生剋。水上排龍照位分，兄弟更子孫。
二十四山分兩路，認取五行主，龍中交戰水中裝，便是正龍傷，
前面若無凶交破，莫斷爲凶禍，凶星看在何公頭，仔細認蹤由。
先定來山後定向，聯珠不相放，須知細覓五行蹤，富貴結全龍。
五行若然翻值向，百年子孫旺，陰陽配合亦同論，富貴此中尋。
東西父母三般卦，算值千金價，二十四路出高官，緋紫入長安，
父母不是未爲好，無官只豪富。

父母排來看左右，向首分休咎，雙山雙向水零神，富貴永無貧；
若遇正神須敗絕，五行當分別，隔向一神仲子當，千萬細推詳。
若行公位看順逆，接得方奇特，公位若來見逆龍，男女失其蹤。
更看父母下三吉，三般卦第一。

內傳中

二十四山起八宮，貪巨武輔雄，四邊盡是逃亡穴，下後令人絕。
惟有挨星爲最貴，洩漏天機密，天機若然安在內，家活當富貴，
天機若然安在外，家活漸退敗。五星配出九星名，天下任橫行。

干維乾巽艮坤壬，陽順星辰輪。支神坎震離兌癸，陰卦逆行取。
分定陰陽歸兩路，順逆推排去，知生知死亦知貧，留取教兒孫。

天地父母三般卦，時師未曾話，玄空大卦神仙說，本是此經訣，
不說宗枝但亂傳，開口莫胡言，若還不信此經文，但覆古人墳。

分卻東西兩個卦，會者傳天下，學取仙人經一宗，切莫亂談空，
五行山下問來由，入首便知蹤。

分定子孫十二位，災禍相連值，千災萬禍少人知，剋者論宗枝。
五行位中出一位，仔細秘中記，假若來龍骨不真，從此誤千人。
一個排來千百個，莫把星辰錯，龍要合向向合水，水合三吉位，
合祿合馬合官星，本卦生旺尋，合凶合吉合祥瑞，何法能趨避，
但看太歲是何神，立地見分明，成敗定斷何公位，三合年中是。

排星仔細看五行，看自何卦生，來山八卦不知蹤，八卦九星空，
順逆排來各不同，天卦在其中。

甲庚丙壬俱屬陽，順推五行詳，乙辛丁癸俱屬陰，逆推論五行，
陰陽順逆不同途，須向此中求，九星雙起雌雄異，玄關真妙處。

東西二卦真奇異，須知本向水，本向本水四神奇，代代著緋衣。

水流出卦有何全，一代作官員，一折一代爲官祿，二折二代福，
三折父母共長流，馬上錦衣遊，馬上斬頭水出卦，一代爲官罷，
直山直水去無翻，場務小官班。

內傳下

乾山乾向水朝乾，乾峰出狀元，卯山卯向卯源水，驟富石崇比，
午山午向午來堂，大將值邊疆，坤山坤向水坤流，富貴永無休。

辨得陰陽兩路行，五星要分明，混鯨浪裡跳龍門，渤海便翻身。
依得四神爲第一，官職無休歇，穴上八卦要知情，穴內卦裝清。
要求富貴三般卦，出卦家貧乏，寅申巳亥水來長，五行向中藏，
辰戌丑未叩金龍，動得永不窮，若還借庫富後貧，自庫樂長春。

大都星起何方是，五行長生旺，大旆相對起高岡，職位在學堂，
捍門官國華表起，山水亦同例，水秀峰奇出大官，四位一般看。

坎離水火中天過，龍墀移帝座。寶蓋鳳闕四維朝，寶殿登龍樓。
罡劫弔殺休犯著，四墓多銷鑠。金枝玉葉四孟裝，金廂玉印藏。

帝釋一神定縣府，紫微同八武，倒排父母養龍神，富貴萬餘春。
識得父母三般卦，便是真神路，北斗七星去打劫，離宮要相合。
(離開中宮地球)

子午卯酉四龍岡，作祖人財旺，水長百里佐君王，水短便遭傷。
識得陰陽兩路行，富貴達京城，不識陰陽兩路行，萬丈火坑深。

前兼龍神前兼向，聯珠莫相放，後兼龍神後兼向，排定陰陽算，
明得零神與正神，指日入青雲，不識零神與正神，代代絕除根。

倒排父母是真龍，子息達天聰，順排父母到子息，代代人財退。
一龍宮中水便行，子息受艱辛，四三二一龍逆去，四子均榮貴，
龍行位遠主離鄉，四位發經商。

時師不識挨星學，只作天心摸，東邊財穀引歸西，北到南方推，
老龍終日臥山中，何嘗不易逢，祇是自家眼不的，亂把山岡覓。

世人不知天機秘，洩破有何益，汝今傳得地中仙，玄空妙難言，
翻天覆地更玄玄，大卦不易傳。更有收山出煞訣，亦兼爲汝說。
相逢大地能幾人，個個是知心，若還求地不種德，穩口深藏舌。

《都天寶照經》

上篇

楊公妙訣不多言，實實作家傳。人生禍福由天定，賢達能安命。
貧賤安墳富貴興，全憑龍穴真。龍在山中不出山，掛在大山間。
若是砂曲星辰正，收得陽神定。斷然一葬便興隆，父發子傳榮。

好龍脫劫出平洋，百十里來長。離祖離宗星辰出，此是真龍骨。
前途節節出兒孫，文武脈中分。直見大溪方住手，諸山皆不走。
個個回頭向穴前，城郭要周完。水口亂石堆水中，此地出豪雄。
若得遠來龍脫劫，發福無休歇。穴見陽神三摺朝，此地出官僚。

不問三男并五子，富貴房房起。津湖溪澗同此看，衣祿榮華斷。
大水大河齊到處，千里來龍住。水口羅星鎖住門，似大將屯軍。
落頭定有一星形，非火土即金。正脈落平三五里，見水方能止。
二水相交不用砂，只要石如麻。更看破石高山鎖，密密來包裹。
此是軍州大地形，細說與君聽。

天下軍州總住空，何曾撐著後頭龍。
只向水神朝處取，莫說後無主。立穴動靜中間求，須看龍到頭。

平洋妙訣無多說，因見黃公心性拙。全憑掌上起星辰，類聚裝成爲妙訣。
大山喚作破軍星，五星所聚脈難分。但看出身一路脈，到頭要分水土金。
又從分水脈脊處，便把羅經照出路。節節同行過峽真，前去必定有好處。
子字出脈子字尋，莫教差錯丑與壬。若是陽差與陰錯，勸君不必費心尋。

子癸午丁天元宮，卯乙酉辛一路同。若有山水一同到，半穴乾坤艮巽宮。
取得輔星成五吉，山中有此是真龍。

辰戌丑未地元龍，乾坤艮巽夫婦宗。甲庚壬丙爲正向，脈取貪狼護正龍。
寅申巳亥人元來，乙辛丁癸水來催。更取貪狼成五吉，寅坤申艮御門開。
巳丙宜向天門上，亥壬向得巽風吹。

貪狼原是發來遲，坐向穴中人未知。立宅安墳過兩紀，方生貴子好男兒。
立宅安墳要合龍，不須擬對好奇峰。主人有禮客尊重，客在西兮主在東。

中篇

天下軍州總住空.何須撐著後來龍.時人不識玄機訣.只道後頭少撐龍.
大凡軍州住空龍.便與平洋墓宅同.州縣人家住空龍.千軍萬馬悉能容.

分明見者猶疑慮.龍不空時非活龍.教君看取州縣場.盡是空龍撥擺蹤.
莫嫌遠來無後龍.龍若空時氣不空.兩水界龍連生窟.穴得水兮何畏風.
但看古來卿相地.平洋一穴勝千峰.

子午卯酉四山龍.坐對乾坤艮巽宮.莫依八卦陰陽取.陰陽差錯敗無窮.
百二十家渺無訣.此訣玄機大祖宗.來龍須要望龍穴.後若空時必有功.
帝座帝車並帝位.帝宮帝殿後當空.萬代侯王皆禁斷.予今隱出在江東.
陰陽若能得遇此.蚯蚓逢之便化龍.

子午卯酉四山龍.支兼干出最豪雄.乙辛丁癸單行脈.半吉之時又半凶.
坐向乾坤艮巽位.兼輔而成五吉龍.

辰戌丑未四山坡.甲庚丙壬葬墳多.若依此理無差謬.清貴聲名天下無.
爲官自有起身路.兒孫白屋出登科.八卦不是真妙訣.時師休把口中歌.
敗絕只因用卦差.何見依卦出高官.陰山陽水皆真吉.下後兒孫禍百端.
水若朝來須得水.莫貪遠秀好峰巒.審龍若依圖訣葬.官職榮華立可觀.

玄機妙訣有因由.向指山峰細細求.起造安墳依此訣.能令發福出公侯.
真向支山尋祖脈.干神下穴永無憂.寅申巳亥騎龍走.乙辛丁癸水交流.
若有此山并此水.白屋科名發不休.昔日孫鍾遷此穴.從此聲名表萬秋.

來龍須看坐正穴.後若空時必有功.州縣官衙爲格局.必然清顯立威雄.
范蠡蕭何韓信祖.乙辛丁癸財足豐.亥壬聳龍興祖格.巳丙旺相一般同.
寅申巳亥等五吉.乙辛丁癸四位通.紫緋畫錦何榮顯.三牲五鼎受王封.

龍回朝祖玄字水.科名榜眼及神童.後空已見前篇訣.穴要窩鉗脈到宮.
試看州衙及臺閣.那個靠著後來龍.砂揖水朝爲上格.羅城擁衛穴居中.
依圖取向無差誤.不是王侯即相公.

天機妙訣本不同.八卦只有一卦通.乾坤艮巽躋何位.乙辛丁癸落何宮.
甲庚壬丙來何地.星辰流轉要相逢.莫把天罡稱妙訣.錯將八卦作先宗.

乾坤艮巽出官貴。乙辛丁癸田莊位。甲庚壬丙最爲榮。下後兒孫出神童。
未審何山消此水。合得天心造化功。

五星一訣非真術。城門一訣最爲良。識得五星城門訣。立宅安墳大吉昌。
堪笑庸愚多慕此。妄將卦例定陰陽。不向龍身觀出脈。又從砂水斷災祥。
筠松寶照真秘訣。父子雖親不肯說。若人得遇是前緣。天下橫行陸地仙。

世人只愛週圍好。不知水亂山顛倒。時師但云講八卦。卻把陰陽分兩下。
陰山只用陽水朝。陰水只用陽山收。俗夫不知天機祕。自把山龍錯顛倒。
胡行亂作害世人。福未到時禍先到。

陽若無陰定不成。陰若無陽定不生。陽水陰山相配合。兒孫天府早登名。

都天大卦總陰陽。翫水觀水有主張。能知山情與水意。配合方可論陰陽。
都天寶照無人得。逢山踏路尋龍脈。前頭走到五里山。遇著寶主相交接。
欲求富貴頃時來。記取筠松真妙訣。

天有三奇地六儀。天有九星地九宮。十二地支天干十。干屬陽兮支屬陰。
時師專論這般訣。誤盡閻浮世上人。陰陽動靜如明得。配合生生妙處尋。

下篇

尋得真龍龍虎飛。水城屈曲抱身歸。前後旗鼓馬相應。下後離鄉著紫衣。

乙字水纏在穴前。下砂收鎖穴天然。當中九曲來朝穴。悠揚潑蓄斗量錢。
兩畔朝歸穴後歇。定然龍在水中蟠。若有聲爲數錢水。催官上馬御街前。

安墳最要看中陽。寬抱明堂水聚囊。出夾結成玄字樣。朝來鸞鳳舞呈祥。
外陽起眼人皆見。乙字彎身玉帶長。更有內陽坐穴法。神機出處覓仙方。

水直朝來最不祥。一條直是一條鎗。兩條名爲插脊水。三條云是三刑傷。
四水射來爲四殺。八水名爲八殺殃。直來反去拖刀殺。徙流客死少年亡。
時師只說下砂逆。禍來極速怎堪當。塋圳路街如此樣。亟宜遷改免災殃。

前水來朝又擺頭。淫邪凶惡不知羞。乾流自是名繩索。自縊因公敗可憂。

左邊水射長房死 · 右邊水射小兒亡 · 水直若然當面射 · 中子離鄉死道旁 ·
東西南北水射腰 · 房房橫死絕根苗 · 貪淫男女風聲惡 · 曲背駝腰家寂寥 ·

左邊水反長房死 · 離鄉忤逆皆因此 · 右邊水反小兒傷 · 風吹婦人隨人走 ·
當面水反中男當 · 斷定二房有損傷 · 左右中反房房絕 · 切忌墳塋遭此劫 ·

一水裏頭名斷城 · 下之雖發未爲榮 · 兒孫久後房房絕 · 水到破收反主興 ·
茶槽之水實堪憂 · 莫作蔭龍一例求 · 穴前太逼割唇斃 · 不見榮兮反見愁 ·

玄武擺頭有多般 · 未可慳然執一端 · 或斜或側或正出 · 須憑直節對堂安 ·
擺頭直出是分龍 · 須取何家龍脈蹤 · 大山出脈分三訣 · 未許專將一路窮 ·

家家墳宅後高懸 · 太陽不照太陰偏 · 必主其家多寂寞 · 男孤女寡實堪憐 ·

貪武輔弼巨門龍 · 方可登山細認蹤 · 水去山朝皆有地 · 不離五吉在其中 ·
破祿廉文凶惡龍 · 世人墳宅莫相逢 · 若然誤作陰陽宅 · 縱有奇峰到底凶 ·

本山來龍立本向 · 返吟伏吟禍難當 · 自縊離鄉蛇虎害 · 作賊充軍上法場 ·
明得三星五吉向 · 轉禍爲祥大吉昌 ·

龍真穴正誤立向 · 陰陽差錯悔吝生 · 幾回奔走赴朝廷 · 纔到朝廷帝怒形 ·
緣師不曉龍何向 · 墳頭下了剝官星 ·

尋龍過氣尋三節 · 父母宗枝要分別 · 孟山須要孟山連 · 仲山須要仲山接 ·
干奇支耦細推詳 · 節節照定何脈良 · 若是陽差與陰錯 · 縱吉星辰發不長 ·
一節吉龍一代發 · 如逢雜亂便參商 ·

先識龍脈認祖宗 · 峰腰鶴膝是真蹤 · 要知吉地行龍止 · 兩水相交夾一龍 ·
夫婦同行脈路明 · 須認劉郎別處尋 · 平洋大水收小水 · 不用砂關發福久 ·
水口石似人物形 · 定出擎天調鼎臣 ·

龍若直來不帶關 · 支兼干出是福山 · 立得吉向無差誤 · 催祿催官指日間 ·
乾坤艮巽脈過凹 · 節節同行不混淆 · 向對甲庚壬丙水 · 兒孫列土更分茅 ·
仲山過脈不帶關 · 三節山水同到前 · 斷定三代出官貴 · 古人準驗無虛言 ·

發龍多向支神取·若是干神又不同·支若載干爲夫婦·干若帶支是鬼龍·
子癸爲吉壬子凶·三字真假在其中·乾坤艮巽天然穴·水來當面是真龍·

要識真龍結真穴·只在龍脈兩三節·三節不亂是真龍·有穴定然奇妙絕·
千金難買此玄文·福祿遇者毋輕洩·依圖立向不差分·榮華富貴無休歇·
時師不明勉強行·雖發不久即敗絕·

一個星辰一節龍·龍來長短定枯榮·孟仲季山無雜亂·數產人龍上九重·
節數多時富貴久·一代風光一節龍·

玄空秘旨 吳景鸞(宋江西德興，逝於 1064)

吳景鸞字仲祥，號白雲山人。睡仙陳搏早已知為仙才，故盡以青囊書授其父克誠，諭應教子克紹其業，後果然不同凡響。本旨以顯露玄空之密，凡言吉者皆為得運，凶者皆是失運。若細細品味，自然得其玄奧矣。民國智揚謹識並解。

不知來路，焉知入路？盤中八卦皆空。(來龍真偽可定，入中山向挨星明確，則城門方尋。)

未識內堂，焉識外堂，局內五行並錯。(局中秉令旺星得知，外局砂水始用。) 乘氣脫氣，轉禍福於指掌之間。右挨左挨，辨吉凶於毫芒之際。(陰陽二宅秉令成氣則福，或虛誤顛倒脫氣，全由穴之真假乘氣，立向得否判之。)

一天星斗，運用只在中央。(龍砂同元相互呼應，八方以入中中宮而定，其陰陽逆順，運用巧妙不得不知。)

千瓣蓮花，根蒂生於點滴。夫婦相逢於道路，卻嫌阻隔不通情。(蓮花千瓣滿堂祥瑞，穴向若有情，還須得位之水口為根蒂，即能吸得山川之吉氣。龍穴同元一氣，夫向婦山陰陽正配，各方吉應無阻隔則吉矣。)

兒孫盡在門庭前，猶忌凶頑非孝義。卦爻雜亂，異姓同居；吉凶相併，螟蛉為嗣。(砂水乃是兒孫輩，形秀拱抱，父母承歡，有孝有義；若出卦差亂，卦爻混雜，陰陽差錯，則進退失據，夫妻反目；水吉山凶，財旺丁損，領養螟蛉，總是遺憾。)

山風值，而泉石膏肓；午酉逢，而江湖花酒。(艮八巽四，懷才不遇，孤高自賞，隱士山林，癖戀山石；七九柔媚陰神，更為桃花，離目、心也，眼見美女，難免風流，縱情酒色，色傷敗身。)

虛聯奎壁，啟八代之文章；胃入斗牛，積千箱之玉帛。(壬位虛宿，乾戌奎壁，一六相遇，文傑致貴；胃居庚酉，斗牛艮八，七八相逢，於下元堅土遇金，財富大發。輔星飛入水口，艮為天市垣，故應鉅富。)

雞交鼠而傾洩，必犯徙流；雷出地而相衝，定遭桎梏。(酉雞交坎鼠，七一同宮，砂水走竄，失元水傾而不返，犯刑充軍；雷震為三，坤二屬地，山崗水路直硬，木來剋土，官刑桎梏。)

火剋金兼化木，數驚回祿之災。(七九同宮，比遭回祿，同會震巽，驚險屢屢。) 土制水復生金，自主田莊之富。(一六逢流年二、八，或一八七會合，土不剋水，反生金旺水，田莊不旺亦難。)

木見火，而生聰明奇士。火見土，而出愚鈍頑夫。(三九、九四，木火本就通明，木仁火禮，必有聰明秀士；二九、九五、八九失令，火炎土燥，子孫頑愚。如九運立丙向，丁、未、坤方見高山，皆有此應。)

無家室之相依，奔走於東西道路。(山水是為家室，雌雄配合應有情，若兩星未得，當然丁財偏缺，飄蕩奔走勞碌一生。)

鮮姻緣之作合，寄食於南北人家。男女多情無媒妁，則為私約。(陽向陰水、陰

向陽水，陰陽交配得當，再得城門相當，自然不必寄食他家；山水若有掀裙、舞袖、勾肩、搭背，砂形不潔，或居出卦，稱為私約。)

陰陽相見遇冤仇，而反無冤。(正配又得令，雖剋而有相濟之功；七運卯酉向首得三七，反作長庚啓明，秉令得所，諸凶盡懾。)

非正配而一交，有夢蘭之兆。(一九、二八、三七、四六得令，水聚生氣方，雖非正配，然次運庶妾必生佳兒。)

得干神之雙至，多折桂之英。(寅申巳亥局之城門，得乙辛丁癸四干神雙至，必有一宮四一相會，折桂發貴當應。)

陰神滿地成群，紅粉場中空快樂。(陰神二、四、七、九群集向首、中宮、坐山，或陽宅門上宮位，滿地成群，陽宅見於向首砂水，必是婦女專權，男兒縱情聲色。)

火曜連珠相值，青雲路上自逍遙。(尖秀山峰文筆之肇，位居連珠生成之宮，青雲發貴定然可期。)

非類相從，家多淫亂；雌雄配合，世出良賢。(凶山惡水非類，不得正配，眾凶雜亂剋主，必主淫亂；山迎水抱得宜，方正清純無雜，當然主出賢良。)

棟入南離，遽見廳堂再煥；車驅北闕，時聞丹詔頻來。(三會離宮，九三相會，乃木火通明，必建廳堂煥發；坤二為車，北闕一六，三數同會於一宮，如七運酉卯，山向二六，城門一六，是為車驅北闕，必獲丹詔之應。)

苟無生氣入門，糧艱一宿；會有旺星到穴，富積千鍾。(城門水聚，旺星到穴，生氣入門，必主發富。其反者必衰。)

相剋而有相濟之功，先天之乾坤大定。(如一運亥巳，一九會中宮，為先天乾坤，反屬水火中天，有過龍墀、移帝座之貴。)

相生而有相凌之害，後天之金木交併。(需水處見山、要山處見水，形巒凶惡，星辰雖相生亦差；如四運癸丁，西方兌宮六七一同會，形成金水相生，但若有直水沖腰，必禍跡暗藏，再逢剋星九臨，則有服毒之應。)

木傷土而金位重重，雖禍有救；火剋金而水神疊疊，災不能侵；土困水而木旺無妨，金伐木而火紫何忌。(雖逢剋而能得制剋之神，則不忌。故得時逢旺，雖剋亦吉；失令局衰，雖生仍凶。故有「艮交震巽，七運無礙」、「破武遇弼兼貪反吉」之說。要剋神受制，因時補救，便能化凶為吉。)

吉神衰而忌神旺，乃入室而操戈；凶神旺而吉神衰，直開門而揖盜。(吉不足以擋凶，而有操戈之暴，其凶必然。)

重重剋入，立見消亡；位位生來，連添財喜。(門路、水口剋入、生來要詳判，若向首非旺星，雖得生氣，仍屬不吉。因次運隨之入中，有財敗丁損之應。)

不剋我而我剋，多出鰥寡之人；不生我而我生，乃生俊秀聰明之子。(水吉山衰，山吉水衰，我剋我生，自然相應。)

為父所傷，男不招兒；被母所傷，女不成嗣。(父母令星，男女山星，坐山挨到衰令，子嗣必然有損。金剋木長子難招，土剋水仲子必亡，木剋土三男有厄。)

後人不肖，因生方之反背無情；賢嗣承宗，緣生位之端拱朝。(生氣宮位有山端

拱照，子孫必然賢良；若形勢反背，水去反跳，後代必然忤逆。)

我剋彼而反招其辱，因財帛以喪身；我生之而反被其災，為難產以致死。(雖旺時山星得制水星，可惜一失運時，馬上因財帛而喪身，如一九、二一、三二、三五、三八、四二、四五、四八、五一、六三、六四、七三、七四、八一、九六、九七，若犯上山下水，因財惹禍；或山星適生於水裡，雖言我生，如一三、一四、二六、二七、三九、四九、五六、五七、六一、七一、八六、八七、九二、九五、九八，生之太過，主死傷；剋之太急，遭其奪。若犯上山下水，反有難產之應。)

腹多水而膨脹，足以金而蹣跚。(二黑為土為腹，逢坎一水旺重重，土不能制水，當然水腫、腹漲；三震為足，乾六、兌七剋之，必主跛足。)

巽宮水路纏乾，為懸樑之犯；兌位明堂破震，主吐血之災。(巽四為索，乾六是首，水路如繩繞乾，失令則懸樑；兌七震三會於向首，水路直衝，主吐血之疾。) 風行地而硬直難當，室有欺姑之婦；火燒天而張牙相鬥，家生罵父之兒。(巽四為長媳，坤二地為母，風強行地，必出悍婦欺母姑，但若當元則力弱；天乾為父，離火仲子，九六失時，形氣相剋，逆子忤逆罵父。)

兩局相關，必生雙子；孤龍單結，定主獨夫。(雙山雙向，龍強勢旺，必生雙子；形局單薄，丁山氣弱，來脈懦弱，當主獨夫，財丁不全。)

坎宮高塞而耳聾，離位摧殘而目瞎。

兌缺陷而唇亡齒寒，艮傷殘而筋枯臂折。

山地被風還生瘋疾，雷風金伐定被刀傷。(以上坎耳、離木、兌唇、艮首、震足，凡有剋入必有體傷。)

家有少亡，只為沖殘子息卦；庭無耆耄，多因裁破父母爻。(長為震巽、仲是坎離、少乃艮兌，我生之子息受沖，指為傷殘；生我乾坤受剋，必不長壽。)

漏道在坎宮，遺精洩血；破軍居巽位，顛疾瘋狂。(坎一為水，若有水傾瀉，應遺精洩血之疾；七赤破軍，四綠木受金剋，當有肝疾、喘咳、癲疾之災。)

開口筆插離方，必落孫山之外；離鄉砂見艮位，定遭驛路之亡。(山形破碎開口，位居九紫離方，文士落第，官名無望；八白艮山反背，順水兒流，必定客死他鄉。)

金水生情，貪花戀酒；木金相反，背義忘恩。(兌金少女配坎水中男，非為正配，且水酒金娼，終就是貪花戀酒；木仁金義，兩者反剋，定出忘恩背義之人。)

震庚會局，文臣而兼武將之權；丁丙朝乾，貴客而有耆耄之壽。(三七向首相會，得令時文武全才，失令時必凶；得令時，九六長壽，失令時，火燒天，子罵父。)

天市合丙坤，富堪敵國；離壬會子癸，喜產多男。(艮八天市，八九會宮，二來合十，定成鉅富；離九坎一相會，是為正配，山一向九，合宮得令，繞膝兒多。)

四生有合人文旺，四旺無沖田宅饒。(寅申巳亥為四生地，各居生旺之宮，寅亥、巳申皆六合，主旺人文；子午卯酉為四旺地，挨得生旺，主饒田宅。如三九之木

火通明、一七之金水相涵。此臨穴大旨，亦挨星更進一層之法。)

丑未換局，而出僧尼；震巽失宮，而生賊丐。(八二失令，主山光禿，主出僧尼；三到巽、四到震，謂之失宮，若方上有探頭、刺面，定出賊丐。)

南離北坎位極中央，長庚啟明交戰四國。(九一會中宮，又南離北坎得其位，合時必貴，主發丁財，如五運子午、癸丁；兌七長庚、啟明震山，三七武略，如七運卯酉、酉卯、乙辛、辛乙。)

健而動，順而動，動非佳兆；止而靜，順而靜，靜亦不宜。(龍健水順，水聚為要，動則龍勢不止；水若靜而不流，乃是死水，死水對穴，仍是不宜。)

富並陶朱，斷是堅金遇土；貴比王謝，總緣喬木扶桑。(向首六二、運八又有水聚，主發富，如六運之甲庚；三四喬木，山八向三合生成，乾宮生氣方，山星九向星四，亦生成，此兩方有水，主有四十年之富貴。)

辛比庚，而辛要精神；甲附乙，而甲亦靈秀。(乙山辛向，向首要水方發；四運庚甲，向上之水要清純。水宜大且有情方真。)

癸為玄龍，壬號紫氣，昌盛各得有因。(得令昌勝，失令衰敗。運局形勢，而有差異，各有其因，應加細細斟酌。)

丙臨文曲，丁近傷官，人財因之耗乏。(丙向巳水、丁向未水，向水出卦，龍水犯之，人財兩耗。)

見祿存瘟疫必發，遇文曲蕩子無歸；值廉貞而頓見火災，逢破軍而多虧身體。(三祿存、四文曲、五廉貞、七破軍，失令時化為凶星，應加防患。)

四墓非吉，陽土陰土之所裁；四生非凶，卦內卦外由我取。(辰戌丑未四墓方，天盤辰戌丑未加臨墓上為陰，甲庚丙壬加臨墓上為陽，陰陽逆順，吉凶自明；寅申巳亥為四生，卻居卦邊亦犯出卦，須要辨分明內外，方能有吉無凶。)

若知禍福緣由，妙在天心橐籥。(氣判吉凶之扼要，全因九星生剋得失，推算遠近生克制化之理，體用之妙，形占休咎，自無不當。)

玄機賦

(宋) 吳景鸞

大哉居乎，成敗所繫；危哉葬也，興廢攸關。氣口司一宅之樞，龍穴樂三吉之輔。(居屋影響人生之成敗最大，另要小心處理陰宅，因為關係家族興衰極大。而納氣口門等，為掌一家吉凶之樞紐。龍、穴、運三要皆吉祥，則興盛不替。或向上挨得一六八之三吉為喜。)

陰陽雖云四路，宗支只有兩家。(玄空學以地盤為宗、天盤為支。二十四山分有地天人三龍，每龍陰陽各有四路，四山四水合上下兩元，陰陽兩家順逆兩種排法。)數列五行，體用恩仇始見；星分九曜，吉凶悔吝斯彰。(生旺之氣為恩，衰謝退死為仇。貪狼、巨門、武曲、左輔、右弼為五吉星；祿存、文曲、廉貞、破軍是四凶星；相生為恩，相剋為仇。)

宅神不可損傷，用神最宜健旺。(入首就是宅神，靜以待動，最忌運來剋；向首、氣口是用神，最喜旺神來會。)

值難不傷，蓋因難歸閑地；逢恩不發，祇緣恩落仇宮。(逢衰死之山星或犯反伏吟，就是值難；見當令之向星，就是逢恩。宮方低平有水不見山，稱為閑處；當令向星不見水，如恩落仇宮。)

一貴當權，諸凶懾服；眾凶剋主，獨力難支。(向上見大水聚，是為一貴；龍水不當令，局中滿盤衰死，獨力難支，定然災禍連連。)

火炎土燥，南離何益艮坤；水冷金寒，坎癸不滋乎乾兌。(寒冷炎燥，失令之局。艮坤不足以洩火，徒增燥勢；水冷加金，更增寒氣。)

然四卦之互交，固取生旺。八宮之締合，自有假真。(宅地卦、天運卦、山星卦、向星卦，各有生旺，自有真假。)

地天為泰，老陰之土生老陽。(二六陰陽正配，即是「堅金遇土」，富堪敵國。)若坤配兌女，庶妾難投寡母之歡心。(老母少女本非正配，得令雖主寡母持家，失令則蕩婦破家。)

澤山為咸，少男之情屬少女。若艮配純陽，鰥夫豈有發生之幾兆。(艮八土兌七金，八七得配，得令「積玉帛千箱」；六八失令，必致鰥夫。)

乾兌託假鄰之誼，坤艮通偶爾之情。(得令六七假臨尚可，最怕失令交惡劫掠；二八亦然，得令主田連阡陌，失令則出僧尼。)

雙木成林，雷風相薄；中爻得配，水火方交。(八運子午，三四同會中宮，向三山四，雷風相薄大吉；一運亥巳，中宮向首得一九，「坎離水火中天，過龍墀移帝座」乃水火既濟至吉之格。)

木為火神之本，水為木氣之源。

巽陰就離，風散則火易熄；震陽生火，雷奮而火尤明。(三九同宮，陰陽正配，生子聰雅，失令為放蕩子；四九相逢，皆屬陰卦，生子剛毅，失令為暴戾兒。)震與坎為乍交，離共巽而暫合。(震坎陽卦、離巽陰卦，交合短暫，得令方吉，失令定凶。)

坎元生氣得巽木，而附寵聯歡；乾乏元神用兌金，而傍城借主。(一四同宮，大利科名，若還宮外有水，水外有峰，失令亦得功名；四運巽乾，雖乾方缺水，但西方城門有水，依然可發。)

風行地上，決定傷脾。火照天門，必當吐血。(二四、九六同宮，失令最凶。)木見戌朝，莊生難免鼓盆之歎；坎流離位，買臣常遭賤婦之差。(四六同宮，失令剋死妻；一二相會，失令婦遭羞辱。)

艮非宜也，筋傷骨折；兌不利歟，唇亡齒寒。(艮八土怕震木來剋，失令骨折筋傷；兌七怕紫火來剋，失令則有缺唇之憾。)

坎宮缺陷而墮胎，離位巉巖而損目。(宮位有缺，挨得坎一，必定胎墮；離目逢一，巖形破碎，主瞎眼目。)

輔臨丁丙，位列朝班；巨入艮坤，田連阡陌。(輔為艮八，得令官昇；巨門二黑，二八同宮，得令鉅富。)

名揚科第，貪狼星在巽宮；職掌兵權，武曲峰當庚兌。(一四同宮，揚名科第；六七同宮，大發武貴。)

乾首坤腹，八卦推詳；癸足丁心，十干類取。(乾首、坤腹、離目、坎耳、兌口、震足、巽股、艮手，此八卦之應也；甲頭、乙項、丙肩、丁心、戊脅、己脾、庚臍、辛股、壬脛、癸足，此十干之應也；子疝氣、丑脾肝、寅背肱、卯目手、辰背胸、巳面齒、午心腹、未脾胃、申咳嗽、酉背肺、戌頭項、亥肝腎，此十二支應也。)

木入坎宮，鳳池身貴；金居艮位，烏府求名；金取土培，火宜木相。(若逢一四、七八、六八、三九同宮，上元得運時始有富貴可言；逢六二、六八、七二、七八下元得令，主武貴、鉅富；三九、四九得令，主文人秀貴。)

飛星賦(飛星斷)

周流八卦，顛倒九疇，察來彰往，索隱探幽。(逐運排算，預測未來。)承旺承生，得之足喜；逢衰逢謝，失則堪憂。

人為天地之心，吉凶原堪自主；易有祥災之變，避趨本可預謀。(人人皆有如來德行，應該自能主張。事務興衰有理可尋，趨吉避凶課以預測。)

小人昧理妄行，禍由自作；君子待時始動，福自我求。(君子明易，福由自求。)試看：(以下判斷係由六十四卦卦名表山向兩星，視其同會於一宮之情形，以明山與向之飛星之吉凶。)

復壁堪身(二三地雷復卦。坤為積土、有牆壁之象。又為身，震犯坤土，故主土擊。此乃藉六十四卦以明山向之飛星也。)

壯途躓足(三六大壯也。震為足，乾為行人。乾金剋震木，故主跌仆也。)

同人車馬馳驅(六九同人，乾為馬，為遠，為行人，離日剋之，故有此象。)

小畜差徭勞碌(巽為命令，乾為大人，乾剋巽，故有差徭勞碌之象。)

乙辛兮，家室分離(三乙即震，為主，為夫，為反，為出。七辛即兌，為少女，為毀折，震兌對待相剋，故有此應。)

辰酉兮，閨幃不睦(四七為中孚，辰即巽，巽為長女。酉即兄，兌為少女。兌巽相剋，故主閨幃不睦、夫妻離異、家庭破裂。)

寅申觸巳，曾聞虎啣家人(二八謙卦，參宿為白虎在申宮，寅宮亦有尾虎，申寅相對，衝則動，再過流年巳火弔來，紫白四臨，寅刑巳，巳刑申，三刑會，自有啣人之象，又象取坤虎艮山巽風，然事不常見下，故取象於大傷。)

壬甲排庚，最異龍摧屋角(屯卦三一，紫白七臨；震為龍，坎為雲、為雨。兌為澤，震坎相生，雲從龍，象兌來衝剋，龍飛騰象，主有龍陣摧屋，然事亦非常見，下故取象於蛇。)

或被犬傷，或逢蛇毒(戌為狗，逢三刑以獬犬，斷若坤為主，則斷牛傷。又巳為蛇，必弔太歲到向，方斷傷人，否則見蛇而已。)

青樓染疾，只因七弼同黃(七兌為少女，為賊妾，九離為心，為目，心悅少女，淫象也，五黃性毒，故主患楊梅、瘡毒等性病。)

寒戶遭瘟，緣自三廉夾綠(三震為虫，中五性毒，四巽風夾之，故染瘟又有風疹等症。)

赤紫兮，致災有數（七赤爲先天火數，九紫乃後天火星，二星相併，水如衝動，災必驟發，洩之反不見殃，火性炎烈故也。）

黃黑兮，釀疾堪傷（二黑在一、二運爲天醫，餘運爲病符，若與五黃同到，二五交加，疾病損人。）

交至乾坤，吝心不足（六乾爲金，二坤爲吝嗇，故吝而無厭。）

同來震巽，昧事無常（三震爲出，四巽爲入，出人不當，故因循誤事。）

戌未僧尼，自我有緣何益（六戌爲僧，二未爲尼，六二同宮，失時相生何益。）

乾坤神鬼，與他相剋非祥（乾爲神，坤爲鬼，剋則有鬼神指責。）

當知四蕩一淫，淫蕩者扶之歸正（四爲風，故蕩，水趨下須扶，蓋得時吉，失時凶，此四爲主，非一爲主也。）

須識七剛三毅，剛毅者制則生殃（凡三七凶星，皆不可剋制，剋制則其禍尤烈。）

碧綠風魔，他處廉貞莫見（三四同宮，雷風相簿，本主瘋病，遇五黃則立應）。

紫黃毒藥，鄰宮兌口休嘗（九紫火，味苦，五性毒，故爲毒藥。若七兌金貪五土之生，則毒藥入口矣，嗜煙者如之。）

酉辛年，戊己弔來，喉間有疾（七兌爲喉舌，逢五黃必生喉癌。）

子癸歲，廉貞飛到，陰處生瘍（坎一爲腎，故爲陰處，主膿血，五黃飛到，故有生瘍之象。）

豫（三二，雷地也），擬食停（坤爲脾胃，木剋之脾胃受傷，故食停。）

臨（二七，地澤也），云泄痢（澤金泄坤腹之氣，澤性注下，故主痢。）

頭響兮六三（無妄卦。乾爲首，震爲聲，雷性上騰，故頭鳴，大抵肝陽上升等症。）

乳癰兮四五（渙卦。四爲乳，主膿血。）

火暗而神智難清（火爲神，若離宮幽暗，主神昏，此兼氣色斷下，仿此。）

風鬱而氣機不利（在天爲風，在人爲氣，巽宮窒塞，故有此應。）

切莫傷夫坤肉震筋，豈堪損乎離心艮鼻（此言這般方位不可有惡形。）

震之聲，巽之色，向背當明（向背指形勢言，勝敗分明。）

乾爲寒，坤爲熱，往來切記（往來指來勢及門路，言遇乾坤雙至，乾寒坤熱，必患三陰癘，必是失令時。）

須識乾爻門向，長子癡迷（乾爻，戌也，乾為知，為健，失時則癡迷矣。）
誰知坤卦庭中，小兒憔悴（二為病符，若飛到東北方，主少男病，凡乾坤二卦，以老父、老母斷，十有一二驗，應六子當事故也。）

因星度象，木反側兮無仁；以象推星，水依斜兮失志。（三震木本主仁，若山形反側則無仁。一坎主智，惜水形斜依，則主失志。）

殺形破碎陰神值，而淫亂無差；水勢斜衝陽卦，則是非牽累。（二、四、七、九為陰神；一、三、六、八屬陽卦。）

巽如反臂，總連流落無歸；乾若懸頭，更痛遭刑莫避。（四巽為風，主飄蕩；六乾為首，山懸則主斷頭。）

七有葫蘆之異，醫卜興家；七逢刀蓋之形，屠沽居肆。（七赤為形曜。葫蘆主醫藥；刀蓋之形，則為屠宰業。）

旁通推測，木工因斧鑿三宮；觸類引伸，鐵匠緣鉗鎚七地。（木工鐵匠之類，皆由星形配合。）

至若峨眉魚袋，衰卦非宜；猶之旗鼓刀槍，賤龍則忌。（峨眉女貴；魚袋男尊。龍真得令，富貴來自武功。）

赤為形曜，那堪射脅水方；碧本賊星，怕見探頭山位。（水勢來射脅，縱然得令亦屬凶。）

若夫申尖興訟，辰碎遭兵。（尖峰乃文筆，居一九宮為文筆；位四綠方，為畫筆；在申方掌形獄；居辰方天罡，逢破碎則兵災。）

破近文貪，秀麗乃溫柔之本；赤連碧紫，聰明亦刻薄之萌。（一四同臨至貴也。但逢七赤加會，文采盡失；七三同宮逢九會，出人聰明刻薄。）

五黃飛到三叉，上嫌多事；太歲推來向首，尤屬堪驚。（三叉水雖吉，五黃飛臨總有差，五黃太歲，動則得咎，千萬小心為妙。）

豈無騎線遊魂，鬼神入室。（宮卦不明，鬼神顯現。）

更有空縫合卦，夢寐牽情。（兩山之間陰陽差錯，導致精神錯亂。）

寄食依人，原卦情之戀養；拋家背父，見星情之貪生。（卦爻失亂，如庚申騎線，難免情向坤申。）

總之助吉助凶，年星推測；還看應先應後，歲運經營。（利用流年來測福禍，入中飛佈，年星運氣一一推排，吉凶顯見，正好趨避經營。）

本篇不知作者為誰，言凶者特別詳盡，可補玄空密旨之未備。

天運法鑰

吳師青 寫

上元

一運：A.C.1864年2月至1884年2月止

一運先看到坎宮，上元創局實為雄。門開正北迎生氣，翠繞珠圍富石崇。
一六由來是共宗，乾與離兮氣最充。兩方得運通湖海，貴顯尊榮財路豐。
一坎當權旺氣濃，向方宜闊又宜空。闊個花壇供點綴，管教春色滿簾櫳。
躋氣層層起異峰，離方樓閣現玲瓏。回風兜氣調呼吸，指顧真堪建大功。

二運：A.C.1884年2月至1904年2月止

二運坤宮值上元，西南得令好開門。盡收旺氣歸堂上，夫婦安寧沐國恩。
二七由來同道看，兌方與艮旺無倫。溯洄照水能招運，喜見功成蔭子孫。
坤方向處要平寬，絡繹交通蔚壯觀。來氣愈多財愈旺，一些不可有遮攔。
艮起躋星作後垣，自應聳拔出雲端。風迴到此無疏洩，東北如山蓄氣全。

三運：A.C.1904年2月至1924年2月止

三運元從震卦推，上元毓秀長瓊枝。東方朝氣通門戶，平步青雲駟馬隨。
東北湖光照宅時，立能興旺壯門楣。可知艮兌為真運，富比陶朱擁厚資。
旺氣東來向在斯，喧闐熱鬧最相宜。車來馬去憑冲起，始信門無小氣兒。
兌擁躋方疊嶂奇，花莊一面儼籬籬。氣迴宅上多含蓄，畫錦堂開喜溢眉。

中元

四運：A.C.1924年2月至1954年2月止

運入中元四綠來，東南巽位耀文魁。門開路闢增來氣，富貴雲駟出俊才。
離為九紫乾為馬，水匯乾離旺運駘。大蕩洪潮洶湧至，腰懸金印上金臺。
巽方通旺局宏開，佳境無邊此處來。縱使對鄰微障礙，可將花塢半弓裁。
西北乾方不可低，躋星屹立勢崔巍。如屏如幃多圍繞，風轉華堂福祿來。

六運：A.C.1954年2月至1984年2月止

現就中元六運詳，門臨西北應乾剛。倘知立向從斯定，晉祿加官在此方。
坎方巽位勢豪雄，海水飛揚遠近同。旺氣如潮收萬項，一門財阜位高崇。
陽基衰旺辨元空，六白乘時西北通。道路橋樑來往處，不妨動氣旺中衝。
四綠躋方位欲隆，最宜在此樹崇墉。卷收西北乾元氣，轉入華堂祿萬鍾。

下元

七運：A.C.1984年2月至2004年2月止

運逢七赤下元初，兌主西方旺氣趨。悅色滿門收一攬，金盈倉庫斗量珠。坤位震位輔壯圖，水歸七運到吾廬。青春大澤龍蛇起，代出人才配紫魚。旺在西方任卷舒，兌方定向就通都。天衢雲路皆開放，鵬翮搏空勢有餘。大廈嵯峨亦煥乎，一層一進好規模。躋方震位如收氣，彪炳功名入畫樞。

八運：A.C.2004年2月至2024年2月止

下元八運良溫良，東北陽和喜近仁。門路街衢通旺氣，玉堂富貴樂長春。洛數排元三八群，震坤水照福為真。陂塘池沼源通井，連轂簪纓覲紫宸。艮元輪轉運從新，位值東南最可珍。但得縱橫方向處，氣粗局大最精神。躋方屏蔽欲齊雲，峻宇高牆配合勻。坤位莊嚴毋洩氣，勸君記取早書紳。

九運：A.C.2024年2月至2044年2月止

離居南極位明廷，九紫輝煌殿運程。假使宅門端正向，三槐九棘列公卿。東南正北水澄清，作挹文瀾氣特靈。記取雙方均值運，經筵翰苑早蜚聲。離方當旺氣充盈，宅命欣逢運鑄成。縱目天風迢遞至，文茵十里錦鋪平。坎方鎮後位宜扁，粉堞山樓百仞城。旋轉北風歸福宅，從今高躋協離明。

八卦中宮本無卦位，故天運之運轉須將中央五黃運之前十年寄於四綠運；後十年寄於六白運。旺方相對之處謂之躋氣，宜結構高躋，能迴風反旺入宅，則財丁兩旺，百福駢臻。三元氣運首重開旺門、建高躋、收旺水為主。

床位宜合本命之吉方，如房間方位不吉，當於房門取之，所謂「移床就吉」也。唯床頭宜枕生（氣）避煞（氣）方位，由床邊中間量之，房門要與臥枕相生比和。若枕頭方位去生房門方位，雖然洩氣，亦主得子，是千金要訣也。爐灶要壓煞迎生，灶火則應向得本命之四吉方，則發福極速。

書房應取一白官星或四綠文昌方，若逢天運入中飛入，得一四或四一同宮，必得科名。（以上錄自香港古天文學家吳師青著《樓宇寶鑑》一書）

三元玄空學精要

挨星下卦 大熊九星按年月日時轉動之效應

先依每運用九宮飛星飛配各卦，此為「天盤」。再以山、向之運星數入中，依其陰陽、順逆原理挨排飛配各運星，左為山星、右為水星，下於各卦，此法謂之挨星。所謂「山主人丁，水主財源」是說有山有地，人才能依靠得以生存；有河有水，人才容易種植作物，才能有財富。理氣以水為重，飛星以向為重。故當令取用以水為重，所向之水以能屈曲交會尤佳。

因此《青囊序》說：「山上神龍不下水——會損丁；水裡神龍不上山——會破財。」因為山上神龍如果沉沒到水裡，人丁何在；水裡神龍全上了山，一片乾涸，財富何來？故以「上山下水」之局為凶。不過，上山下水局雖屬「坐空向滿」，但有得力之城門，則不為凶。可是城門旺方氣過則衰，其地運不長，唯租用之店面可考慮。

當年秦皇今何在？世間無永續之局。所謂天道循環，使得富貴輪流，皆因星運更替所造，頗符合佛家之「諸行無常」觀。運星一轉，不但水氣有異，即世局國祚亦變。有緣者得此法，趨吉避凶足矣，但不可強求。天理昭昭，無德者免談。

三元理氣係以水為宗，利用盤局用以判斷吉凶，須是先以向方之水為重，視水是否有屈曲交會於向方為重。若旺水挨到向盤吉星處，再有秀峰挨到山盤吉星上，則屬大吉。

陽宅以門為納氣之口，台灣地區先以地面一樓第一重門之來路，作為認定，看門外水口、道路、橋樑，矯星等位置，是處在向盤玄空五行之何方，來論吉凶禍福。然後安羅盤看第二重門，回看第一重門之氣口在何方，若在生旺方，即為第二重門之“位位生來”；在衰死方，即為第二重門之“重重剋入”，此時宅外之水口、道路等一切形勢，則概略而不管。若有第三重門、第四重門等等，則依“隨問論問”之法判斷之。

香港高樓視主窗為向，直接以引氣入室方為向口。故兩地陽宅之挨星接重在向上飛星，而坐山飛星次之。羅經則以安在門門上，來格定坐向。如門檻不屬吸磁之鐵所造，則直接於門檻上測定之。

陽宅之山靜而不動者，凡高峰、墩阜、高壓電塔、大樹或亦是較高大之建物，皆視之為山；水指有流通且動之處，凡來水、去水、池湖、低地、凹陷處、來路、排水溝、電梯、天井、大窗戶、冷氣孔等等，或低於三尺之小路亦以水論之。

入中飛星之順逆飛布簡易速記法：(下卦、替卦同用)

入中飛星採順飛或逆飛的原則，請各別比對本來坐山、朝向與運星入中之山、向星所變成的陰陽，變成陽時則順飛、變成陰時則逆飛，入中山星、向星為5時，則依原來本山星、朝向星之陰或陽認定之。(請特別注意陽山陰向、陰山陽向，應個別比對之。如壬山丙向、癸山丁向、艮山坤向、乙山辛向、巽山乾向等等時。)

	地	天	人
1	壬	子陰	癸陰
2	未陰	坤	申
3	甲	卯陰	乙陰
4	辰陰	巽	巳
5	依本山		
6	戌陰	乾	亥
7	庚	酉陰	辛陰
8	丑陰	艮	寅
9	丙	午陰	丁陰

陰山：子、午、卯、酉、辰、戌、丑、未、乙、辛、丁、癸，逆飛

陽山：乾、坤、艮、巽、壬、丙、甲、庚、寅、申、巳、亥，順飛

〔甲〕戌山陰辰向陰入中數為86，山方8屬艮卦，地元龍戌山對應地元龍丑為陰山，故採逆飛；向方6屬乾卦，地元龍辰山對應地元龍戌陰山，故採逆飛。

戌山陰辰向陰			
辰向向星到向方			
衰星	97	42	29
	六	二	四
	18	86	64
	五	七	九
	53	31	75 衰星戌山
	一	三	八 山星到山方
(旺山旺向)			

〔乙〕乾山陽巽向陽入中數爲 86，山方 8 屬艮卦，天元龍乾山對應天元龍艮陽山，故採順飛；向方 6 屬乾卦，天元龍巽山對應天元龍乾爲陽山，故採順飛。

故應知「逢陽順飛，逢陰逆佈」，不論陰陽宅皆同。

	乾山陽巽向陽		
山星到向損丁	75	31	53
	六	二	四
	64	86	18
	五	七	九
	29	42	97
	一	三	八
	(上山下水)		

挨星下卦要注意：

A· 挨星下卦時「左山右向」之山盤、向盤要分清楚。

B· 應分清“旺山旺向”之吉與“上山下水”之凶。

C· 要認識雙星到向之局，即旺山之星，同聚於向方或坐方。

雙星到山 旺向之星 旺財損丁 旺丁損財

D· 所立山向若在中間九度（另有五或六度之說）範圍之內者，即以下卦論。若雙星聚於向方，向方有水，水外又有山，則山上之神龍不犯下水之忌，如此立向亦爲可取。若雙星聚於坐方，亦同此理。

E· 若挨得「坐空朝滿」（背水面山、後低前高）時，逢旺星居坐得水，山星到向逢山，虛實全合，此反局反用者，亦堪用之。此等反局反用者首須坐後無主峰，且有水繞抱，於向上無水，但有山方可。

坐山得當令（運）之旺氣——“正神”

立向得當令（運）之衰氣——“零神”

一白水坎運挨星下卦圖

子山午向

離宮打劫

56	11	38
九	五	七
47	65	83
八	一	三
92	29	74
四	六	二

九運入囚

酉山卯向

47	83	65
九	五	七
56	38	11
八	一	三
92	74	29
四	六	二

艮山坤向

38	83	11
九	五	七
29	47	65
八	一	三
74	92	56
四	六	二

犯伏吟

丙山壬向

犯伏吟

47	92	29
九	五	七
38	56	74
八	一	三
83	11	65
四	六	二

戌山辰向

午山子向

65	11	83
九	五	七
74	56	38
八	一	三
29	92	47
四	六	二

乾山巽向

八運入囚

11	65	83
九	五	七
92	29	47
八	一	三
56	74	38
四	六	二

全局合十 坎宮打劫

坤山艮向

犯伏吟

83	38	11
九	五	七
92	74	56
八	一	三
47	29	65
四	六	二

甲山庚向

92	47	29
九	五	七
11	83	65
八	一	三
56	38	74
四	六	二

辰山戌向

卯山酉向

五運入囚

74	38	56
九	五	七
65	83	11
八	一	三
29	47	92
四	六	二

坎宮打劫

巽山乾向

全局合十

11	56	38
九	五	七
29	92	74
八	一	三
65	47	83
四	六	二

壬山丙向

74	29	92
九	五	七
83	65	47
八	一	三
38	11	56
四	六	二

犯伏吟

庚山甲向

六運入囚

29	74	92
九	五	七
11	38	56
八	一	三
65	83	47
四	六	二

丑山未向

38	74	56	83	47	65	56	92	74
九	五	七	九	五	七	九	五	七
47	29	92	74	92	29	65	47	29
八	一	三	八	一	三	八	一	三
83	65	11	38	56	11	11	83	38
四	六	二	四	六	二	四	六	二

三運入四

未山丑向

癸山丁向

丁山癸向

65	29	47	56	11	38	65	11	83
九	五	七	九	五	七	九	五	七
56	74	92	47	65	83	74	56	38
八	一	三	八	一	三	八	一	三
11	38	83	92	29	74	29	92	47
四	六	二	四	六	二	四	六	二

乙山辛向

辛山乙向

亥山巳向

坎宮打劫

74	38	56	47	83	65	11	65	83
九	五	七	九	五	七	九	五	七
65	83	11	56	38	11	52	29	47
八	一	三	八	一	三	八	一	三
29	47	92	92	74	29	56	74	38
四	六	二	四	六	二	四	六	二

全局合十 坎宮打劫

巳山亥向

寅山申向

申山寅向

11	56	38	38	83	11	83	38	11
九	五	七	九	五	七	九	五	七
29	92	74	29	47	65	92	74	56
八	一	三	八	一	三	八	一	三
65	47	83	74	92	56	47	29	65
四	六	二	四	六	二	四	六	二

二黑土坤運挨星下卦圖

子山午向

85	31	13
一	六	八
94	76	58
九	二	四
49	22	67
五	七	三

犯伏吟

酉山卯向

離宮打劫七運入四

31	85	13
一	六	八
22	49	67
九	二	四
76	94	58
五	七	三

艮山坤向

47	93	25
一	六	八
36	58	71
九	二	四
82	14	69
五	七	三

三般巧卦 犯伏吟

丙山壬向

76	22	94
一	六	八
85	67	49
九	二	四
31	13	58
五	七	三

戌山辰向

午山子向

坎宮打劫三運入四

58	13	31
一	六	八
49	67	85
九	二	四
94	22	76
五	七	三

犯伏吟

乾山巽向

42	86	64
一	六	八
53	31	18
九	二	四
97	75	29
五	七	三

旺山旺向

坤山艮向

三般巧卦犯伏吟

74	39	52
一	六	八
63	85	17
九	二	四
28	41	96
五	七	三

甲山庚向

坎宮打劫六運入四

85	49	67
一	六	八
76	94	22
九	二	四
31	58	13
五	七	三

辰山戌向

離宮打劫

卯山酉向

13	58	31
一	六	八
22	94	76
九	二	四
67	49	85
五	七	三

巽山乾向

旺山旺向

24	68	46
一	六	八
35	13	81
九	二	四
79	57	92
五	七	三

壬山丙向

離宮打劫

67	22	49
一	六	八
58	76	94
九	二	四
13	31	85
五	七	三

一運入四

庚山甲向

離宮打劫

58	94	76
一	六	八
67	49	22
九	二	四
13	85	31
五	七	三

丑山未向

29	75	97	92	57	79	69	14	82
一	六	八	一	六	八	一	六	八
18	31	53	81	13	35	71	58	36
九	二	四	九	二	四	九	二	四
64	86	42	46	68	24	25	93	47
五	七	三	五	七	三	五	七	三

旺山旺向全局合十

未山丑向

全局合十旺山旺向

96	41	28
一	六	八
17	85	63
九	二	四
52	39	74
五	七	三

癸山丁向

85	31	13
一	六	八
94	76	58
九	二	四
49	22	67
五	七	三

離宮打劫

丁山癸向

坎宮打劫

58	13	31
一	六	八
49	67	85
九	二	四
94	22	76
五	七	三

乙山辛向

13	58	31
一	六	八
22	94	76
九	二	四
67	49	85
五	七	三

辛山乙向

31	85	13
一	六	八
22	49	67
九	二	四
76	49	58
五	七	三

離宮打劫

亥山巳向

42	86	64
一	六	八
53	31	18
九	二	四
97	75	29
五	七	三

旺山旺向

巳山亥向

旺山旺向

24	68	46
一	六	八
35	13	81
九	二	四
79	57	92
五	七	三

寅山申向

三般巧卦犯伏吟

47	93	25
一	六	八
36	58	71
九	二	四
82	14	69
五	七	三

申山寅向

三般巧卦犯伏吟

74	39	52
一	六	八
63	85	17
九	二	四
28	41	96
五	七	三

三碧木震運挨星下卦圖

子山午向

離宮打劫 二運入四

78	33	51
二	七	九
69	87	15
一	三	五
24	42	96
六	八	四

全局合十

酉山卯向

旺山旺向

62	16	84
二	七	九
73	51	38
一	三	五
27	95	49
六	八	四

艮山坤向

51	15	33
二	七	九
42	69	87
一	三	五
96	24	78
六	八	四

丙山壬向

坎宮打劫 四運入四

69	24	42
二	七	九
51	78	96
一	三	五
15	33	87
六	八	四

戌山辰向

午山子向

全局合十

87	33	15
二	七	九
96	78	51
一	三	五
42	24	69
六	八	四

乾山巽向

31	86	18
二	七	九
29	42	64
一	三	五
75	97	53
六	八	四

坤山艮向

15	51	33
二	七	九
24	96	78
一	三	五
69	42	87
六	八	四

甲山庚向

犯伏吟

94	59	72
二	七	九
83	15	37
一	三	五
48	61	26
六	八	四

辰山戌向

旺山旺向

卯山酉向

旺山旺向

26	61	48
二	七	九
37	15	83
一	三	五
72	59	94
六	八	四

巽山乾向

13	68	81
二	七	九
92	24	46
一	三	五
57	79	35
六	八	四

壬山丙向

96	42	24
二	七	九
15	87	69
一	三	五
51	33	78
六	八	四

庚山甲向

犯伏吟

49	95	27
二	七	九
38	51	73
一	三	五
84	16	62
六	八	四

丑山未向

53	97	75	35	79	57	78	24	96
二	七	九	二	七	九	二	七	九
64	42	29	46	24	92	87	69	42
一	三	五	一	三	五	一	三	五
18	86	31	81	68	13	33	15	51
六	八	四	六	八	四	六	八	四

旺山旺向

未山丑向

癸山丁向

丁山癸向

離宮打劫

全局合十

87	42	69
二	七	九
78	96	24
一	三	五
33	51	15
六	八	四

78	33	51
二	七	九
69	87	15
一	三	五
24	42	96
六	八	四

87	33	15
二	七	九
96	78	51
一	三	五
42	24	69
六	八	四

全局合十

乙山辛向

辛山乙向

亥山巳向

旺山旺向

26	61	48
二	七	九
37	15	83
一	三	五
72	59	94
六	八	四

62	16	84
二	七	九
73	51	38
一	三	五
27	95	49
六	八	四

31	86	18
二	七	九
29	42	64
一	三	五
75	97	53
六	八	四

旺山旺向

巳山亥向

寅山申向

申山寅向

13	68	81
二	七	九
92	24	46
一	三	五
57	79	35
六	八	四

51	15	33
二	七	九
42	69	87
一	三	五
96	24	78
六	八	四

15	51	33
二	七	九
24	96	78
一	三	五
69	42	87
六	八	四

四綠木巽運挨星下卦圖

子山午向

17	53	35
三	八	一
26	98	71
二	四	六
62	44	89
七	九	五

午山子向

五運入囚

71	35	53
三	八	一
62	89	17
二	四	六
26	44	98
七	九	五

卯山酉向

15	61	83
三	八	一
94	26	48
二	四	六
59	72	37
七	九	五

酉山卯向

51	16	38
三	八	一
49	62	84
二	四	六
95	27	73
七	九	五

乾山巽向

坎宮打劫

44	98	26
三	八	一
35	53	71
二	四	六
89	17	62
七	九	五

巽山乾向

犯伏吟

44	89	62
三	八	一
53	35	17
二	四	六
98	71	26
七	九	五

艮山坤向

82	36	14
三	八	一
93	71	58
二	四	六
47	25	69
七	九	五

坤山艮向

旺山旺向

28	63	41
三	八	一
39	17	85
二	四	六
74	52	96
七	九	五

壬山丙向

離宮打劫

89	44	62
三	八	一
71	98	26
二	四	六
35	53	17
七	九	五

旺山旺向

丙山壬向

98	44	26
三	八	一
17	89	62
二	四	六
53	35	71
七	九	五

甲山庚向

旺山旺向 全局合十

37	72	59
三	八	一
48	26	94
二	四	六
83	61	15
七	九	五

三運入囚

庚山甲向

旺山旺向 全局合十

73	27	95
三	八	一
84	62	49
二	四	六
38	16	51
七	九	五

戌山辰向

辰山戌向

六運入囚

丑山未向

62	17	89	26	71	98	69	25	47
三	八	一	三	八	一	三	八	一
71	53	35	17	35	53	58	71	93
二	四	六	二	四	六	二	四	六
26	98	44	62	89	44	14	36	82
七	九	五	七	九	五	七	九	五

三般巧卦

未山丑向

癸山丁向

丁山癸向

三般巧卦

坎宮打劫

96	52	74
三	八	一
85	17	39
二	四	六
41	63	28
七	九	五

17	53	35
三	八	一
26	98	71
二	四	六
62	44	89
七	九	五

71	35	53
三	八	一
62	89	17
二	四	六
26	44	98
七	九	五

乙山辛向

辛山乙向

亥山巳向

15	61	83
三	八	一
94	26	48
二	四	六
59	72	37
七	九	五

51	16	38
三	八	一
49	62	84
二	四	六
95	27	73
七	九	五

44	98	26
三	八	一
35	53	71
二	四	六
89	17	62
七	九	五

犯伏吟

巳山亥向

寅山申向

申山寅向

犯伏吟

旺山旺向

44	89	62
三	八	一
53	35	17
二	四	六
98	71	26
七	九	五

82	36	14
三	八	一
93	71	58
二	四	六
47	25	69
七	九	五

28	63	41
三	八	一
39	17	85
二	四	六
74	52	96
七	九	五

旺山旺向

五黃土中運挨星下卦圖

子山午向

21	65	43
四	九	一
32	19	87
三	五	七
76	54	98
八	一	六

旺山旺向

酉山卯向

84	38	16
四	九	一
95	73	51
三	五	七
49	27	62
八	一	六

旺山旺向

艮山坤向

71	36	58
四	九	一
69	82	14
三	五	七
25	47	93
八	一	六

三般巧卦 犯伏吟

丙山壬向

89	45	67
四	九	一
78	91	23
三	五	七
34	56	12
八	一	六

戌山辰向

午山子向

旺山旺向

12	56	34
四	九	一
23	91	78
三	五	七
67	45	89
八	一	六

乾山巽向

53	18	31
四	九	一
42	64	86
三	五	七
97	29	75
八	一	六

坤山艮向

三般巧卦 犯伏吟

17	63	85
四	九	一
96	28	41
三	五	七
52	74	39
八	一	六

甲山庚向

26	72	94
四	九	一
15	37	59
三	五	七
61	83	48
八	一	六

辰山戌向

旺山旺向

卯山酉向

旺山旺向

48	83	61
四	九	一
59	37	15
三	五	七
94	72	26
八	一	六

巽山乾向

35	81	13
四	九	一
24	46	68
三	五	七
79	92	57
八	一	六

壬山丙向

98	54	76
四	九	一
87	19	32
三	五	七
43	65	21
八	一	六

庚山甲向

62	27	49
四	九	一
51	73	95
三	五	七
16	38	84
八	一	六

丑山未向

75	29	97	57	92	79	93	47	25
四	九	一	四	九	一	四	九	一
86	64	42	68	46	24	14	82	69
三	五	七	三	五	七	三	五	七
31	18	53	13	81	35	58	36	71
八	一	六	八	一	六	八	一	六
旺山旺向						旺山旺向		
未山丑向			癸山丁向			丁山癸向		
旺山旺向						旺山旺向		
39	74	52	21	65	43	12	56	34
四	九	一	四	九	一	四	九	一
41	28	96	32	19	87	23	91	78
三	五	七	三	五	七	三	五	七
85	63	17	76	54	98	67	45	89
八	一	六	八	一	六	八	一	六
旺山旺向			旺山旺向			旺山旺向		
乙山辛向			辛山乙向			亥山巳向		
旺山旺向								
48	83	61	84	38	16	53	18	31
四	九	一	四	九	一	四	九	一
59	37	15	95	73	51	42	64	86
三	五	七	三	五	七	三	五	七
94	72	26	49	27	62	97	29	75
八	一	六	八	一	六	八	一	六
旺山旺向			旺山旺向			旺山旺向		
巳山亥向			寅山申向			申山寅向		
			三般巧卦 犯伏吟			三般巧卦 犯伏吟		
35	81	13	71	36	58	17	63	85
四	九	一	四	九	一	四	九	一
24	46	68	69	82	14	96	28	41
三	五	七	三	五	七	三	五	七
79	92	57	25	47	93	52	74	39
八	一	六	八	一	六	八	一	六

六白金乾運挨星下卦圖

子山午向

離宮打劫 五運入四

12	66	84
五	一	三
93	21	48
四	六	八
57	75	39
九	二	七

午山子向

21	66	48
五	一	三
39	12	84
四	六	八
75	57	93
九	二	七

卯山酉向

37	83	15
五	一	三
26	48	61
四	六	八
72	94	57
九	二	七

酉山卯向

73	38	51
五	一	三
62	84	16
四	六	八
27	49	95
九	二	七

乾山巽向

84	39	12
五	一	三
93	75	57
四	六	八
48	21	66
九	二	七

巽山乾向

犯伏吟

48	93	21
五	一	三
39	57	75
四	六	八
84	12	66
九	二	七

犯伏吟

艮山坤向

14	58	36
五	一	三
25	93	71
四	六	八
69	47	82
九	二	七

坤山艮向

旺山旺向

41	85	63
五	一	三
52	39	17
四	六	八
96	74	28
九	二	七

壬山丙向

39	75	57
五	一	三
48	21	93
四	六	八
84	66	12
九	二	七

旺山旺向

丙山壬向

坎宮打劫 七運入四

93	57	75
五	一	三
84	12	39
四	六	八
48	66	21
九	二	七

甲山庚向

旺山旺向 全局合十

59	94	72
五	一	三
61	48	26
四	六	八
15	83	37
九	二	七

庚山甲向

旺山旺向 全局合十

95	49	27
五	一	三
16	84	62
四	六	八
51	38	73
九	二	七

戌山辰向

辰山戌向

丑山未向

66 21 48
 五 一 三
 57 75 93
 四 六 八
 12 39 84
 九 二 七

坎宮打劫 四運入囚

未山丑向

三般巧卦

28 74 96
 五 一 三
 17 39 52
 四 六 八
 63 85 41
 九 二 七

乙山辛向

37 83 15
 五 一 三
 26 48 61
 四 六 八
 72 94 59
 九 二 七

巳山亥向

離宮打劫 犯伏吟

48 93 21
 五 一 三
 39 57 75
 四 六 八
 84 12 66
 九 二 七

66 12 84
 五 一 三
 75 57 39
 四 六 八
 21 93 48
 九 二 七

癸山丁向

離宮打劫

12 66 84
 五 一 三
 93 21 48
 四 六 八
 57 75 39
 九 二 七

辛山乙向

73 38 51
 五 一 三
 62 84 16
 四 六 八
 27 49 95
 九 二 七

寅山申向

14 58 36
 五 一 三
 25 93 71
 四 六 八
 69 47 82
 九 二 七

旺山旺向

82 47 69
 五 一 三
 71 93 25
 四 六 八
 36 58 14
 九 二 七

三般巧卦

丁山癸向

21 66 48
 五 一 三
 39 12 84
 四 六 八
 75 57 93
 九 二 七

亥山巳向

84 39 12
 五 一 三
 93 75 57
 四 六 八
 48 21 66
 九 二 七

犯伏吟

申山寅向

旺山旺向

41 85 63
 五 一 三
 52 39 17
 四 六 八
 96 74 28
 九 二 七

七赤金兌運挨星下卦圖

子山午向

全局合十

41	86	68
六	二	四
59	32	14
五	七	九
95	77	23
一	三	八

午山子向

八運入囚

14	68	86
六	二	四
95	23	41
五	七	九
59	77	32
一	三	八

卯山酉向

旺山旺向

61	15	83
六	二	四
72	59	37
五	七	九
26	94	48
一	三	八

酉山卯向

16	51	38
六	二	四
27	95	73
五	七	九
62	49	84
一	三	八

旺山旺向

乾山巽向

75	31	53
六	二	四
64	86	18
五	七	九
29	42	97
一	三	八

巽山乾向

57	13	35
六	二	四
46	68	81
五	七	九
92	24	79
一	三	八

艮山坤向

23	68	41
六	二	四
32	14	86
五	七	九
77	59	95
一	三	八

坤山艮向

32	86	14
六	二	四
23	41	68
五	七	九
77	95	59
一	三	八

壬山丙向

23	77	95
六	二	四
14	32	59
五	七	九
68	86	41
一	三	八

離宮打劫 六運入囚

丙山壬向

32	77	59
六	二	四
41	23	95
五	七	九
86	68	14
一	三	八

甲山庚向

犯伏吟

48	94	26
六	二	四
37	59	92
五	七	九
83	15	61
一	三	八

庚山甲向

犯伏吟

84	49	62
六	二	四
73	95	27
五	七	九
38	51	16
一	三	八

戌山辰向

辰山戌向

旺山旺向

丑山未向

97	42	29	79	24	92	95	59	77
六	二	四	六	二	四	六	二	四
18	86	64	81	68	46	86	14	32
五	七	九	五	七	九	五	七	九
53	31	75	35	13	57	41	68	23
一	三	八	一	三	八	一	三	八

旺山旺向

未山丑向

癸山丁向

丁山癸向

全局合十

59	95	77	41	86	68	14	68	86
六	二	四	六	二	四	六	二	四
68	41	23	59	32	14	95	23	41
五	七	九	五	七	九	五	七	九
14	86	32	95	77	23	59	77	32
一	三	八	一	三	八	一	三	八

全局合十

坎宮打劫

乙山辛向

辛山乙向

亥山巳向

旺山旺向

61	15	83	16	51	38	75	31	53
六	二	四	六	二	四	六	二	四
72	59	37	27	95	73	64	86	18
五	七	九	五	七	九	五	七	九
26	94	48	62	49	84	29	42	97
一	三	八	一	三	八	一	三	八

旺山旺向

巳山亥向

寅山申向

申山寅向

57	13	35	23	68	41	32	86	14
六	二	四	六	二	四	六	二	四
46	68	81	32	14	86	23	41	68
五	七	九	五	七	九	五	七	九
92	24	79	77	59	95	77	95	59
一	三	八	一	三	八	一	三	八

八白土艮運挨星下卦圖

子山午向

離宮打劫 七運入囚

34	88	16
七	三	五
25	43	61
六	八	一
79	97	52
二	四	九

午山子向

43	88	61
七	三	五
52	34	16
六	八	一
97	79	25
二	四	九

卯山酉向

三運入囚

52	16	34
七	三	五
43	61	88
六	八	一
97	25	79
二	四	九

坎宮打劫

酉山卯向

25	61	43
七	三	五
34	16	88
六	八	一
79	52	97
二	四	九

乾山巽向

18	53	31
七	三	五
29	97	75
六	八	一
64	42	86
二	四	九

巽山乾向

旺山旺向

81	35	13
七	三	五
92	79	57
六	八	一
46	24	68
二	四	九

旺山旺向

艮山坤向

14	69	82
七	三	五
93	25	47
六	八	一
58	71	36
二	四	九

坤山艮向

三般巧卦 犯伏吟

41	96	28
七	三	五
39	52	74
六	八	一
85	17	63
二	四	九

壬山丙向

52	97	79
七	三	五
61	43	25
六	八	一
16	88	34
二	四	九

三般巧卦犯伏吟

丙山壬向

坎宮打劫 九運入囚

25	79	97
七	三	五
16	34	52
六	八	一
61	88	43
二	四	九

甲山庚向

79	25	97
七	三	五
88	61	43
六	八	一
34	16	52
二	四	九

庚山甲向

離宮打劫 四運入囚

97	52	79
七	三	五
88	16	34
六	八	一
43	61	25
二	四	九

戌山辰向

辰山戌向

丑山未向

86	42	64	68	24	46	36	71	58
七	三	五	七	三	五	七	三	五
75	97	29	57	79	92	47	25	93
六	八	一	六	八	一	六	八	一
31	53	18	13	35	81	82	69	14
二	四	九	二	四	九	二	四	九

旺山旺向 全局合十

未山丑向

全局合十 旺山旺向

63	17	85
七	三	五
74	52	39
六	八	一
28	96	41
二	四	九

癸山丁向

離宮打劫

34	88	16
七	三	五
25	43	61
六	八	一
79	97	52
二	四	九

丁山癸向

43	88	61
七	三	五
52	34	16
六	八	一
97	79	25
二	四	九

乙山辛向

52	16	34
七	三	五
43	61	88
六	八	一
97	25	79
二	四	九

坎宮打劫

辛山乙向

25	61	43
七	三	五
34	16	88
六	八	一
79	52	97
二	四	九

亥山巳向

18	53	31
七	三	五
29	97	75
六	八	一
64	42	86
二	四	九

旺山旺向

巳山亥向

旺山旺向

81	35	13
七	三	五
92	79	57
六	八	一
46	24	68
二	四	九

寅山申向

三般巧卦 犯伏吟

14	69	82
七	三	五
93	25	47
六	八	一
58	71	36
二	四	九

申山寅向

三般巧卦 犯伏吟

41	96	28
七	三	五
39	52	74
六	八	一
85	17	63
二	四	九

九紫火離運挨星下卦圖

子山午向

63	18	81
八	四	六
72	54	36
七	九	二
27	99	45
三	五	一

午山子向

一運入四

36	81	18
八	四	六
27	45	63
七	九	二
72	99	54
三	五	一

卯山酉向

81	36	18
八	四	六
99	72	54
七	九	二
45	27	63
三	五	一

酉山卯向

離宮打劫 五運入四

18	63	81
八	四	六
99	27	45
七	九	二
54	72	36
三	五	一

乾山巽向

27	63	45
八	四	六
36	18	81
七	九	二
72	54	99
三	五	一

巽山乾向

全局合十 離宮打劫

72	36	54
八	四	六
63	81	18
七	九	二
27	45	99
三	五	一

艮山坤向

45	81	63
八	四	六
54	36	18
七	九	二
99	72	27
三	五	一

坤山艮向

全局合十

54	18	36
八	四	六
45	63	81
七	九	二
99	27	72
三	五	一

壬山丙向

二運入四

45	99	27
八	四	六
36	54	72
七	九	二
81	18	63
三	五	一

丙山壬向

犯伏吟

54	99	72
八	四	六
63	45	27
七	九	二
18	81	36
三	五	一

甲山庚向

坎宮打劫 四運入四

63	27	45
八	四	六
54	72	99
七	九	二
18	36	81
三	五	一

庚山甲向

犯伏吟

36	72	54
八	四	六
45	27	99
七	九	二
81	63	18
三	五	一

戌山辰向

辰山戌向

丑山未向

99 54 72
 八 四 六
 81 18 63
 七 九 二
 45 63 27
 三 五 一

坎宮打劫 七運入囚

未山丑向

72 27 99
 八 四 六
 81 63 45
 七 九 二
 36 18 54
 三 五 一

乙山辛向

81 36 18
 八 四 六
 99 72 54
 七 九 二
 45 27 63
 三 五 一

巳山亥向

全局合十

72 36 54
 八 四 六
 63 81 18
 七 九 二
 21 45 99

三 五 一

99 45 27
 八 四 六
 18 81 63
 七 九 二
 54 36 72
 三 五 一

癸山丁向

63 18 81
 八 四 六
 72 54 36
 七 九 二
 27 99 45
 三 五 一

辛山乙向

18 63 81
 八 四 六
 99 27 45
 七 九 二
 54 72 36
 三 五 一

寅山申向

45 81 63
 八 四 六
 54 36 18
 七 九 二
 99 72 27

三 五 一

27 72 99
 八 四 六
 18 36 54
 七 九 二
 63 81 45
 三 五 一

丁山癸向

36 81 18
 八 四 六
 27 45 63
 七 九 二
 72 99 54
 三 五 一

坎宮打劫

亥山巳向

離宮打劫

27 63 45
 八 四 六
 36 18 81
 七 九 二
 12 54 99
 三 五 一

全局合十

申山寅向

54 18 36
 八 四 六
 45 63 81
 七 九 二
 99 27 72

三 五 一

起星替卦之原則

“起星”是立兼向的挨星法，“替卦”就是山向兩星用其他星替代，入中飛佈，形成與下卦不同的卦象。可以“同性相兼”（陰性：子癸、卯乙、午丁、酉辛；陽性：艮寅、癸巳、坤申、乾亥）、“異性相兼”（子壬、艮丑、卯甲、巽辰、午丙、坤未、酉庚、乾戌）、“出卦相兼”（癸丑、寅甲、乙辰、巳丙、丁未、申庚、辛戌）三種狀況來處理，用以解決山川複雜造成卦氣不純、卦氣駁雜，因雜氣混亂而招惹凶煞之情形。

尋替星重在向星，兼向替卦有三種，替向星：大抵向上有替可尋者則替向；替山星：向上無替可尋者則替山；山向兩星皆替：山與向都有可替者，則山、向全替。以求坐山立向適合時運之當旺。

一・要用替卦，必須兼至三度以上，兼向少於三度以下者，不需要用替。三度以上，雜氣甚多，則必用替，方能調整卦氣。但另有說以位在坐山中間九度範圍以外者才用起星。但凡兼向不能用替者，則另飛向上一盤。

二・立向時，山向兩星均無替可尋，仍然是原山兩星入中挨排，稱不替之替。如四運庚山甲向兼酉卯。雖挨得旺山旺向，但不作旺山旺向論。因為若按山向龍脈之兼向而立兼向，挨排又無替可尋，必是“陰陽差錯”或兼申寅“犯出卦向”之錯誤，故不作旺山旺向論。解決之道可採用內外立卦的方法處理之，即內向立正向純清卦（下卦），外向立兼向替卦，以配形局之需，此乃所謂「內藏黃金斗，外掩時人口」。四運，庚山甲向兼酉卯。

	73	27	95
	三	八	一
	84	62	49
向	二	四	六
	38	16	51
	七	九	五

三・八純卦是山向飛星字字皆同，無變化、無生息，屬大凶之卦，亦為犯反伏吟之卦。幸僅有六局，全部發生在五運之乾巽兩宮。

〈挨星訣〉云：（真訣）
 「甲子癸申貪狼（一白）尋，
 坤壬乙卯未巨門（二黑），
 巽乾六位皆武曲（六白），
 （即辰巽巳戌乾亥六位）
 艮丙辛酉丑破軍（七赤），
 若問寅午庚丁上，
 一律挨來是弼星（九紫）。」

二十四山配九星兼向替卦圖

若正向立線不能求得旺山旺向，但有城門可取，便採用兼向替卦，使旺星挨到城門處，吸取秀峰美水之氣，亦為替卦上乘之選。

〔甲例〕：四運，癸山丁向

向

正向為水神上山之局

	17	53	35
	三	八	一
立正向之卦：	26	98	71
	二	四	六
	62	44	89
	七	九	五

山

向

兼向替卦後，變為旺山旺向

	18	54	36
	三	八	一
立兼向替卦：	27	99	72
	二	四	六
	63	45	81
	七	九	五

山

〔乙例〕：五運，丙山壬向

山

正向為上山水下局

	89	45	67
	四	九	二
立正向之卦：	78	91	23
	三	五	七
	34	56	12
	八	一	六

向

山

	61	26	48
	四	九	二
立兼向替卦：	59	72	94
	三	五	七
	15	37	83
(城門)	八	一	六

向

旺山星五到甲方，若有秀峰，則可旺丁。

原向星 1，地元壬（巨門）一得二，陽順

原山星 9，地元丙（破軍）一得七，陽順

兼向替卦後，丑方得旺星五到，丑方為壬向之城門，若此方有大水，則大發家財。

凡未兼別山字為“上上龍”，稱之「單清過脈」。

凡兩字相兼，陰陽純一者，亦是吉龍，稱之「雙清過脈」。

如挨星後得知為犯反伏吟時，則分金稍偏兼幾度（落在分金五格之左右各一格3度範圍內），能用起星以求變衰為旺，應改採起星求吉。必使旺星挨到山、向，若得旁水連珠，亦為地卦所出，而天卦不出，轉而大吉。故須明奧義，免落得衰死或「出卦」之凶，或「差錯」得咎，不可不慎。即應顧及「前兼」、「後兼」，避免「出卦」、「差錯」。而採用間向替卦後，會出現六局山、向飛星字字相同之八純卦，這種缺少變化、無生氣的卦氣甚凶。即出現在五運時之乾巽兩宮，有此大凶局，請留心為要。選擇起星替卦時：

其中陰陽可互兼者有十：壬子、子癸、丑艮、寅甲、乙辰、
巳丙、丁未、坤申、庚酉、戌乾。

而陰陽不可互兼者共有十四：癸丑、艮寅、甲卯、卯乙、辰巽、巽巳、丙午、
午丁、未坤、申庚、酉辛、辛戌、乾亥、亥壬。

可替代九星：壬可替巨、丙可替破、甲可替貪、乙卯可替巨、庚可替弼、
巽宮可替武、申可替貪、丑艮可替破、寅可替弼、乾宮無可替。

地元龍八山應取正向，不可用替，否則會產生陰陽雜亂不清、出卦之禍害。

錯卦和互卦十六局：時準時不準，最好免用。「小八門」坐“雙金”及犯
此弊。為「出卦向」

坐巳向亥兼丙午、坐巽向乾兼辰戌、坐甲向庚兼寅申、坐乙向辛兼辰戌、
坐戌向辰兼辛乙、坐酉向卯兼庚甲、坐庚向甲兼申寅、坐亥向巳兼壬丙。

凡「陰陽駁雜」為凶禍，以挨星可知其災禍多少。八煞來龍，若絕命、破軍，則亡絕；若五鬼、廉貞，則癆疾、水淹、傷殘；若六煞、文曲，則全家水沖而滅絕。

所謂“八煞”即：「坎龍、坤兔、震山猴，巽雞、乾馬、兌蛇頭，艮虎、離豬八煞逢，宅墓逢之一旦休。」

水裡龍神與“零神”（五黃飛入）配合，若有三叉水口、聚水，則發財最速且大，稱之為「真零神水」。

替卦起星入中速查表

以運盤挨星入中之山、向數，採用“替卦起星”（亦稱“兼向變卦”）時，應變換後入中飛佈，視地元龍、天元龍、人元龍與陰陽之不同而有差別，表列如下：

24山中，以子午卯酉、辰戌丑未、乙辛丁癸為陰山逆飛，其它則屬陽山順飛。

地元龍山、向入中之數

得一，對應為坎卦之地元龍壬陽山，挨得巨門，故替用二，順行飛佈。

得二，對應為坤卦之地元龍未陰山，挨得巨門，故替用二，逆行飛佈。

得三，對應為震卦之地元龍甲陽山，挨得貪狼，故替用一，順行飛佈。

得四，對應為巽卦之地元龍辰陰山，挨得武曲，故替用六，逆行飛佈。

得五，無替可尋，四正陰山逆行、四維陽山順行。

得六，對應為乾卦之地元龍戌陰山，挨得武曲，故替用六，逆行飛佈。

得七，對應為兌卦之地元龍庚陽山，挨得右弼，故替用九，順行飛佈。

得八，對應為艮卦之地元龍丑陰山，挨得破軍，故替用七，逆行飛佈。

得九，對應為離卦之地元龍丙陽山，挨得破軍，故替用七，順行飛佈。

天元龍山、向入中之數

得一，對應為坎卦之天元龍子陰山，挨得貪狼，故替用一，逆行飛佈。

得二，對應為坤卦之天元龍坤陽山，挨得巨門，故替用二，順行飛佈。

得三，對應為震卦之天元龍卯陰山，挨得巨門，故替用二，逆行飛佈。

得四，對應為巽卦之天元龍巽陽山，挨得武曲，故替用六，順行飛佈。

得五，無替可尋，四正陰山逆行、四維陽山順行。

得六，對應為乾卦之天元龍乾陽山，挨得武曲，故替用六，順行飛佈。

得七，對應為兌卦之天元龍酉陰山，挨得破軍，故替用七，逆行飛佈。

得八，對應為艮卦之天元龍艮陽山，挨得破軍，故替用七，順行飛佈。

得九，對應為離卦之天元龍午陰山，挨得右弼，故替用九，逆行飛佈。

人元龍山、向入中之數

得一，對應為坎卦之人元龍癸陰山，挨得貪狼，故替用一，逆行飛佈。

得二，對應為坤卦之人元龍申陽山，挨得貪狼，故替用一，順行飛佈。

得三，對應為震卦之人元龍乙陰山，挨得巨門，故替用二，逆行飛佈。

得四，對應為巽卦之人元龍巳陽山，挨得武曲，故替用六，順行飛佈。

得五，無替可尋，四正陰山逆行、四維陽山順行。

得六，對應為乾卦之人元龍亥陽山，挨得武曲，故替用六，順行飛佈。

得七，對應為兌卦之人元龍辛陰山，挨得破軍，故替用七，逆行飛佈。

得八，對應為艮卦之人元龍寅陽山，挨得右弼，故替用九，順行飛佈。

得九，對應為離卦之人元龍丁陰山，挨得右弼，故替用九，逆行飛佈。

11山不需要替：子、癸、未、坤、戌、乾、亥、辛、酉、午、丁。

一白水坎運兼向替卦圖

子山午向兼向起星

離宮打劫

56	11	38
九	五	七
47	65	83
八	一	三
92	29	74
四	六	二

午山子向兼向起星

65	11	83
九	五	七
74	56	38
八	一	三
29	92	47
四	六	二

卯山酉向兼向起星

63	27	45
九	五	七
54	72	99
八	一	三
18	36	81
四	六	二

酉山卯向兼向起星

36	72	54
九	五	七
45	27	99
八	一	三
81	63	18
四	六	二

乾山巽向兼向起星

11	65	83
九	五	七
92	29	47
八	一	三
56	74	38
四	六	二

巽山乾向兼向起星

11	56	38
九	五	七
29	92	74
八	一	三
65	47	83
四	六	二

艮山坤向兼向起星

58	13	31
九	五	七
49	67	85
八	一	三
94	22	76
四	六	二

坤山艮向兼向起星

85	31	13
九	五	七
94	76	58
八	一	三
49	22	67
四	六	二

壬山丙向兼向起星

74	29	92
九	五	七
83	65	47
八	一	三
38	11	56
四	六	二

丙山壬向兼向起星

47	92	29
九	五	七
38	56	74
八	一	三
83	11	65
四	六	二

甲山庚向兼向起星

89	35	17
九	五	七
98	71	53
八	一	三
44	26	62
四	六	二

庚山甲向兼向起星

98	53	71
九	五	七
89	17	35
八	一	三
44	62	26
四	六	二

戌山辰向兼向起星

辰山戌向兼向起星

丑山未向兼向起星

36	72	54	63	27	45	78	24	96
九	五	七	九	五	七	九	五	七
45	27	99	54	72	99	87	69	42
八	一	三	八	一	三	八	一	三
81	63	18	18	36	81	33	15	51
四	六	二	四	六	二	四	六	二

未山丑向兼向起星

癸山丁向兼向起星

丁山癸向兼向起星

87	42	69	56	11	38	65	11	83
九	五	七	九	五	七	九	五	七
78	96	24	47	65	83	74	56	38
八	一	三	八	一	三	八	一	三
33	51	15	92	29	74	29	92	47
四	六	二	四	六	二	四	六	二

乙山辛向兼向起星

辛山乙向兼向起星

亥山巳向兼向起星

83	47	65	38	74	56	91	55	73
九	五	七	九	五	七	九	五	七
74	92	29	47	29	92	82	19	37
八	一	三	八	一	三	八	一	三
38	56	11	83	65	11	46	64	28
四	六	二	四	六	二	四	六	二

巳山亥向兼向起星

寅山申向兼向起星

申山寅向兼向起星

19	55	37	58	13	31	85	31	13
九	五	七	九	五	七	九	五	七
28	91	73	49	67	85	94	76	58
八	一	三	八	一	三	八	一	三
64	46	82	94	22	76	49	22	67
四	六	二	四	六	二	四	六	二

二黑土坤運兼向替卦圖

子山午向兼向起星

85	31	13
一	六	八
94	76	58
九	二	四
49	22	67
五	七	三

午山子向兼向起星

58	13	31
一	六	八
49	67	85
九	二	四
94	22	76
五	七	三

卯山酉向兼向起星

15	51	33
一	六	八
24	96	78
九	二	四
69	42	87
五	七	三

酉山卯向兼向起星

51	15	33
一	六	八
42	69	87
九	二	四
96	24	78
五	七	三

乾山巽向兼向起星

32	76	54
一	六	八
43	21	98
九	二	四
87	65	19
五	七	三

巽山乾向兼向起星

23	67	45
一	六	八
34	12	89
九	二	四
78	56	91
五	七	三

艮山坤向兼向起星

46	92	24
一	六	八
35	57	79
九	二	四
81	13	68
五	七	三

坤山艮向兼向起星

64	29	42
一	六	八
53	75	97
九	二	四
18	31	86
五	七	三

壬山丙向兼向起星

87	42	69
一	六	八
78	96	24
九	二	四
33	51	15
五	七	三

丙山壬向兼向起星

78	24	96
一	六	八
87	69	42
九	二	四
33	15	51
五	七	三

甲山庚向兼向起星

67	22	49
一	六	八
58	76	94
九	二	四
13	31	85
五	七	三

庚山甲向兼向起星

76	22	94
一	六	八
85	67	49
九	二	四
31	13	58
五	七	三

戌山辰向兼向起星

辰山戌向兼向起星

丑山未向兼向起星

91	56	78	19	65	87	68	13	81
一	六	八	一	六	八	一	六	八
89	12	34	98	21	43	79	57	35
九	二	四	九	二	四	九	二	四
45	67	23	54	76	32	24	92	46
五	七	三	五	七	三	五	七	三

未山丑向兼向起星

癸山丁向兼向起星

丁山癸向兼向起星

86	31	18	85	31	13	58	13	31
一	六	八	一	六	八	一	六	八
97	75	53	94	76	58	49	67	85
九	二	四	九	二	四	九	二	四
42	29	64	49	22	67	94	22	76
五	七	三	五	七	三	五	七	三

乙山辛向兼向起星

辛山乙向兼向起星

亥山巳向兼向起星

15	51	33	51	15	33	32	76	54
一	六	八	一	六	八	一	六	八
24	96	78	42	69	87	43	21	98
九	二	四	九	二	四	九	二	四
69	42	87	96	24	78	87	65	19
五	七	三	五	七	三	五	七	三

巳山亥向兼向起星

寅山申向兼向起星

申山寅向兼向起星

23	67	45	48	94	26	84	49	62
一	六	八	一	六	八	一	六	八
34	12	89	37	59	72	73	95	27
九	二	四	九	二	四	九	二	四
78	56	91	83	15	61	38	51	16
五	七	三	五	七	三	五	七	三

三碧木震運兼向替卦圖

子山午向兼向起星

68	23	41
二	七	九
59	77	95
一	三	五
14	32	86
六	八	四

午山子向兼向起星

86	32	14
二	七	九
95	77	59
一	三	五
41	23	68
六	八	四

卯山酉向兼向起星

26	61	48
二	七	九
37	15	83
一	三	五
72	59	94
六	八	四

酉山卯向兼向起星

62	16	84
二	七	九
73	51	38
一	三	五
27	95	49
六	八	四

乾山巽向兼向起星

51	16	38
二	七	九
49	62	84
一	三	五
95	27	73
六	八	四

巽山乾向兼向起星

15	61	83
二	七	九
94	26	48
一	三	五
59	72	37
六	八	四

艮山坤向兼向起星

51	15	33
二	七	九
42	69	87
一	三	五
96	24	78
六	八	四

坤山艮向兼向起星

15	51	33
二	七	九
24	96	78
一	三	五
69	42	87
六	八	四

壬山丙向兼向起星

88	34	16
二	七	九
97	79	52
一	三	五
43	25	61
六	八	四

丙山壬向兼向起星

88	43	61
二	七	九
79	97	25
一	三	五
34	52	16
六	八	四

甲山庚向兼向起星

94	59	72
二	七	九
83	15	37
一	三	五
48	61	26
六	八	四

庚山甲向兼向起星

49	95	27
二	七	九
38	51	73
一	三	五
84	16	62
六	八	四

戌山辰向兼向起星

兼向起星辰山戌向

丑山未向兼向起星

73	27	95	37	72	59	76	22	94
二	七	九	二	七	九	二	七	九
84	62	49	48	26	94	85	67	49
一	三	五	一	三	五	一	三	五
38	16	51	83	61	15	31	13	58
六	八	四	六	八	四	六	八	四

未山丑向兼向起星

癸山丁向兼向起星

丁山癸向兼向起星

67	22	49	88	43	61	88	34	16
二	七	九	二	七	九	二	七	九
58	76	94	79	97	25	97	79	52
一	三	五	一	三	五	一	三	五
13	31	85	34	52	16	43	25	61
六	八	四	六	八	四	六	八	四

乙山辛向兼向起星

辛山乙向兼向起星

亥山巳向兼向起星

26	61	48	62	16	84	59	15	37
二	七	九	二	七	九	二	七	九
37	15	83	73	51	38	48	61	83
一	三	五	一	三	五	一	三	五
72	59	94	27	95	49	94	26	72
六	八	四	六	八	四	六	八	四

巳山亥向兼向起星

寅山申向兼向起星

申山寅向兼向起星

95	51	73	51	51	33	15	51	33
二	七	九	二	七	九	二	七	九
84	16	38	42	69	87	24	96	78
一	三	五	一	三	五	一	三	五
49	62	27	96	24	78	69	42	87
六	八	四	六	八	四	六	八	四

四綠木巽運兼向替卦圖

子山午向兼向起星

16	52	34
三	八	一
25	97	79
二	四	六
61	43	88
七	九	五

午山子向兼向起星

61	25	43
三	八	一
52	79	97
二	四	六
16	34	88
七	九	五

卯山酉向兼向起星

15	61	83
三	八	一
94	26	48
二	四	六
59	72	37
七	九	五

酉山卯向兼向起星

51	16	38
三	八	一
49	62	84
二	四	六
95	27	73
七	九	五

乾山巽向兼向起星

44	98	26
三	八	一
35	53	71
二	四	六
89	17	62
七	九	五

巽山乾向兼向起星

44	89	62
三	八	一
53	35	17
二	四	六
98	71	26
七	九	五

艮山坤向兼向起星

82	36	14
三	八	一
93	71	58
二	四	六
47	25	69
七	九	五

坤山艮向兼向起星

28	63	41
三	八	一
39	17	85
二	四	六
74	52	96
七	九	五

壬山丙向兼向起星

68	23	41
三	八	一
59	77	95
二	四	六
14	32	86
七	九	五

丙山壬向兼向起星

86	32	14
三	八	一
95	77	59
二	四	六
41	23	68
七	九	五

甲山庚向兼向起星

37	72	59
三	八	一
48	26	94
二	四	六
83	61	15
七	九	五

庚山甲向兼向起星

73	27	95
三	八	一
84	62	49
二	四	六
38	16	51
七	九	五

戌山辰向兼向起星

辰山戌向兼向起星

丑山未向兼向起星

69	15	87	96	51	78	81	46	68
三	八	一	三	八	一	三	八	一
78	51	33	87	15	33	79	92	24
二	四	六	二	四	六	二	四	六
24	96	42	42	69	24	35	57	13
七	九	五	七	九	五	七	九	五

未山丑向兼向起星

癸山丁向兼向起星

丁山癸向兼向起星

18	64	86
三	八	一
97	29	42
二	四	六
53	75	31
七	九	五

18	54	36
三	八	一
27	99	72
二	四	六
63	45	81
七	九	五

81	45	63
三	八	一
72	99	27
二	四	六
36	54	18
七	九	五

乙山辛向兼向起星

辛山乙向兼向起星

亥山巳向兼向起星

95	51	73
三	八	一
84	16	38
二	四	六
49	62	27
七	九	五

59	15	37
三	八	一
48	61	83
二	四	六
94	26	72
七	九	五

43	97	25
三	八	一
34	52	79
二	四	六
88	16	61
七	九	五

巳山亥向兼向起星

寅山申向兼向起星

申山寅向兼向起星

34	79	52
三	八	一
43	25	97
二	四	六
88	61	16
七	九	五

82	36	14
三	八	一
93	71	58
二	四	六
47	25	69
七	九	五

28	63	41
三	八	一
39	17	85
二	四	六
74	52	96
七	九	五

五黃土中運兼向替卦圖

子山午向兼向起星

21	65	43
四	九	一
32	19	87
三	五	七
76	54	98
八	一	六

午山子向兼向起星

12	56	34
四	九	一
23	91	78
三	五	七
67	45	89
八	一	六

卯山酉向兼向起星

38	73	51
四	九	一
49	27	95
三	五	七
84	62	16
八	一	六

酉山卯向兼向起星

83	37	15
四	九	一
94	72	59
三	五	七
48	26	61
八	一	六

乾山巽向兼向起星

55	11	33
四	九	一
44	66	88
三	五	七
99	22	77
八	一	六

巽山乾向兼向起星

犯伏吟

55	11	33
四	九	一
44	66	88
三	五	七
99	22	77
八	一	六

犯伏吟

艮山坤向兼向起星

61	26	48
四	九	一
59	72	94
三	五	七
15	37	83
八	一	六

坤山艮向兼向起星

16	62	84
四	九	一
95	27	49
三	五	七
51	73	38
八	一	六

壬山丙向兼向起星

16	62	84
四	九	一
95	27	49
三	五	七
51	73	38
八	一	六

丙山壬向兼向起星

61	26	48
四	九	一
59	72	94
三	五	七
15	37	83
八	一	六

甲山庚向兼向起星

98	54	76
四	九	一
87	19	32
三	五	七
43	65	21
八	一	六

庚山甲向兼向起星

89	45	67
四	九	一
78	91	23
三	五	七
34	56	12
八	一	六

戌山辰向兼向起星

辰山戌向兼向起星

犯伏吟

丑山未向兼向起星

77 22 99
 四 九 一
 88 66 44
 三 五 七
 33 11 55
 八 一 六

犯伏吟

未山丑向兼向起星

77 22 99
 四 九 一
 88 66 44
 三 五 七
 33 11 55
 八 一 六

癸山丁向兼向起星

83 37 15
 四 九 一
 94 72 59
 三 五 七
 48 26 61
 八 一 六

丁山癸向兼向起星

38 73 51
 四 九 一
 49 27 95
 三 五 七
 84 62 16
 八 一 六

乙山辛向兼向起星

21 65 43
 四 九 一
 32 19 87
 三 五 七
 76 54 98
 八 一 六

辛山乙向兼向起星

12 56 34
 四 九 一
 23 19 78
 三 五 七
 67 45 89
 八 一 六

亥山巳向兼向起星

38 73 51
 四 九 一
 49 27 95
 三 五 七
 84 62 16
 八 一 六

巳山亥向兼向起星

犯伏吟

83 37 15
 四 九 一
 94 72 59
 三 五 七
 48 26 61
 八 一 六

寅山申向兼向起星

55 11 33
 四 九 一
 44 66 88
 三 五 七
 99 22 77
 八 一 六

申山寅向兼向起星

犯伏吟

55 11 33
 四 九 一
 44 66 88
 三 五 七
 99 22 77
 八 一 六

89 45 67
 四 九 一
 78 91 23
 三 五 七
 34 56 12
 八 一 六

98 54 76
 四 九 一
 87 19 32
 三 五 七
 43 65 21
 八 一 六

六白金乾運兼向替卦圖

子山午向兼向起星

12	66	84
五	一	三
93	21	48
四	六	八
57	75	39
九	二	七

午山子向兼向起星

21	66	48
五	一	三
39	12	84
四	六	八
67	45	89
九	二	七

卯山酉向兼向起星

56	12	34
五	一	三
45	67	89
四	六	八
91	23	78
九	二	七

酉山卯向兼向起星

65	21	43
五	一	三
94	72	59
四	六	八
48	26	61
九	二	七

乾山巽向兼向起星

84	39	12
五	一	三
93	75	57
四	六	八
48	21	66
九	二	七

巽山乾向兼向起星

48	93	21
五	一	三
39	57	75
四	六	八
84	12	66
九	二	七

艮山坤向兼向起星

13	57	35
五	一	三
24	92	79
四	六	八
68	46	81
九	二	七

坤山艮向兼向起星

31	75	53
五	一	三
42	29	97
四	六	八
86	64	18
九	二	七

壬山丙向兼向起星

31	76	58
五	一	三
49	22	94
四	六	八
85	67	13
九	二	七

丙山壬向兼向起星

13	67	85
五	一	三
94	22	49
四	六	八
58	76	31
九	二	七

甲山庚向兼向起星

78	23	91
五	一	三
89	67	45
四	六	八
34	12	56
九	二	七

庚山甲向兼向起星

87	32	19
五	一	三
98	76	54
四	六	八
43	21	65
九	二	七

戌山辰向兼向起星

辰山戌向兼向起星

丑山未向兼向起星

86	41	68	68	14	86	69	25	47
五	一	三	五	一	三	五	一	三
77	95	23	77	59	32	58	71	93
四	六	八	四	六	八	四	六	八
32	59	14	23	95	41	14	36	82
九	二	七	九	二	七	九	二	七

未山丑向兼向起星

癸山丁向兼向起星

丁山癸向兼向起星

96	52	74	92	56	74	29	65	47
五	一	三	五	一	三	五	一	三
85	17	39	83	11	38	38	11	83
四	六	八	四	六	八	四	六	八
41	63	28	47	65	29	74	56	92
九	二	七	九	二	七	九	二	七

乙山辛向兼向起星

辛山乙向兼向起星

亥山巳向兼向起星

58	14	36	85	41	63	84	39	12
五	一	三	五	一	三	五	一	三
47	69	82	74	96	28	93	75	57
四	六	八	四	六	八	四	六	八
93	25	71	39	52	17	48	21	66
九	二	七	九	二	七	九	二	七

巳山亥向兼向起星

寅山申向兼向起星

申山寅向兼向起星

48	93	21	13	57	35	31	75	53
五	一	三	五	一	三	五	一	三
39	57	75	24	92	79	42	29	97
四	六	八	四	六	八	四	六	八
84	12	66	68	46	81	86	64	18
九	二	七	九	二	七	九	二	七

七赤金兌運兼向替卦圖

子山午向兼向起星

51	76	58
六	二	四
49	22	94
五	七	九
85	67	13
一	三	八

午山子向兼向起星

13	67	85
六	二	四
94	22	49
五	七	九
58	76	31
一	三	八

卯山酉向兼向起星

61	15	83
六	二	四
72	59	37
五	七	九
26	94	48
一	三	八

酉山卯向兼向起星

16	51	38
六	二	四
27	95	73
五	七	九
62	49	84
一	三	八

乾山巽向兼向起星

65	21	43
六	二	四
54	76	98
五	七	九
19	32	87
一	三	八

巽山乾向兼向起星

56	12	34
六	二	四
45	67	89
五	七	九
91	23	78
一	三	八

艮山坤向兼向起星

25	61	43
六	二	四
34	16	88
五	七	九
79	52	97
一	三	八

坤山艮向兼向起星

52	16	34
六	二	四
43	61	88
五	七	九
97	25	79
一	三	八

壬山丙向兼向起星

93	57	75
六	二	四
84	12	39
五	七	九
48	66	21
一	三	八

丙山壬向兼向起星

39	75	57
六	二	四
48	21	93
五	七	九
84	66	12
一	三	八

甲山庚向兼向起星

46	92	24
六	二	四
35	57	79
五	七	九
81	13	68
一	三	八

庚山甲向兼向起星

64	29	42
六	二	四
53	75	97
五	七	九
18	31	86
一	三	八

戌山辰向兼向起星

辰山戌向兼向起星

丑山未向兼向起星

87 32 19
 六 二 四
 98 76 54
 五 七 九
 43 21 65
 一 三 八

78 23 91
 六 二 四
 89 67 45
 五 七 九
 34 12 56
 一 三 八

17 62 89
 六 二 四
 98 26 44
 五 七 九
 53 71 35
 一 三 八

未山丑向兼向起星

癸山丁向兼向起星

丁山癸向兼向起星

71 26 98
 六 二 四
 89 62 44
 五 七 九
 35 17 53
 一 三 八

39 75 57
 六 二 四
 48 21 93
 五 七 九
 84 66 12
 一 三 八

93 57 75
 六 二 四
 84 12 39
 五 七 九
 48 66 21
 一 三 八

乙山辛向兼向起星

辛山乙向兼向起星

亥山巳向兼向起星

61 15 83
 六 二 四
 72 59 37
 五 七 九
 26 94 48
 一 三 八

16 51 38
 六 二 四
 27 95 73
 五 七 九
 62 49 84
 一 三 八

85 41 63
 六 二 四
 74 96 28
 五 七 九
 39 52 17
 一 三 八

巳山亥向兼向起星

寅山申向兼向起星

申山寅向兼向起星

58 14 36
 六 二 四
 47 69 82
 五 七 九
 93 25 71
 一 三 八

25 61 43
 六 二 四
 34 16 88
 五 七 九
 79 52 97
 一 三 八

52 16 34
 六 二 四
 43 61 88
 五 七 九
 97 25 79
 一 三 八

八白土艮運兼向替卦圖

子山午向兼向起星

53	17	35
七	三	五
44	62	89
六	八	一
98	26	71
二	四	九

午山子向兼向起星

35	71	53
七	三	五
44	26	98
六	八	一
89	62	17
二	四	九

卯山酉向兼向起星

52	16	34
七	三	五
43	61	88
六	八	一
97	25	79
二	四	九

酉山卯向兼向起星

25	61	43
七	三	五
34	16	88
六	八	一
79	52	97
二	四	九

乾山巽向兼向起星

18	53	31
七	三	五
29	97	75
六	八	一
64	42	86
二	四	九

巽山乾向兼向起星

81	35	13
七	三	五
92	79	57
六	八	一
46	24	68
二	四	九

艮山坤向兼向起星

14	69	82
七	三	五
93	25	47
六	八	一
58	71	36
二	四	九

坤山艮向兼向起星

41	96	28
七	三	五
39	52	74
六	八	一
85	17	63
二	四	九

壬山丙向兼向起星

79	25	97
七	三	五
88	61	43
六	八	一
34	16	52
二	四	九

丙山壬向兼向起星

97	52	79
七	三	五
88	16	34
六	八	一
43	61	25
二	四	九

甲山庚向兼向起星

71	26	98
七	三	五
89	62	44
六	八	一
35	17	53
二	四	九

庚山甲向兼向起星

17	62	89
七	三	五
98	26	44
六	八	一
53	71	35
二	四	九

戌山辰向兼向起星

辰山戌向兼向起星

丑山未向兼向起星

68	24	46	86	42	64	36	71	58
七	三	五	七	三	五	七	三	五
57	79	92	75	97	29	47	25	93
六	八	一	六	八	一	六	八	一
13	35	81	31	53	18	82	69	14
二	四	九	二	四	九	二	四	九

未山丑向兼向起星

癸山丁向兼向起星

丁山癸向兼向起星

63	17	85	53	17	35	35	71	53
七	三	五	七	三	五	七	三	五
74	52	39	44	62	89	44	26	98
六	八	一	六	八	一	六	八	一
28	96	41	98	26	71	89	62	17
二	四	九	二	四	九	二	四	九

乙山辛向兼向起星

辛山乙向兼向起星

亥山巳向兼向起星

52	16	34	25	61	43	18	53	31
七	三	五	七	三	五	七	三	五
43	61	88	34	16	88	29	97	75
六	八	一	六	八	一	六	八	一
97	25	79	79	52	97	64	42	86
二	四	九	二	四	九	二	四	九

巳山亥向兼向起星

寅山申向兼向起星

申山寅向兼向起星

81	35	13	94	59	72	49	95	27
七	三	五	七	三	五	七	三	五
92	79	57	83	15	37	38	51	73
六	八	一	六	八	一	六	八	一
46	24	68	48	61	26	84	16	62
二	四	九	二	四	九	二	四	九

九紫火離運兼向替卦圖

子山午向兼向起星

65	11	83
八	四	六
74	56	38
七	九	二
29	92	47
三	五	一

午山子向兼向起星

56	11	38
八	四	六
47	65	83
七	九	二
92	29	74
三	五	一

卯山酉向兼向起星

81	36	18
八	四	六
99	72	54
七	九	二
45	27	63
三	五	一

酉山卯向兼向起星

18	63	81
八	四	六
99	27	45
七	九	二
54	72	36
三	五	一

乾山巽向兼向起星

26	62	44
八	四	六
35	17	89
七	九	二
71	53	98
三	五	一

巽山乾向兼向起星

62	26	44
八	四	六
53	71	98
七	九	二
17	35	89
三	五	一

艮山坤向兼向起星

35	71	53
八	四	六
44	26	98
七	九	二
89	62	17
三	五	一

坤山艮向兼向起星

53	17	35
八	四	六
44	62	89
七	九	二
98	26	71
三	五	一

壬山丙向兼向起星

47	92	29
八	四	六
38	56	74
七	九	二
83	11	65
三	五	一

丙山壬向兼向起星

74	29	92
八	四	六
83	65	47
七	九	二
38	11	56
三	五	一

甲山庚向兼向起星

83	47	65
八	四	六
74	92	29
七	九	二
38	56	11
三	五	一

庚山甲向兼向起星

38	74	56
八	四	六
47	29	92
七	九	二
83	65	11
三	五	一

戌山辰向兼向起星

辰山戌向兼向起星

丑山未向兼向起星

18	63	81	81	36	18	97	52	79
八	四	六	八	四	六	八	四	六
99	27	45	99	72	54	88	16	34
七	九	二	七	九	二	七	九	二
54	72	36	45	27	63	43	61	25
三	五	一	三	五	一	三	五	一

未山丑向兼向起星

癸山丁向兼向起星

丁山癸向兼向起星

79	25	97	65	11	83	56	11	38
八	四	六	八	四	六	八	四	六
88	61	43	74	56	38	47	65	83
七	九	二	七	九	二	七	九	二
34	16	52	29	92	47	92	29	74
三	五	一	三	五	一	三	五	一

乙山辛向兼向起星

辛山乙向兼向起星

亥山巳向兼向起星

89	35	17	98	53	71	28	64	46
八	四	六	八	四	六	八	四	六
98	71	53	89	17	53	37	19	82
七	九	二	七	九	二	七	九	二
44	26	62	44	62	26	73	55	91
三	五	一	三	五	一	三	五	一

巳山亥向兼向起星

寅山申向兼向起星

申山寅向兼向起星

82	46	64	35	71	53	53	17	35
八	四	六	八	四	六	八	四	六
73	91	28	44	26	98	44	62	89
七	九	二	七	九	二	七	九	二
37	55	19	89	62	17	98	26	71
三	五	一	三	五	一	三	五	一

旺山旺向表：(含各山之地運年數)

凡陰陽兩宅逢坐山面水之局，運星到山、到向則丁財兩旺。即坐山之後有秀麗端莊之主星，龍虎均停，前面又有曲折彎秀之水流朝抱，或有泓澄停蓄之池湖放光，此之謂「到山到向」之局，是為「旺山旺向」之標準形勢。此乃得天心正運吉時，於陰宅有所謂「寅葬卯發」之地也。若「旺山旺向」之局中挨星又得“合十”、“陰陽相配”、“三般卦”等奇局者，其福澤尤厚。最佳者且為“滿盤合十”，則不僅丁財雙旺，更得人和，事業順利，有吉無凶。

一運與九運：無旺山旺向，可以全局合十來補救。以下之各運中唯壬山丙向（80年）及丙山壬向（100年）沒有旺山旺向。

二運：巽山乾向（020年）、乾山巽向（160年）、丑山未向（120年）、未山丑向（060年）、巳山亥向（020年）、亥山巳向（160年）

三運：卯山酉向（040年）、酉山卯向（140年）、辰山戌向（020年）、戌山辰向（160年）、乙山辛向（040年）、辛山乙向（140年）

四運：艮山坤向（120年）、坤山艮向（060年）、甲山庚向（040年）、庚山甲向（140年）、寅山申向（120年）、申山寅向（060年）

五運：子山午向（080年）、午山子向（100年）、卯山酉向（040年）、酉山卯向（140年）、辰山戌向（020年）、戌山辰向（160年）、丑山未向（120年）、未山丑向（060年）、乙山辛向（040年）、辛山乙向（140年）、丁山癸向（100年）、癸山丁向（080年）

六運：艮山坤向（120年）、坤山艮向（060年）、甲山庚向（040年）、庚山甲向（140年）、寅山申向（120年）、申山寅向（060年）

七運：卯山酉向（040年）、酉山卯向（140年）、辰山戌向（020年）、戌山辰向（160年）、乙山辛向（040年）、辛山乙向（140年）

八運：巽山乾向（020年）、乾山巽向（160年）、丑山未向（120年）、未山丑向（060年）、巳山亥向（020年）、亥山巳向（160年）

小三元地運：持續 180 年，地運綿長，又逢江河交會之處，則地運長久。

大三元地運：持續 540 年；1080 年，為江海交會，如上海、廣州，則特別興旺發達，可利千年而不退。

上列地運之長短，是以一運時之入中星及其向星的關係來決定。如一運之子山午向，一白入中，向星為五，則中隔一運二運三運四運，合計為八十年。往後

不管何星入中，地運都只是八十年。凡建房下葬立定山向，不管是旺山旺向或上山下水，其作用都只限在該地運之年限內，除非環境特佳，前有開闊之門路，或有大河池水，否則超出此年限，向星即入囚，居室即衰敗，墓葬即失靈。有關各運入囚情形，可另查離宮打劫、坎宮打劫表。

以當運之數入中飛佈，坐山獲得當令之旺氣，稱為“正神”，是以旺氣為旺；立向得當令之衰氣，稱為“零神”，則以衰氣為旺。陽宅可以大路當「水」，樓房或遠方整齊之樹林當「山」。若有水無山，屬於旺財不旺丁；有山無水，則旺丁不旺財。

「山上神龍不下水，水裡神龍不上山」，如果山上神龍下了水，則“損丁”；水裡神龍上了山，則“破財”。若雙星同聚於坐方，則“旺丁”而“損財”；若雙星同聚於向方，則“旺財”而“損丁”。如果雙星同聚於向方，向方有水，水外又有山，則山上神龍不犯下水之忌，如此立向亦可取；若雙星同聚於坐方，亦同此理。

五運時，則以五黃入中所立為旺向，因五黃為中央之土至尊、至極，如飛星盤向星為五，不為入囚。計有十二山：

子山午向、午山子向、癸山丁向、丁山癸向、戌山辰向、辰山戌向、丑山未向、未山丑向、卯山酉向、酉山卯向、乙山辛向、辛山乙向。

但凡來脈與運所產生五行之剋洩現象，運剋龍為“剋”；龍剋運為“洩”。逢剋則絕，逢洩則衰，雖是旺山旺向，亦無益處，故應特別留意之。如九運之午山子向，若龍自兌宮入首，兌宮之山星為六白金，此九紫火運剋金龍，龍絕則丁亦絕，應是大凶。兼向替卦後，變成九紫火運生八白土，龍得運生，丁星變旺。

〔例〕九運，午山子向，雙星到向局。

午山子向挨星下卦				午山子向兼向起星		
36	81	18		56	11	38
八	四	六		八	四	六
27	45	63	龍自兌宮入首	47	65	83
七	九	二		七	九	二
72	99	54		92	29	74
三	五	一		三	五	一

坎宮打劫一運入囚

陰陽合十

爲了一運與九運沒有旺山旺向的情形，那麼可以採用全局合十來補救，是屬於次吉。所謂合十者，可見「後天八卦」兩兩相對宮數皆爲合十，更藉戊己居其中位爲樞紐，則共成十五。此陰陽相合、山水二氣交感、剛柔相濟，而化生無窮，功用在於先後天通氣，以能化生萬物不息，爲有人緣廣闊、逢凶化吉之作用，故全局何十者又稱“通卦”。

即全局各卦互相通氣，山、向兩卦相互能通氣，達到同聲相應、同氣相求，萬物化生、生生不息之貞吉。倘稍逢反伏吟等剋煞之情，仍得化解於無形，故雖於向上無旺星可管局，亦得貞祥。若兩宮城門得逢三叉水聚會，其向首得旺水，再加上全局合十，此稱之爲「滿盤氣注」，則發福遠大。此類合十情形計有三種情況：

- 一·全局合十，即每個宮位之三個數中，有兩個數合爲十數；或飛星兩數合十；或運盤之數與飛星山星兩數合十，可得人和；或運盤之數與飛星向星兩數合十，此爲最吉。全局合十之星盤，全局與天心五相通；山向星合十之星盤，亦與天心五相通。於一宮爲旺，八宮亦旺；山卦爲旺，向卦亦旺。計有 24 局如下：

- 乾山巽向：一運，運星與向星合十。
九運，運星與山星合十。
- 亥山巳向：一運，運星與向星合十。
九運，運星與山星合十。
- 巽山乾向：一運，運星與山星合十。
九運，運星與向星合十。
- 巳山亥向：一運，運星與山星合十。
九運，運星與向星合十。
- 丑山未向：二運，運星與向星合十。
八運，運星與山星合十。
- 未山丑向：二運，運星與山星合十。
八運，運星與向星合十。
- 子山午向：三運，運星與向星合十。
七運，運星與山星合十。（全於旺丁）
- 癸山丁向：三運，運星與向星合十。
七運，運星與山星合十。
- 午山子向：三運，運星與山星合十。
七運，運星與向星合十。（全旺錢財）
- 丁山癸向：三運，運星與山星合十。
七運，運星與向星合十。

庚山甲向：四運，運星與山星合十。

六運，運星與向星合十。

甲山庚向：四運，運星與向星合十。

六運，運星與山星合十。

二·坐山與立向對宮運星合十，又加山星與向星對宮合十。雖其餘宮未合十，仍得丁財並茂。如局勢宏大者，其富貴諸吉亦可期。如五運之坤艮、艮坤、申寅、寅申。

三·按形局，而不以數論的天心十道。如來龍與向水拉成直線，坐向之星又當旺，其餘宮雖未合十，亦屬合十，堪得丁財並茂。此情況一定是形局的兩邊等量平分，但來龍為過卦之向，是不能使用的。

〔例〕：七運，子山午向。天盤與山星全局合十

子山午向 全於旺丁

全局合十

41 86 68

六 二 四

59 32 14

五 七 九

95 77 23

一 三 八

雙星到坐

〔例〕：七運，午山子向。天盤與向星全局合十

午山子向 全旺錢財

坎宮打劫八運入四

14 68 86

六 二 四

95 23 41

五 七 九

59 77 32

一 三 八

雙星到向

三般卦

所謂三般卦是指在山、向兩宮產生互相生成、合十的基礎上形成的三連卦，其氣得以融注貫穿三個元，能逢凶化吉，形成三元不敗之局，而功效皆同，只要形局不相背太甚，雖犯上山下水或反伏吟，皆不甚忌，均可解之，如二運申寅、八運寅申。或兩宮互相生成，即一六、二七、三八、四九、五十，為先天生成之數。兩宮相互合十，即坎一離九、坤二艮八、震三兌七、巽四乾六，為後天對宮合十。

對宮生成、合十，即為兩氣相通。以此基礎產生出兩種形式的卦，即連數三般卦與父母三般卦。連數三般卦又另稱為“連珠三般卦”。

“連數三般卦”適用於零、正兩神，以論山水之衰旺。即天卦、山星、向星三卦，合成為一二三、二三四、三四五、四五六、五六七、六七八、七八九、九一二等九種連續數者。此種三般卦，能連通三運為氣，一運為旺，其餘兩運亦旺。係用於零正兩神，用以論山水之衰旺。如子山午向之坐、向兩方四個飛星一運時，得九一二；二運時得一二三；三運時得二三四；四運時得三四五；五運時得四五六；六運時得五六七；七運時得六七八；八運時得七八九；九運時得八九一。

〔例〕：七運，巽山乾向。犯上山下水，但屬連珠三般卦，只要向上無明水照映，則可免丁星下水之患。若坐方有水，向方得山，必財丁兩旺。

山，有水旺財

57	13	35
六	二	四
46	68	81
五	七	九
92	24	79
一	三	八

向，有山旺丁

“父母三般卦”以九宮之天卦與山、向兩方處處生成為基礎，亦包含合十再內。即挨得一四七、二五八、三六九集於各宮，其易理較為深奧難明。雖有犯伏吟者，可解而不忌。是廣結善緣、逢凶化吉的作用。

利用三般卦時有下列情形必須注意：

- 一· 從一運至九運，任何一星入中立極，必與坎或離形成先天生成之數。
- 二· 如果中宮既與坎宮又與離宮，三宮合成先天之數，則山、向兩方與中宮卦氣成一貫，前後相通。如一運及三運之子山午向；二運及四運之壬山

丙向。

- 三· 運之前中後卦氣相通，會出現上、中、下三元之氣都可通而用之。向方爲一一者，可通用四、七運之氣，即合一、四、七三般卦；向方爲八八者，可通用二、五運之氣，即合八、二、五三般卦。其餘類同。
- 四· 一四七、二五八、三六九此三種三般卦，有“通用”亦即“打劫”之妙用，意爲用一運之氣時，可同時提前盜用（打劫）四運、七運之氣。
- 五· 陽宅以南北向居多，雙星會於向首之局，會出現離、震、乾三宮一組之三般卦，俗稱爲“離宮打劫”（功效大，又稱「真打劫」）；另有坎、巽、兌三宮一組之三般卦俗稱爲“坎宮打劫”（功效小，又稱「假打劫」）；而艮坤兩宮的“上山下水”局，都有艮、中、坤三宮一組之三般卦，俗稱爲“三般巧卦”；若乾、中、巽一組成三般卦，亦吉；更有全局得三般卦者，只要向首沒有明水聚會亦可用。以上三般卦共計有 64 局。
- 六· 凡雙星到向之“下水”局，都可用打劫之法。離宮、坎宮打劫之三般卦，多提供一種吉利之選擇，雖比不上旺山旺向，而與全局合十有同等功效。但各有三局犯反伏吟不能使用。即六運之巽山乾向、四運之乾山巽向、六運之巳山亥向、四運之亥山巳向、九運之壬山丙向、一運之丙山壬向。
- 七· 三般卦六十四局中，有艮、坤兩宮所形成的三般卦最爲難得，也最爲名貴。此十六局名爲“全局合成三般卦”，能通上、中、下之氣，用之吉利長久、代代榮昌，且不受上山下水之局限，若又能倒騎龍，更爲妙選。
- 八· 使用三般卦必須與環境格局相配合，要山得山而制水，要水得水而收山，此爲五行生剋相配合。否則，不能起作用，甚至無端招禍，必須十分謹慎。

若挨得全局各宮爲「一四七」、「二五八」、或「三六九」之組合，主可以興久不廢，直至令星入囚才會衰敗；唯是三般卦局，只宜「倒騎龍」，如不，即「犯上山下水」，有損丁敗財之患。

註：無論陰陽二宅，凡得三般卦局而佈置且得宜者，則眷屬和睦，子孫孝順，夥伴同心，社會讚嘆。

三般巧卦： 爲艮坤兩宮所形成，雖遜色於旺山旺向，卻與全局合十之功效

等同。故相當難得，亦屬名貴，其通氣後，吉利長久，世世榮昌。若能倒騎龍，亦不受上山下水之局限，更為妙選。

艮山坤向，二運（全局）、五運（全局）、八運（全局）

坤山艮向，二運（全局）、五運（全局）、八運（全局）

寅山申向，二運（全局）、五運（全局）、八運（全局）

申山寅向，二運（全局）、五運（全局）、八運（全局）

丑山未向，四運（全局）、六運（全局）

未山丑向，四運（全局）、六運（全局） 以上共計 16 局。

〔例〕：二運，艮山坤向。全局合成三般卦，雖犯伏吟，仍得化凶為吉。

艮山坤向

		向
47	93	25
一	六	八
36	58	71
九	二	四
82	14	69
五	七	三

山

〔例〕：八運，申山寅向。全局合成三般卦，雖犯伏吟，仍得化凶為吉。

申山寅向

		山
三般巧卦犯伏吟		
41	96	28
七	三	五
39	52	74
六	八	一
85	17	63
二	四	九

向

《天玉經》：「識得父母三般卦，便是真神路；北斗七星去打劫，離宮要相合。」
 蔣大鴻說：「識得真神路，尤須曉得打劫之法，則三般卦之精髓方得，此法最上一乘之作用也。」

要知乾為“天門”巽是“地戶”，於打劫局關係最為密切，若此兩宮飛星與中宮合得三般卦最為吉祥。但為劫次元之氣，乾宮應空或震宮宜空，方能貫通九氣或六氣，須按局用理氣，如稍有不合，則易致禍生。

離宮打劫：又稱「真打劫」，乃六七八九入中，則中宮與離宮合成之局。

子山午向，一運（一四七）、三運（三六九）乾宮宜通，以通九氣、六運（三六九）震宮宜通以通九氣、八運（二五八）。若至運星與山上飛星皆同之大運時，屬凶不宜修改。五運時之山向飛星俱五為吉，大利修造。

酉山卯向，二運（二五八）、九運（三六九）乾宮宜通以通六氣。若至運星與山上飛星皆同之大運時，屬吉宜修改。五運時之山向飛星俱五為吉，大利修造。

辰山戌向，一運（一四七）、四運（一四七）。若至運星與向上飛星皆同之大運時，屬吉宜修改。

庚山甲向，一運（一四七）、八運（二五八）。若至運星與向上飛星皆同之大運時，屬吉宜修改。

壬山丙向，二運（二五八）、四運（一四七）、七運（一四七）、九運（三六九，犯反吟、伏吟，氣不淨，不能用）。若至運星與山上飛星皆同之大運時，屬凶不宜修改。

辛山乙向，二運（二五八）、九運（三六九）乾宮宜通以通六氣。若至運星與山上飛星皆同之大運時，屬吉宜修改。五運時之山向飛星俱五為吉，大利修造。

癸山丁向，一運（一四七）、三運（三六九）乾宮宜通以通九氣、六運（三六九）震宮宜通以通九氣、八運（二五八）。若至運星與山上飛星皆同之大運時，屬凶不宜修改。五運時之山向飛星俱五為吉，大利修造。

巽山乾向，六運（三六九，犯反吟、伏吟，氣不淨，不能用）、九運（三六九）。若至運星與向上飛星皆同之大運時，屬吉宜修改。

巳山亥向，六運（三六九，犯反吟、伏吟，氣不淨，不能用）、九運（三六九）。若至運星與向上飛星皆同之大運時，屬吉宜修改。

以上共 24 局

若中宮既與坎宮又與離宮形成三宮合成先天之數，則山、向兩方與中宮之卦氣前後一冠連通。如一運之子山午向，雙星到向，與中宮六合；中宮六一合；中宮又與山星一六合；向星更與坐運星六合；山向星一九合十。三運之子山午向，雙星到向，與中宮八合；中宮八三合；中宮七又與向星三合十；向星更與坐運星合十；山向星又合三八。足以表明三方卦氣一貫，前後連通。

向 11 方為者，連通四運、七運之氣，合成一四七之三角卦。一運，子山午向。向 22 方為者，連通運五、八運之氣，合成二五八之三角卦。二運，壬山丙向。

向 33 方爲者，連通運六、九運之氣，合成三六九之三般卦。三運，子山午向。
 向 44 方爲者，連通運一、七運之氣，合成四一七之三般卦。四運，壬山丙向。
 向 66 方爲者，連通運三、九運之氣，合成六三九之三般卦。六運，壬山丙向。
 向 77 方爲者，連通運一、四運之氣，合成七一四之三般卦。七運，子山午向。
 向 88 方爲者，連通運二、五運之氣，合成八二五之三般卦。八運，壬山丙向。
 向 99 方爲者，連通運三、六運之氣，合成九三六之三般卦。九運，子山午向。

〔例〕：一運，子山午向。(離、震、乾三宮合爲一四七、一七四離宮打劫三般卦)

一運	向(離宮)		五運	旺向	大利修改
56	11	38	21	65	43
九	五	七	四	九	一
47	65	83	32	19	87
(震宮) 八	一	三	三	五	七
92	29	74	76	54	98
四	六	二(乾宮)	八	一	六
	山坐宮山星之一變成二，爲劫未來之氣			旺山	

〔例〕：三運，子山午向。(離、震、乾三宮合爲三六九、三九六離宮打劫三般卦)

一運	離宮打劫	二運入四	二運		
78	33	51	85	31	13
二	七	九	一	六	八
69	87	15	94	76	58
一	三	五	九	二	四
24	42	96	49	22	67
六	八	四	五	七	三
	全局合十		卯、乾方犯伏吟		

若乾方低平、卯方有水制，四運時可發。

故前、中、後之卦氣連通時，即可提前盜用上、中、下三元之氣，故稱爲打劫。即利用一運之氣時，同時盜用四運、七運之氣。故雙星到象之局，氣有下列三元相通之局勢，以離、震、乾爲離宮組；坎、巽、兌爲坎宮組；艮、中、坤爲艮宮組

坎宮打劫：又稱「假打劫」，乃一二三四入中，則坎宮與中宮合成之局。

午山子向，二運（二五八，三運凶不宜修改。）、四運（一四七，五運當旺宜修改。）、七運（一四七，八運凶不宜修改。）、九運（三六九，一運凶不宜修改。）

卯山酉向，一運（一四七，五運當旺宜修改。）、八運（二五八，三運當旺宜修改。）

戌山辰向，六運（三六九，四運時吉宜修改。）、九運（三六九，七運當旺宜修改。）

甲山庚向，二運（二五八，六運當旺宜修改。）、九運（三六九，四運當旺宜修改。）

丙山壬向，一運（一四七，犯反吟、伏吟，氣不淨，不能用）、三運（三六九，四運凶不宜修改。）、六運（三六九，七運凶不宜修改。）、八運（二五八，九運凶不宜修改。）

乙山辛向，一運（一四七，五運當旺宜修改。）、八運（二五八，三運當旺宜修改。）

丁山癸向，二運（二五八，三運凶不宜修改。）、四運（一四七，五運當旺宜修改。）、七運（一四七，八運凶不宜修改。）、九運（三六九，一運凶不宜修改。）

乾山巽向，一運（一四七，八運當旺宜修改。）、四運（一四七，犯反吟、伏吟，氣不淨，不能用）

亥山巳向，一運（一四七，八運當旺宜修改。）、四運（一四七，犯反吟、伏吟，氣不淨，不能用）

以上共計 24 局。

〔例〕：二運，午山子向。（坎、巽、兌合為二五八、二五八坎宮打劫三般卦）

二運 山			三運 雖全局合十，但凶不宜修造		
58	13	31	87	33	15
(巽宮) 一	六	八	二	七	九
49	67	85	96	78	51
九	二	四 (兌宮)	一	三	五
94	22	76	42	24	69
五	七	三	六	八	四
向 (坎宮)					

伏吟與返吟

凡挨排時山星遇著五黃，其入中順飛後，必與“元旦盤”字字相同，該兩性質相同之氣的重複現象，稱之為“伏吟”（重複吟唱之意）；相反情形，五黃入中逆飛，必與“元旦盤”字字相反，造成相反之氣對峙，且同居一宮，稱之為“反（返）吟”。兩者當令猶可，失令則為禍最烈，主疾病、破財、橫禍，甚至絕嗣。在陰卦，傷女人；在陽卦，傷男人。

五黃不但自身是戊己土氣，且又帶入中之星之氣。如一入中，五黃帶一白之氣。五黃所代之氣與其所入之地盤相反，故為“反吟”（唱反調之意）。

在玄空學理來說，犯上伏吟或反吟，易死於非命；但此說只是一個概括之論，斷局時還需要看當元之星到何方，內外巒頭之配合才可以定斷。如以七運之卯山酉向為例，屬到山到向，在七運之內還可以發福，但一過七運便出現凶象。而相同地，對於財、丁之吉凶斷應，也要配合「山管人丁水管財」，以及卦象、宮位、六親來判定。

不過凡是犯上伏吟或反吟，主骨肉不同心或主僕不和等等，其遺禍不淺。

〔例〕：七運之

	甲山庚向			庚山甲向			
	48	94	26	84	49	62	
	六	二	四	六	二	四	
山星全部犯伏吟	37	59	92	73	95	27	向星全部犯伏吟
	五	七	九	五	七	九	
	83	15	61	38	51	16	
	一	三	八	一	三	八	

〔例〕：八運之

	寅山申向			申山寅向			
	14	69	82	41	96	28	向星全部犯伏吟
	七	三	五	七	三	五	
	93	25	47	39	52	74	
	六	八	一	六	八	一	
	58	71	36	85	17	63	
向星全部犯伏吟	二	四	九	二	四	九	

全部 24 山 216 局，計有個 12 山向、28 局是伏吟或返吟之局，列表如下：

- 壬山丙向：一運，向星全部犯伏吟。
九運，山星全部犯伏吟。
- 丙山壬向：一運，山星全部犯伏吟。
九運，向星全部犯伏吟。
- 艮山坤向：二運，山星全部犯伏吟。
五運，山方山星與向方向星，犯反吟。
八運，向星全部犯伏吟。
- 坤山艮向：二運，向星全部犯伏吟。
五運，山方山星與向方向星，犯反吟。
八運，山星全部犯伏吟。
- 寅山申向：二運，山星全部犯伏吟。
五運，山方山星與向方向星，犯反吟。
八運，向星全部犯伏吟。
- 申山寅向：二運，向星全部犯伏吟。
五運，山方山星與向方向星，犯反吟。
八運，向星全部犯伏吟。
- 甲山庚向：三運，向星全部犯伏吟。
七運，山星全部犯伏吟。
- 庚山甲向：三運，山星全部犯伏吟。
七運，向星全部犯伏吟。
- 巽山乾向：四運，向星全部犯伏吟。
六運，山星全部犯伏吟。
- 乾山巽向：四運，山星全部犯伏吟。
六運，向星全部犯伏吟。
- 亥山巳向：四運，山星全部犯伏吟。
六運，向星全部犯伏吟。
- 巳山亥向：四運，向星全部犯伏吟。
六運，山星全部犯伏吟。
- 艮山坤向：一運艮方之山星與運星犯伏吟，發生於坐山立向兩宮。
坤山艮向：一運艮方之山星與運星犯伏吟，發生於坐山立向兩宮。
子山午向：二運震宮之山星與運星犯伏吟，發生於非坐山立向兩宮。
午山子向：二運震宮之山星與運星犯伏吟，發生於非坐山立向兩宮。

滿盤伏吟，千萬勿用。《寶照經》下篇：本山來龍立本向，反吟伏吟禍難當，
自縊離鄉蛇虎傷，作賊充軍上法場。

五運時採替卦兼向之星盤有八純卦，飛星盤山星與向星會發生全部伏吟現象：

乾山巽向（兼戌辰、亥巳）、巽山乾向（兼辰戌、巳亥）、
 亥山巳向（兼乾巽、壬丙）、巳山亥向（兼巽乾、丙壬）、
 戌山辰向（兼乾巽、辛乙）、辰山戌向（兼巽乾、乙辛）。

犯反吟、伏吟實質是犯卦氣相沖和卦氣重疊，往往與上山、下水、上山下水三種格局之凶災同時發生，除非另擇新居，選擇旺山旺向，別無他法。其情形有三種：

- 一·坐山立向兩方犯反吟、伏吟，因神龍錯位而招致損丁破才之大災難，特別以立向為害最劇。
- 二·其餘六宮卦氣重疊，犯伏吟。但，如果當運之星犯伏吟，不會為害，反會為福；如果屬生氣之星犯伏吟，也不會為害，反會有利；若遇三般卦，亦不會有禍害；若屬退氣、衰氣、死氣之星犯伏吟，即會加速衰退、加大衰氣、加倍死氣，為凶上加凶。
- 三·五黃入中逆飛，造成某些非坐山立向兩宮之宮位犯反吟，出現卦氣相沖，引起災禍。故經曰：「五黃入中為禍最烈」。

〔例〕：艮山坤向，二運立極，為上山下水之局，可謂一無是處、災難之局。

	向		
	47	93	25
	一	六	八
	36	58	71
	九	二	四
犯反吟	82	14	69
犯反吟	五	七	三
	山		

其餘六宮所有飛盤山星都犯伏吟

可是認真看來，全盤卻合成三般卦，巽坎兌三宮各為一四七、離震乾三宮各為三六九、艮坤中宮三宮各為二五八，反而為福。

但除全局犯反伏吟外，雖有部分犯之，如該方有水，或處低窪之空地得以通氣，仍可制化而免凶。還有一種情形，若局得當令之星到山向，雖全局犯反伏吟，亦不為咎。

而反伏吟又常與上山下水局同，有曰：「反伏吟為禍凶過上山下水局」，請見七運之庚山甲向，其凶甚劇。

離坎兩宮打劫入囚表

所謂“入囚”，指的就是運星入中的意思。凡星入囚被限制，氣運行盡，地運告終，如人入“空亡”獄，無法作為。丁星入囚，人丁不旺；向星入囚，為禍最烈。除非環境美好，立向之方有大河池水放光，或臨開闢門路，向星不受囚，方可使居屋繼續為旺。否則丁財衰敗，主家破人亡，無可挽救。

雙星會向之局，則以向星飛至坐山之運為入囚之時。唯五運時五黃土入中，屬至尊五黃臨制，則不為囚。

所謂打劫又有稱「七星打劫」，是劫三元的旺氣，如七運為下元旺氣，故可劫上元的一白，中元的四綠，「一、四、七」便是七星。但乾宮要空，若不空則中元之氣填實，則不能通震之氣，無法劫取其氣。《天玉經》：「北斗七星去打劫，離宮要相合。」進為離，遠為別。“離”宮是指兩宮、近宮，“合”是同配的意思。

請注意：章仲山所說之丙山壬向、午山子向，是指兼向替卦之局。

「七星」者是指逆數七位的星曜；由「七赤」逆數七位到「一白」，再從「一白」逆數七位到「四綠」，故是一、四、七。

而二五八、三六九同理。其必要之條件如下：

1. 必是雙星到向；
2. 要一四七、二五八、三六九等星，同時飛佈在離、震、乾三宮（真打劫），或在坎、巽、兌三宮（假打劫）；
3. 故其宅向必定要是向離、震、乾、坎、巽、兌六宮，而艮坤兩宮六山向之宅，是永遠沒有「七星打劫」的機會；
4. 若「七星打劫」局並且見到伏吟，則切不可用（如九運壬丙向）
要使用「七星打劫」局得力，其三宮「離、震、乾」或「坎、巽、兌」，必須互相通氣，可以望通為基準，而且有一呼三應的佈置。例如三宮用同一形式之燈光，或是能夠一鳴三宮同嚮之電話等。

〔例〕：七運午山子向

坎巽兌三宮，山星向星均為一四七，是「坎宮打劫」

午山子向

	14	68	86
巽	六	二	四
	95	23	41
	五	七	九 兌
	59	77	32
	一	三	八
		坎	

〔例〕：三運子山午向

離乾震三宮，山向星均為三六九，是「離宮打劫」

子山午向

		離	
	78	33	51
	二	七	九
	69	87	15
震	一	三	五
	24	42	96
	六	八	四 乾

一運：子山午向（癸丁同），九運入囚（九運凶不宜修改）。

辰山戌向，三運入囚（三運宜修改）。

- 庚山甲向，六運入囚（六運宜修改）。
- 卯山酉向（乙辛同），五運入囚（五運宜修改）。
- 乾山巽向（亥巳同），八運入囚（八運宜修改）。
- 丙山壬向（丙壬同），犯反伏吟不用。氣不淨不能用。
- 二運：壬山丙向，一運入囚（一運不宜修改）。
- 酉山卯向（辛乙同），七運入囚（七運宜修改）。
- 午山子向（丁癸同），三運入囚（三運不宜修改）。
- 甲山庚向，六運入囚（六運宜修改）。
- 三運：子山午向（癸丁同），二運入囚（二運不宜修改）。
- 丙山壬向，四運入囚（四運不宜修改）。
- 四運：壬山丙向，三運入囚（三運不宜修改）。
- 辰山戌向，六運入囚（六運可以修改）。
- 午山子向（丁癸同），五運入囚（五運修改大利）。
- 乾山巽向（亥巳同），犯反伏吟不用。氣不淨不能用。
- 六運：子山午向（癸丁同），五運入囚（五運修改大利）。
- 巽山乾向（巳亥同），犯反伏吟不用。氣不淨不能用。
- 戌山辰向，四運入囚（四運可以修改）。
- 丙山壬向，七運入囚（七運不宜修改）。
- 七運：壬山丙向，六運入囚（六運不宜修改）。
- 午山子向（丁癸同），八運入囚（八運不宜修改）。
- 八運：子山午向（癸丁同），七運入囚（七運不宜修改）。
- 庚山甲向，四運入囚（四運宜修改）。
- 卯山酉向（乙辛同），三運入囚（三運宜修改）。
- 丙山壬向，九運入囚（九運不宜修改）。
- 九運：壬山丙向（丙壬同），犯反伏吟不用。氣不淨不能用。
- 巽山乾向（巳亥同），二運入囚（二運宜修改）。
- 酉山卯向（辛乙同），五運入囚（五運宜修改）。
- 午山子向（丁癸同），一運入囚（一運不宜修改）。
- 戌山辰向，七運入囚（七運可以修改）。
- 甲山庚向，四運入囚（四運可以修改）。

注意：山上飛星至相同之星運時為凶，不宜修改；向上飛星至相同之星運時為吉，則宜修改。

五運時之山、向飛星皆為五時，修造大吉。

城門法訣 輔助旺氣、錦上添花或雪中送炭

城門法訣是經四位起父母，觀出脈、立坐向（察龍脈、定坐向）取得進氣以補救山向不當元之秘法。以向上左右兩宮，其飛臨之運星可以「逆挨」當令旺氣到該宮者，為可用之「城門法訣」。此法以向星之旺氣、生氣飛臨最有用之「水」方，為最準驗。於陰宅用以收水，陽宅用以開門路、安福神、辦公桌。雖向上無旺星，若城門逆飛取得旺氣，又逢水三叉聚會有情，其效甚佳。

城門旺氣，來自向方左右各四十五度兩旁之卦，屬於同元一氣之處是也。且陽向取陰城門；陰向取陽城門，皆須視同元方是。此為採坐山立向之輔助法，即使坐向不佳，亦能興旺發達或雪中送炭。其所以來自兩旁之卦，是根據先天生成之數而來。立離向，離巽兩卦合為九四生成，故巽為城門正格（即正城門，又稱正馬）；若在坤卦取得旺氣，但不合生成，則稱為城門偏格（即副城門，又稱借馬）但城門法所得之旺氣，只可用於當運，運過之後，旺星轉為衰退之星時即敗。應俟運轉時，另取山向，修造換天心，重新以新面貌迎接元運之旺氣。

又，於挨星下卦所得同元之城門，稱為自庫，若採起星替卦所得之城門，稱為借庫。

立坎向，城門旺氣來自乾卦和艮卦。 立離向，城門旺氣來自坤卦和巽卦。
立震向，城門旺氣來自艮卦和巽卦。 立兌向，城門旺氣來自乾卦和坤卦。
立艮向，城門旺氣來自震卦和坎卦。 立坤向，城門旺氣來自離卦和兌卦。
立乾向，城門旺氣來自坎卦和兌卦。 立巽向，城門旺氣來自震卦和離卦。

之所以稱為城門，是按形而稱，即古時某方以一城門口出入，門外有護城河，其水之氣亦以城門口出入，故謂城門。如果四面環山之地，有一缺口供外氣出入、供內水出入，此口亦稱為城門口，或稱水口。立向之方，兩旁有一缺口，若合要求，則可謂城門。

立向之方，應保持同元純清之氣，不能駁雜，才有效力，否則陰陽差錯、災禍臨頭，故並非任何一個立向的兩旁都有城門可取。而且如一運之午山子向，根本無輔助之城門可取，只要試飛一局即可明白。

立壬向，正城門在戌，副城門在丑。	立子向，正城門在乾，副城門在艮。
立癸向，正城門在亥，副城門在寅。	立丑向，正城門在甲，副城門在壬。
立艮向，正城門在卯，副城門在子。	立寅向，正城門在乙，副城門在癸。
立甲向，正城門在丑，副城門在辰。	立卯向，正城門在艮，副城門在巽。
立乙向，正城門在寅，副城門在巳。	立辰向，正城門在丙，副城門在甲。
立巽向，正城門在午，副城門在坤。	立巳向，正城門在丁，副城門在乙。
立丙向，正城門在辰，副城門在未。	立午向，正城門在巽，副城門在坤。

立丁向，正城門在巳，副城門在申。 立未向，正城門在庚，副城門在丙。
 立坤向，正城門在酉，副城門在酉。 立申向，正城門在辛，副城門在丁。
 立庚向，正城門在未，副城門在戌。 立酉向，正城門在坤，副城門在乾。
 立辛向，正城門在申，副城門在亥。 立戌向，正城門在壬，副城門在庚。
 立乾向，正城門在子，副城門在酉。 立亥向，正城門在癸，副城門在辛。

〔例〕：七運，酉山卯向。以艮方運星之一數，原後天八卦屬陰性天元龍，故入中逆行飛佈，得七飛臨艮方，得正城門旺氣；以巽方運星六數，原後天八卦屬陽性天元龍，故入中順行飛佈，巽方位得運星數五，非當旺之七數，不是旺星，故無城門可得。

16	51	38		2	6	4	旺星不到巽，無城門可得。	5	1	3		
六	二	四										
27	95	73	向	3	1	8	山	向	4	6	8	山
五	七	九										
62	49	84	正城門	7	5	9		9	2	7		
一	三	八										

圖一

圖二

圖三

〔例〕：四運，子山午向。本局屬雙星到坐，而向方之向星三，為退氣之星，非屬旺星，固有坐向犯上山破財之凶，若能得城門旺氣，用以補不足之處。以巽方運星三數，原後天八卦屬陰性天元龍，入中逆行飛佈，得旺星四飛臨艮方，得正城門旺氣；以坤方運星一數，原後天八卦屬陰性天元龍，入中逆行飛佈，坤方位亦得旺星數四，得副城門旺氣。以此，故知此局反而屬於橫財大發之局。

17	53	35	正城門	4	8	6		2	6	4
三	八	一								
26	98	71		5	3	1		3	1	8
二	四	六								
62	44	89		9	7	2		7	5	9
七	九	五								

圖一

圖二

圖三

特意城門：凡三元九運可用之城門即屬之。

廣意城門：人行則氣動，空缺則來風。城門關係全城之啓閉，穴地乘風界水，關

係生氣之聚散。故

- 一·以有十字路口、巷道的入口、人們走動頻繁的門路、來水口、去水口。
- 二·合水的三叉，出水的關口。
- 三·河川的轉彎處。
- 四·湖潭的中心點，或左右的池塘（圓形而且放光最好）。
- 五·圓或尖的秀峰。

坐山兩旁有秀麗山峰、高聳大廈、文昌塔、電視台等，如合城門訣，亦可取為城門。依三元九運可用之城門表，將“向方”改成“山方”即可。如將庚向改為庚山，其正城門在未，副城門在戌，其餘類推。

暗城門：一·若運盤有五挨到向星之兩旁，又合同元一氣，便可作城門。如六運之子山午向，五到巽，午為天元龍屬陰，逆飛得六到巽，即為城門；六運之壬山丙向，丙為地元龍屬陽，順飛得四到巽，則不得為城門。

二·若向星之兩旁，有飛星與元旦盤相合成生成之數，即飛星之一與元旦盤之乾對應、飛星之二與元旦盤之兌對應、飛星之三與元旦盤之艮對應、飛星之四與元旦盤之離對應、飛星之六與元旦盤之坎對應、飛星之七與元旦盤之坤對應、飛星之八與元旦盤之震對應、飛星之九與元旦盤之巽對應，即可為城門。

三·若向星之兩旁，有運盤之星與元旦盤相合成生成之數，即運星之一與元旦盤之乾對應、運星之二與元旦盤之兌對應、運星之三與元旦盤之艮對應、運星之四與元旦盤之離對應、運星之六與元旦盤之坎對應、運星之七與元旦盤之坤對應、運星之八與元旦盤之震對應、運星之九與元旦盤之巽對應，如卯山西向，於九運時乾方運星為一，一與元旦盤之乾對應，合成一六共宗，此方有三叉水映照，即可為城門。

城門兩宮——正神、零神

當旺之山為“正神”，當衰之山為“零神”（源出先天卦序），相輔之水為“照神”，故“照神”實為城門。凡正神（當令之旺神）、零神（出元之衰神）皆隨運而轉，旺向之兩旁為“照神”，只是城門分有可取用與不可取用而已。

旺山旺向要求得「正神正位裝」，意即山之旺星排到高山實地之位也，則主丁旺；《天玉經》曰：「撥水入零堂」，是說水之旺星要排到有水或低窪處，則主

發財。城門之要求亦是如此。

與當運相同之方（元旦盤各方在當運之時）有水為“零水”，主凶；當運方的對面方（通常就是五黃所落之方）之旺水為“正水”，主吉。當運入中數與元旦盤方之數是河圖生成者，其方之旺水稱為“催水”；每運正水之對宮方有旺水，稱之為“照水”（一至四運以及五運前十年為九紫飛臨之方；五運後十年以及六至九運為一白飛臨之方）。

若正神處有水又有山，零神處有山又有水，則需論其山水前後、大小及形勢美惡，方知吉凶。如六運坐乾之對方巽，只能見巽水，若見辰水非旺水，屬文曲水，主淫亂、酒色、遊蕩。

凡旺水之宮位與運合十者，稱“正吉零神”或“合十零神”，二運之未山丑向，三運之卯山酉向、乙山辛向，五運前十年之未山丑向、後十年之丑山未向（或將四運之辰山戌向、六運之戌山辰向取代之），七運之酉山卯向、辛山乙向，八運之丑山未向，三元運中僅此八局，向方天盤挨得五黃零神落臨，能得「撥水入零堂……積粟萬餘倉。」此即所謂立三元不敗之局。而合生成者，稱“催吉照神”（即“催官水”）。但八運之未山丑向，雖亦屬旺山旺向，惜向方無催官水可得，則未臻最佳之局。

八運之丑山未向			八運之未山丑向		
全局合十	旺向		全局合十	旺山	
36	71	58	63	17	85
七	三	五	七	三	五
47	25	93	74	52	39
六	八	一	六	八	一
82	69	14	28	96	41
二	四	九	二	四	九
旺山			旺向		

“真零神水”是看元旦盤，先用十減元運，所得方位；再看當令星飛到之方是否為旺水方；最後以零神方的運盤數字入中飛吊，若到旺水方仍同當元運數。此三個條件皆符即是。下之黑體字即為該運之“真零神水”方。

- 一運坎山為正神，離向為零神，巽方坤方為照神，巽、坤即為離之城門。
- 二運坤山為正神，艮向為零神，震方坎方為照神，震、坎即為艮之城門。
- 三運震山為正神，兌向為零神，坤方乾方為照神，坤、乾即為兌之城門。
- 四運巽山為正神，乾向為零神，坎方兌方為照神，坎、兌即為乾之城門。

五運山歸艮坤兩方。(前十年寄巽方；後十年寄乾方)

六運乾山爲正神，巽向爲零神，離方震方爲照神，離、震即爲巽之城門。

七運兌山爲正神，震向爲零神，艮方巽方爲照神，艮、巽即爲震之城門。

八運艮山爲正神，坤向爲零神，兌方離方爲照神，兌、離即爲坤之城門。

九運離山爲正神，坎向爲零神，乾方艮方爲照神，乾、艮即爲坎之城門。

陽宅之判斷順序：天運與山向星會合於各宮時，先看向首與坐山，次選城門、三叉水聚處，再論山峰之美惡。亦應視得、失令與否，配合山情水勢，衰旺虛實以爲斷。但城門有可用之時，亦有不可用之時，應謹慎爲妙。

司馬頭陀水法（城門功用）

乙甲艮兼丁丙巽（卯向艮方、午向巽方）

辛庚坤與癸壬乾（酉向坤方、子向乾方）

乾宮正馬甲方求（巽向正馬震方求）

借馬原來丙上遊（右馬原來離上游）

巽庚癸兼乾甲丁（震方離方）

乾山巽水出朝宮（天元一氣）

（下頁附表爲三元九運可用之城門表，請查用。）

立線與分金

凡立向之法，山龍以入首來脈爲主；平洋以來水、去水爲主。使用〈三元玄空法〉立向、消砂、納水皆採用“地盤”正針。正確合理的立線稱爲“合線法”，求所立氣場之界線，得以判定陰陽之利弊，在求旺山旺水，發家致富，社稷安寧，故不但山頭氣脈要合盤理與陰陽同元，還要合環境之理，保持一卦純清之氣。

若環境出現兼卦、兼向，就要用起星之法，另立替卦之盤，以求理形一致。四周巒頭、水路，陰宅以碑頭高度爲準；陽宅以大門正中，人立之高度爲準。

正向立線：對正某山的中心，立正山正向，目的是取山向一卦純清之氣，不雜他卦，不染他氣。

兼向立線：若採偏左或偏右、兼左或兼右，偏的度數若超過某山之中心四度半以上，就不是一卦純清，會出現兼卦或兼向的毛病。若偏向外卦，就犯“出卦向”的錯誤；若內卦互偏，就犯陰陽差錯的錯誤。若犯了這種錯誤，就要用替卦的方法來重挨星盤，以求改正。

犯 空亡：立線在卦與卦之間六度範圍內爲大空亡（出卦），會招致大禍，可能進退維谷不能有爲，夫婦失歡、主從不洽、兄弟不合，甚至家破人亡；立線在山與山之間爲小空亡（出山、騎縫），無向，會招致凶煞，可能人不安、家不寧；立線在分金交會線上犯五行差錯，會招致煞氣，可能損財身病。

分 金：地盤正針每一山分有五個分金，分爲金、木、水、火、土五行納音之氣，便稱之爲分金，故地盤共計 120 個分金，請詳見三元羅盤刻度。坐山立向除了要合乎線法外，還要採用太旺洩之、太弱補之的分金之法。使用分金之法在於旺泄弱補、避凶就吉，要視乎實際靈活用之。

〔例〕：四運，乾山巽向，屬下水之局。又山星六到乾位，與運盤相剋。取庚戌金分金，既可剋運盤之木，又可與山星六比和得旺。

巽向 44	98	26	
三	八	一	
35	53	71	
二	四	六	
89	17	62	
七	九	五	乾山

收山脫煞

將局中山之生旺星置於高山實地，向之生旺星置於低窪有水之處，稱之為“收山”；將山之衰死之星置於低窪有水之處，向之衰死之星置於高山實地，稱之為“脫煞”。運星以當令為旺，未來兩運為生，過去兩運為衰，餘為退、死、入囚。

若山為吉，水為煞，有山即可脫水之煞；要水不要山，水吉可以收山之凶。

〔例〕：七運，乙山辛向，屬旺山旺向之局。

挨星圖	61	15	83	申方要山不要水，脫煞
巳、丁、寅方平地即可。	六	二	四	
山	72	59	37	向
乙方要山不要水，脫水之煞	五	七	九	辛方要水不要山，收山之衰
	26	94	48	
	一	三	八	
坐山圖	6	1	8	山（吉）申方八艮土山星為吉
	六	二	四	水（凶）
山（吉）水（凶）	7	5	3	
乙方圓山清秀，有助人丁興旺	五	七	九	
	2	9	4	
	一	三	八	
				山（吉）九紫火山星在癸方，生氣吉
				水（凶）
向水圖	1	5	3	
	六	二	四	
	2	9	7	水（吉）屈曲緩流，絲絲清澈則吉
	五	七	九	山（凶）
	6	4	8	
	一	三	八	
				水（吉）
				山（凶）

〔例〕：七運，乾山巽向，上山下水破損之局。但採「山顛水倒」而取用。

挨星圖

巽方要有山無水，脫水之煞	向	75	31	53	
生出凶	六	二	四		
	64	86	18		
	五	七	九	艮、酉方要水不要山，收山之凶。	
	29	42	97		
	一	三	八	山，剋出凶	

坐山圖	山(吉)	7	3	4	
	水(凶)	六	二	四	
		6	8	1	
		五	七	九	
		2	4	9	水(吉) 近處有水
		一	三	八	山(吉) 遠處有山

向水圖	水(凶)	5	1	3	
	山(吉)	六	二	四	
		4	6	8	水(吉)
	五	七	九	山(凶)	
		9	2	7	
	水(吉)	一	三	八	水(吉)
	山(凶)				山(吉)

〔例〕：七運，卯山酉向，旺山旺向。七運之際，其數七旺、八生氣、九入囚、五退、四死、三謝、二一皆囚、六過氣。以此考量收山脫煞，應用如下。

	61	15	83	坤方有山則吉
	六	二	四	
旺山	72	59	37	旺向
卯方有山則吉	五	七	九	酉方有水則吉
	26	94	48	
	一	三	八	乾方有水則吉

故七運之局，山星在午方數 5 不計，在乾方數 4、在西方數 3、在艮方數 2，均為退數，逢山則凶，若各方有水，則山之煞無勢，則無凶。

觀坎宮向星數為 4、山星數為 9，若地高無水，向星之煞無勢，山星得生氣，則美矣。

〔例〕：七運，丁山癸向，雙星到向能旺財，但屬下水損丁之局。

			山，生入吉
挨星圖	14	68	86
	六	二	四
	95	23	41
	五	七	九
	59	77	32
	一	三	八
		向	

巳方一四、辛方四一，宜有秀山，必出讀書做官之人。
戌、辛方可為平地

			水（吉）
			山（凶）退氣
坐山圖	1	6	8
	六	二	四
	山（吉） 9	2	4
生氣乙方應有山則吉	水（凶） 五	七	九
	5	7	3
	一	三	八
癸方宜有圓形山方吉		山（吉），圓形山方吉	
		水（吉）	

			水（吉）
			山（凶）
向水圖	4	8	6
	六	二	四
	5	3	1
	五	七	九
	水（吉） 9	7	2
	山（凶） 一	三	八
寅方為癸向之副城門，生旺為妙		山（吉）	
		水（吉）	

龍運生剋

凡坐山立向，除了做到易理與環境配合，收山脫煞、同元一氣之外，還要考

慮山脈來勢（即來龍之方）與時運的五行生剋關係。大凡入首山星，得運之生助為旺，逢剋則主丁絕，此來龍無形之生旺剋洩也。其中如有運剋龍，則主損丁；或龍剋運，則主泄丁；運生龍，主旺丁；龍生運，主泄丁；要龍運比和，則主旺丁。

〔例〕：九運，午山子向。

		山	
挨星圖	36	81	18
	八	四	六
	27	45	63
	七	九	二
	72	99	54
	三	五	一
		向	

九運立午山子向，旺星到向，應為吉局。但若山脈是從兌方來，即從兌向震走向，兌之山星為六，六為乾金，即來龍為金龍。九運為紫火運，恰為犯火運剋金龍，居葬皆剋丁；如果山脈是從午方來，午方之山星為八，八為艮土，即來龍為土龍，正合火運生土龍，居葬皆添丁；如果山脈是從坤方來，坤方之山星為一，一為坎水，即來龍為水龍，恰為犯水龍剋火運，龍被泄，人丁轉衰弱。

故坐山立向應注意山龍與運的關係，趨吉避凶，方得居所安寧興旺。

〔例〕：八運，辰山戌向，上山下水局。坐山宮內金木、木土交相戰剋，此為龍神交戰。屬大凶，無方可救，會出大盜賊之人，千萬勿用。

山	68	24	46
	七	三	五
	57	79	92
	六	八	一
	13	35	81
	二	四	九 向

神煞略說

“太歲”又稱“歲神”，指的是天上的歲星，即木星，為蒼龍，以每十二年運遊一周天；地上有太歲，為太陽按十二地支，每十二年運遊一周，即甲子年太歲在子，乙丑年太歲在丑，丙寅年太歲在寅，……。

太歲所在之力量是一股不可見的巨大力量，是由宇宙間星體運行與地球磁場相結合。所謂屋屋均成一太極，因之以屋內立極點，放射等分成二十四山，在每一年的特定方位上會形成強大的氣場，若不小心處理太歲方的動土等工事，很容易遭致禍害。劉伯溫仙師說：「太歲為一年之尊神，不可沖犯，凶方宜靜不宜動，不作禍。」

所謂“地盤太歲”是太歲在固定的地盤方位上，每年值居於某一地支，每十二年輪值一次，此固定的輪值情形稱之為“地盤太歲”；而“飛星太歲”是三元玄空學才使用的稱呼，每年以九星中之一星入中，其餘八星飛布八宮，使得每宮的飛星年年不同，每九年循環一次。當九星挨排飛佈時，地盤方位的氣場也發生變化，是隨著量天尺的軌跡產生稱之為“飛星太歲”。

太歲的正對方，也就是太歲所沖之方名“歲破”或“七殺”、“七煞”，同樣具有一種強大的負氣場，與正氣場正好相沖相剋，不懂得利用時，觸犯此方位或此日，也會招來禍害。其實它還有正面的好處，只是不容易明白如何善用的道理。

所謂“煞”，即是“殺”，是強烈的氣對宮相沖相剋，而形成的兇煞。三煞分稱為“歲煞”、“劫煞”、“災煞”。因其處於天干與地支相隔的位置上，被夾著的兩個天干，亦有煞氣，稱為“夾煞”或“坐煞”。三煞有“年三煞”、“月三煞”兩種。

後天八卦之四方與中宮各為五行氣所分佈，在各相對的位置上，其性質相反，每年為通過土氣的作用，相沖相剋，形成三合之年與凶煞情形如下：

東方之木氣生於亥，旺於卯，藏於未，亥卯未年形成三合之木局，其凶煞在西；
北方之水氣生於申，旺於子，藏於辰，申子辰年形成三合之水局，其凶煞在南；
西方之金氣生於巳，旺於酉，藏於丑，巳酉丑年形成三合之金局，其凶煞在東；
南方之火氣生於寅，旺於午，藏於戌，寅午戌年形成三合之火局，其凶煞在北。

申子辰年(三合水局)煞在巳午未三方(南)；(太歲水旺，制火也)
寅午戌年(三合火局)煞在亥子丑三方(北)；(太歲火旺，水枯也)
亥卯未年(三合木局)煞在申酉戌三方(西)；(太歲木旺，金缺也)
巳酉丑年(三合金局)煞在寅卯辰三方(東)；(太歲金旺，剋木也)

一年有十二個月，煞氣隨月而轉，此謂之月三歲。煞氣所產生原理與年三煞相同。

申子辰月（七月、十一月、三月）煞在南之巳午未三方；
寅午戌月（一月、五月、九月） 煞在北之亥子丑三方；
巳酉丑月（四月、八月、十二月）煞東在之寅卯辰三方；
亥卯未月（十月、二月、六月） 煞西在之申酉戌三方；

凡“年三煞”、“月三煞”，都不宜坐山立向和修造，以免受沖殺之氣，造成災禍。如不得宜一定要立向修造，就要掌握年、月三煞的性質與宜忌。俗稱「太歲之方，可坐不可向；三煞之方，可向不可坐。」

比如值遇申子辰年（申子辰月亦同），造屋可以選其中兩方，避開太歲所到之方。若太歲在辰，可向申、子兩方；若太歲在申，可向辰、子兩方，謂之可向。

何謂不可坐？因為三煞方必向對宮，受對宮之氣直沖，及犯沖煞，災禍便至。比如申子辰年，建坐南向北之宅，門向直對北方，子方強大的水氣，直沖向南方，正好沖到屋之北門，此為坐煞必生禍，尤其是屬火之年出生的人。

五為戊己土，至尊至高至大，為皇極之土，氣勢最盛，一旦成煞，卻為害最烈，不論其生或剋，一律為禍。故“五黃大煞”是飛星盤中最強烈的煞氣，又名“正關煞”或“戊己煞”。在元旦盤中，五黃坐中，不俱煞氣。但各星順飛入中，若逢：

一白星入中，五代一而居離方，水火沖剋成煞；
二黑星入中，五代二而居艮方，陰陽土氣沖剋成煞；
三綠星入中，五代三而居兌方，金木沖剋成煞；
四碧星入中，五代四而居乾方，金木沖剋成煞；
六白星入中，五代六而居巽方，金木沖剋成煞；
七赤星入中，五代七而居震方，金木沖剋成煞；
八白星入中，五代八而居坤方，陰陽土氣沖剋成煞；
九紫星入中，五代九而居坎方，火水沖剋成煞；

若五黃逆飛八宮，代替入中星到某宮，形成伏吟之氣成凶煞。

一白星入中逆飛，五代一而居坎方，五與坎伏吟成凶煞；
二黑星入中逆飛，五代二而居坤方，五與坤伏吟成凶煞；
三綠星入中逆飛，五代三而居震方，五與伏吟震成凶煞；
四碧星入中逆飛，五代四而居巽方，五與巽伏吟成凶煞；

六白星入中逆飛，五代六而居乾方，五與乾伏吟成凶煞；
七赤星入中逆飛，五代七而居兌方，五與兌伏吟成凶煞；
八白星入中逆飛，五代八而居艮方，五與艮伏吟成凶煞；
九紫星入中逆飛，五代九而居離方，五與離伏吟成凶煞。

但五黃若遇陰入中逆行，使旺星到向，有逢囚而不囚之功，為大吉之局，非其它五黃所能比擬。

山飛星和向飛星相遇，形成凶的組合就是“盤煞”。

三二、三八為鬥牛煞，二、八是為牛為狗，與好鬥之蚩尤三數相鬥成仇、成傷。

三七相遇稱為“穿心煞”，三為盜匪，七為刀劍，兩星相遇容易為刀光匪劫，相鬥成仇之情形。

六七為“交劍劫”，六為馬為槍，七為刀為劍，兩星相遇形成刀光劍映，兩強爭鬥。有強男悍女之鬥，權力之爭，口角相拼等現象。

又，“月飛太歲”所到之星，其宮位之氣，飛到八方是為“暗建煞”，此煞用於月份，隨月飛星的變化而飛到各方。比如四運甲子年，地盤太歲在子，飛星太歲在坤，坤為二，二即飛太歲。

一月八入中，暗建在艮；二月七入中，暗建在離；三月六入中，暗建在巽；四月五入中，暗建在坤；五月四入中，暗建在震；六月三入中，暗建在巽；七月二入中，沒有暗建；八月一入中，暗建在乾；九月九入中，暗建在兌。凡暗建所到之方，當月應忌修造，以免招來凶禍。

著名宮廟祠堂宅第坐向參考

王武烈建築師 編

政府機關

- 北京紫禁城（中國故宮博物館）坐正北。
- 美國白宮，坐癸山向丁，背為南北大道，向有華盛頓紀念塔。
- 台灣總統府，酉山師卦。七、八運旺，九運敗絕宜遷移另建。
- 高雄市政府大樓，坐北，犯坎龍（辰方）兌蛇頭（巳方，先天曜煞），戊辰年（1988年）己巳年（1989年），官司重。
- 東港空軍幼校，「大鵬展翅穴」。翅下又結有「烘爐穴」。

陵墓

- 秦始皇陵，坐子向午。
- 漢光武帝劉秀祖墳，卯山酉向。位於湖北棗陽平林店之新屋，北為桐柏山脈，南為大洪山脈，西有漢水，東為武勝關。
- 唐周武則天祖墳，子山午向。位在陝西沔縣中子鋪石灰窯。
- 南京市鍾山南麓獨龍丘明孝陵，子山午向，艮方來龍，左水倒右出坤。
- 明萬曆「定陵」作戌向乾亥，收後天來敗先天。
- 中山陵坐北朝南，水由東流西，出西南，破先後天之局。
- 奉化溪口王太夫人墓，午山子向。離龍禁山，主扞者眼必失明。

寺廟

- 少林寺正門，坐壬向丙，右水倒左，收先後天水。然案山為峭壁、岩石逼迫，有人認為應該是改為立申向寅則吉。
- 開封包公祠大門，坐乙辛兼辰戌，祠堂癸丁兼丑未。
- 南海普陀山大乘禪寺，坐乾向巽兼戌辰。
- 泉州開元寺，坐癸丁兼子午，東西有塔。
- 廈門鴻山古寺，坐癸向丁，形成「鴻山織雨」特景。
- 福建莆田湄州島天后宮，坐癸向丁兼子午。
- 淡水鄞山寺，位「蟾蜍穴」。
- 台北縣三峽祖師廟，坐壬山丙向。創建於乾隆三十四年五運時，收庚方貪狼生氣之財水。
- 台北縣觀音山凌雲禪寺，坐癸向丁，「大鵬展翅穴」。
- 宜蘭礁溪鄉二結村土地廟，午山垢卦五爻。一貫道天庭道院，壬山丙向。
- 宜蘭礁溪鄉大忠路，西元 1804 年建有關公廟，「黃蜂巢穴」。
- 宜蘭冬山鄉得安村梅花湖，道教總壇三清宮，各方大師呼稱「青龍放水」、「蓮花穴」、「蟠龍伏虎穴」「龍虎無底穴」。
- 宜蘭冬山鄉石頭宮廟，庚山甲向坎卦火度撥砂，坐空朝滿局。
- 宜蘭冬山鄉虎騎將軍陳協台輝煌墳，丁山癸向鼎卦四爻。
- 宜蘭冬山鄉三山國王廟振安宮，戌山兼乙辛二分，歸妹二爻。

- 宜蘭冬山鄉中山村南海宮，亥山巳向兼乾巽萃卦五爻。
- 宜蘭羅東市郊盧源寺，七運酉山卯向，「五龍穴」。
- 宜蘭員山鄉慈惠寺，舊廟四運重建，辛山乙向旅卦三爻；新廟辰山戌向歸妹卦五爻。
- 花蓮慈濟精舍，坐辛近戌，大空亡線上，位「蓮花穴」上；地藏殿坐乾，為天。
- 花蓮慈惠堂石壁部堂，子山午向。
- 北埔觀音寺，位「睷虎穴」。(不得放鞭炮)
- 新埔義民廟，癸山丁向，收巽卦貪狼生氣財，「眠牛穴」。乾隆五十五年六運時建廟。

癸山丁向

離宮打劫

12	66	84
五	一	三
93	21	48
四	六	八
57	75	39
九	二	七

向

- 苗栗法雲禪寺，坐乾兼戌，甲戌分金，三運時建寺，七運開始聞名。
- 台中縣東勢鎮，東聖宮媽祖廟，坐東向西，「芙蓉出水形」。
- 台中縣和平鄉般若禪寺，坐子向午兼癸丁，水流西，「飛鳥落洋形」。
- 台中縣谷關中冷大道院，「鳳凰孵蛋形」
- 台中縣大甲鎮瀾宮，坐辰向戌，始建於雍正十年三運時。

辰山戌向

旺山旺向

山	35	79	57
	二	七	九
	46	24	92
	一	三	五
	81	68	13
	六	八	四

向

- 南投市附近啓示玄機孔明廟，位「田螺穴」。1979年六運時遷建，坐巳山。

巳山亥向

山 離宮打劫犯伏吟

48	93	21
----	----	----

五	一	三
39	57	75
四	六	八
84	12	66
九	二	七

向

- 南投縣柑仔林清德寺，坐東向西，「龍船出殿形」。
- 南投縣埔里鎮靈巖山寺，未山井卦，旺比丘尼。

未山丑向

59	95	77
六	二	四
68	41	23
五	七	九
14	86	32
一	三	八

- 南投縣中寮鄉爽文村慈蓮寺，壬山比卦五爻，七運下半運壬申年子月時啓建。
- 南投縣草屯鎮雷藏寺，辰山歸妹卦八七，七運時建。

辰山戌向

旺山旺向

79	24	92
六	二	四
81	68	46
五	七	九
35	13	57
一	三	八

- 彰化縣松柏坑受天宮，艮山，位「龍蝦見江穴」。三運乾隆二年時建，由乩童點空；1973年六運時，改建為四樓。

艮山坤向

雙星到向

向

艮山坤向

向

51	15	33	14	58	36
二	七	九	五	一	三
42	69	87	25	93	71
一	三	五	四	六	八
96	24	78	69	47	82
六	八	四	九	二	七

山

山 旺山旺向

- 日月潭文武廟，坐寅向甲，「案堂如面，水似血脈，水聚主富，堂清則榮。」
- 日月潭慈恩塔，子山午向，一、九運香火必旺。
- 日月潭光華島，「雙龍搶珠形」。
- 雲林縣北港朝天宮媽祖廟，坐癸向丁，「美人照鏡穴」。北港溪右水流左，乙、午、丁三方有溝渠來，五鬼運財局。另有稱是「蜂巢穴」。
- 笨港水仙尊王宮，坐辛向乙兼酉卯。
- 嘉義新港農場萬善公廟，坐辰乙空亡線（陰陽差錯線），陰廟合。
- 台南縣麻豆水堀頭五王廟，坐酉山，位「龍湖鳳穴」。五運時，破清廷所埋三十六石車天罡、七十二大石地煞後，龍鳳池復活，1956年五運始建，1966年六運竣工。

酉山卯向

酉山卯向

旺山旺向

上山下水

84	38	16	73	38	51
四	九	一	五	一	三
向 95	73	51 山	向 62	84	16 山
三	五	七	四	六	八
49	27	62	27	49	95
八	一	六	九	二	七

- 台南縣關仔嶺枕頭山大仙寺，巽山，位「仙人撒網穴」。1719年二運時建。

巽山乾向

山 旺山旺向

24	68	46
一	六	八
35	13	81
九	二	四
79	57	92
五	七	三 向

- 台南縣南化一貫道玉山寶光聖堂，坐丙向壬，辰龍入首，丁方落脈，前案如「彌勒彈天琴」。
- 台南縣仁德鄉玄天上帝廟，平洋結穴。
- 台南縣柳營果毅村佛山觀音巖，一貫道寺廟，坐乾向巽，「觀音盤坐形，金星

開窩穴」。(或是戌山辰向)

- 高雄縣大樹鄉嶺口(姑婆寮)福祥寺土地公廟，「金獅獻瑞穴」。
- 高雄縣內門鄉溝坪，中華大道院，位於「天鵝孵卵穴」之鵝頭前方。
- 高雄縣內門鄉溝坪永興村，真言宗五智山光明寺，「靈龜活穴」。
- 高雄縣六龜十六羅漢山濟公廟，坐午向子，收「子」水而流「卯」水，由廟後「午」方出水，患桃花。建於民國七十二年六運尾。
- 高雄縣甲仙鄉錫安山聖堂，坐癸兼丑，「半壁點燈火穴」。
- 屏東東港東隆宮，坐東向西，「出水蓮花穴」。艮來龍，坎方大溝水過堂，會合牛尾溪為客水過堂；巽方牛尾溪賓水相會。客賓水流出乾方，出海口正竅出水，旺賓客而弱主。
- 屏東車城鄉里龍山福安宮，南台灣最大的土地公廟，民國七十一年六運時建六層高新廟。
- 屏東縣高樹鄉慈津寶宮，坐辰兼癸，為主神方玲姑自選。
- 台東縣知本清覺寺，「半壁點燈火穴」。
- 台東縣鹿野鄉寶華山，金母娘娘廟，坐艮向坤兼丑未，「螃蟹穴」，據說山泉甘甜可口。

名宅古蹟

- 紐約賽根姆爾山羅斯福總統故居，癸山丁向。青蛙地，建於西元 1885 年上元二運時。

癸山丁向

離宮打劫 向

85 31 13

一 六 八

94 76 58

九 二 四

49 22 67

五 七 三

山

背為奧斯特海灣暗拱 催官貴人水

- 宜蘭員山鄉林燈之古厝，乾山巽向兼亥巳，1822 年七運建。
- 台北縣三芝鄉源興居，李登輝祖厝，丙山壬向。位「龍蝦出海穴」或位於「蜈蚣龍」，乘得離脈靈氣，道光十六年八運時修建。李氏祖墳子山午向。
- 台北縣板橋林家花園，巽山乾向。位「仙人撒網穴」，屬平洋龍局。
- 台北市林安泰古厝，坐丑山，一運道光三年(1882 年)建成。

丑山未向

		向
56	92	74
九	五	七
65	47	29
八	一	三
11	83	38
四	六	二

山 雙星到坐

- 台北圓山大飯店，坐北朝南。金龍出洞形，「龜蛇守水口」。
- 南園聯合報休閒中心，位「金獅朝北斗穴」。古詩曰：「大地生在老湖口，行似金獅朝北斗，長崗嶺來作前案，波羅汶來把水口，穴是公侯將相地，金獅在此不肯走，誰人有福做得到，金銀財寶萬萬斗。」（應該坐南才是朝北斗）
- 新竹諾貝爾獎得主李政道博士陽宅與祖墳，辛山旅卦三八，六運博士、七運得獎。
- 關西鎮南和里范宅高平堂，坤山艮向，位「猛虎朝陽穴」，民國七運時整修。有「關西十進士」之美稱，省主席范光群之家。

坤山艮向

		山
32	86	14
六	二	四
23	41	68
五	七	九
77	95	59
一	三	八

向

- 苗栗南莊鄉南富村，「象形」吉地。
- 摘星山莊，分金線與正南偏 7.5 度，應是壬子山界線，門樓在 124 72 度辰向。
- 敦本堂坐乾向巽，319.25 度。

- 台中縣東勢東崎街張家三合院古宅，坐甲兼卯，民國十六年四運時建。

甲山庚向兼向起星

旺山旺向	滿盤合十	
37	72	59

	三	八	一
	48	26	94 向
山	二	四	六
	83	61	15
	七	九	五

- 南投魚池鄉林洋港祖厝，坐巽乾兼巳亥，巳龍入首，內局出辛，外局出乾，案前筆架山。位「犀牛之星形」之犀牙上。
- 彰化辜家，位「螃蟹穴」。
- 彰化縣黃朝琴及陳時英宅、墳均為甲山兼寅豐卦八六，向上納有大水池。

甲山庚向兼向起星

旺山旺向滿盤合十

37	72	59
三	八	一
48	26	94
二	四	六
83	61	15
七	九	五

祖祠佳城

- 宜蘭市法務部陳定南部長祖祠鑑湖堂，寅山申向正線珠寶分金，火度撥砂、既濟卦三爻。龍潭湖陳氏祖墳，戌山辰向蹇卦五爻，坐山來脈直硬，子孫耿直不阿。外家祖墳蟻葬穴，五運合葬，申山寅向未濟五爻。
- 宜蘭市行政院游錫堃院長家廟東興堂，艮山坤向天雷無妄二爻，五運建，六運完成。
- 宜蘭市東山鄉交通部長張建邦祖墳，戌山蹇卦五爻，五運建。
- 北市陽明山第一公墓，宋楚瑜父宋達之墳，六運時葬，位「丹鳳啣書穴」之窩穴。
- 北市北投復興劇校後，國泰集團祖墳，壬山丙向，「蟾蜍咬錢穴」。
- 北市內湖交通部長林豐正祖墳，寅山申向既濟卦，乾隆甲申五運時建。

- 新店直潭國校內，台塑王永慶之高祖母雪娘之墳，未山丑向。又謂「神螺吐珠地」或「仙人撒網穴」，二運時葬。

未山丑向

全局合十旺山旺向

96	41	28
一	六	八
17	85	63
九	二	四
52	39	74
五	七	三

向

- 五股鄉獅子頭，王永慶祖父母之墳，坐乾向巽，「金獅朝北斗穴」，五運時葬。

乾山巽向

向	連珠三般卦	水聚天心
53	18	31
四	九	一
42	64	86
三	五	七
97	29	75
八	一	六

山 上山下水局 若形氣顛倒亦丁財兩旺

- 北縣板橋林家祖墳，丙山壬向。犀牛望月形，光緒八運時葬。
- 國泰集團蔡家祖墳，艮山無妄卦九二，子山來龍。
- 三峽張榮發祖墳，「仙鶴撲水穴」。母墳，乙山辛向，六運時葬。
- 大溪慈湖，回龍顧祖，水聚天心，「龍戲珠之格」。
- 北埔鄉，羌氏祖墳，「豬肝吊膽形」。
- 北埔飛鳳山，羌氏祖墳，「靈蛇出洞穴」。
- 關西鎮南和里，范氏佳城，酉山卯向，位「猛虎朝陽穴」。道光四年甲申八運時修。

酉山卯向

離宮打劫五運入四

18	63	81		
八	四	六		
向	99	27	45	山
七	九	二		
54	72	36		
三	五	一		

- 中壢月眉里，崗龍，「螃蟹啣泥穴」。
- 新豐車站明新技術學院後山，范氏祖墳，「蜘蛛結網穴」，又稱「錦被蓋兒穴」。
- 芎林飛鳳山，代勸堂關聖帝君廟，光緒二十五年建，新竹八景之一，「飛鳳形」。
- 苗栗西湖鄉，彭城堂劉家祖祠，「鯉魚穴」，巽山乾向，子孫有三十餘名醫

生或博士。

- 苗栗前縣長林為恭祖墳，壬山丙向兼亥巳，穴後樂山「形如眠牛」，富貴之穴。
- 苗栗，傅氏祖墳，「龍蝦穴」。
- 台中縣石岡鄉劉家祖墳，「美人照鏡穴」，唯虎砂三重來朝，傷三房，且人丁較不旺。
- 東勢鎮秋逢甲祖墳，坐坤兼申，四獸齊會，右水過堂，虎砂為案，案堂浮官印。
- 南投魚池鄉林洋港祖墳，酉山師卦。
- 嘉義水上鄉牛稠埔公墓，蕭萬長祖墳，「臥牛形」。母墳位於牛嘴，坐艮向坤，處於下停穴，七運時葬。前朝一字文星，一珠守水口，有謂：「一珠守水口，富貴萬萬斗。」
- 嘉義縣新港鄉安和村，王得祿墳，坐寅向申，卯方來龍，道光甲辰年九運時立。古詩曰：「水頭出提督，水尾出相國。」

寅山申向

			向
45	81	63	
八	四	六	
54	36	18	
七	九	二	
99	72	27	
山	三	五	一

雙星到坐 坐後無主峰有水、水外有山之局，丁方有水時，一運大發。

- 嘉義縣六腳鄉潭墘村公墓，廖正豪祖墳「樑線穴」。
- 郝柏村大陸之祖墳，庚山澳卦二六，屬出將軍之地，六運時為國防部長，七運時為行政院長。

- 嘉義縣番路鄉下坑，東洋高爾夫球場後，曾振農母墳，坐丁向癸，七十五年七運時造葬。

丁山癸向全局合十

14	68	86
----	----	----

六	二	四
95	23	41
五	七	九
59	77	32
一	三	八

向 坎宮打劫

- 台南縣官田鄉湖山村，鄭成功國師劉國軒夫婦墳，坐丁向癸，位「雙獅戲球形」之雄獅頭部，前朝獅球。
- 台南市第一公墓，連戰曾祖連得政之墳，坐戌向辰兼乾巽，「龍蝦戲水穴」。民國六十七年六運造葬。另說有酉山師卦之祖墳。

戌山辰向兼向起星

向	86	41	68
	五	一	三
	77	95	23
	四	六	八
	32	59	14
	九	二	七

山

- 台南縣將軍鄉侯雨利祖墳，坐亥向巳兼乾巽，「青蛙穴」，光緒丁亥二運時葬。

亥山巳向兼向起星

向			
	32	76	54
	一	六	八
	43	21	98
	九	二	四
	87	65	19
	五	七	三

山

- 台南縣新化市忠烈祠，「鳳凰下田形」，有珠為案。

- 高雄市苓雅區五塊厝，陳中和翁墓，屬平洋龍，坐庚向甲，昭和五年四運時葬。八十三年撿骨遷葬於高雄縣內門鄉溝坪，坐戌山向辰兼辛乙。

庚山甲向

戌山辰向兼向起星

旺山旺向全局合十

	37	72	59		87	32	19
	三	八	一		六	二	四
	48	26	94	向	98	76	54
山	二	四	六		五	七	九
	83	61	15		43	21	65
	七	九	五		一	三	八

- 高雄市覆鼎金陳中和之母沈太君墓，坐北向南，「畚箕穴」，光緒二十五年二運時葬。
- 高雄縣路竹鄉白沙崙私人墓園，王玉雲父母墳，坐乾向巽，「平地鋪毯形」。
- 高雄縣大樹鄉，老縣長余登發墳，「交椅形」。
-
- 高雄縣燕巢鄉，陳田錨母沈太君墳，坐丁向癸，或午山垢卦，昭和己巳年四運時葬，地名畚箕窩喝稱為「飛鳥飲泉穴」。

丁山癸向

坎宮打劫

71	35	53
三	八	一
62	89	17
二	四	六
26	44	98
七	九	五

向

- 屏東縣萬丹村西南，張豐緒祖墳，坐癸向丁，「鯉魚穴」。
- 屏東縣恆春鎮虎頭山，陳田錨祖墳，甲山庚向豐卦三爻，「猛虎仰嘯形」。

以上參考資料，係收集歷年來各大師實地勘查後所作紀錄，在此一並致謝。若有轉寫錯誤之處，希望不吝指正。

飛星吉凶斷

當三元玄空飛星之盤局確定之後，就要對盤局的吉凶，作出合乎易理常識的氣場判斷。這種判斷包括三方面的關係和內容。其一，時運與五行關係的判斷；

其二.環境與盤理關係的判斷；其三.山、向兩飛星的關係。 “ ”

玄空之法，著重於“時運”判斷，先要明其衰旺虛實，而把形巒之五行生剋的判斷放在次要的地位。時運的判斷，分“得時”與“失時”兩個方面。若某星當運，其生我為吉，剋我亦吉。被旺星所生，自然吉利，但被旺星所剋，證明屬我之氣為衰氣，旺氣剋衰氣，當然也是吉。詳細請看本書所錄之《玄空祕旨》、《玄機賦》、《飛星賦》並其註解，其吉凶判斷之原理均有根據。

運星有進、退、死、休、囚、殺之影響，若逢退雖凶尚輕，逢死為殺則主大凶。再者一六八為三吉星，各運得之不以為殺。上元一白主事，得以八白為佐；中元六白主事，以一、八為佐；下元八白主事，則以一白為佐。主旺星須得大水，佐星亦須有清純之水來匯，如此地運必福澤綿長。

卦內之星常隨元運之遞轉而變易，原則以輪值得令為旺，未來者為生、為進，功成者為退，過去者為衰，去遠者為死，若與運對待者為謝。凡得生旺時，財丁連添；逢衰謝時，衰敗堪憂。此天星運轉法則下必然之現象，故有代謝之循環。因此要能洞悉其變易之道，方得趨吉避凶、易災為祥。故玄空之理不外「秉令乘時，生剋皆吉；失令逢煞，生之固凶，剋之更凶。」

比如七運時立卯山酉向，向方之兩飛星得三七，三為山星，七為向星，兩者的關係是七赤金剋三碧木。七為旺氣，三為衰死之氣，旺氣剋衰氣，自然為吉。相反，生我之星為衰星，我必當凶；剋我之星為衰星，我必更凶。所以，宅命的凶吉旺衰，是以入中之星到山到向的情況為轉移。若得“旺山旺向”，則全宅皆旺；若得“上山下水”，則全宅皆衰。以得時、失時為圭臬的判斷方法，是玄空風水學的一大特色。至於五行生剋的判斷，是在得時、失時的前提下來運用的。

玄空之法，是把山水環境與盤理相結合進行判斷的。實在的山水環境是判斷的基礎，以近處或特異者為重為先，遠而小者次究。而盤理的判斷，則是根據易理的邏輯來證明。山水環境優美，盤理證明又是“旺山旺向”，則是建房、立葬的理想地方。山水環境殘缺，即使盤理證明是“旺山旺向”，也不是好地方。山水環境優美，盤理證明是“上山下水”，或“反吟伏吟”，或“出卦騎線”，或遇“時年凶煞”等，就要依山水環境調整卦象，採取“正向”、或“兼向”、或取“城門”、或“坐滿朝空”、或“坐空朝滿”、或“待時而用”，甚至應該棄而不用。所謂“收山脫煞”，或“城門二宮”，全以環境的狀態來決定取舍。在操作上可依環境而定盤卦，就地取材，就近取址，然後再依據盤理而調整之。

現代城市土地寸地千金，由不得你任意挑選，只好將就使用，按盤理進行合理調整。也可以依盤理而找尋合乎要求的環境，但是要踏破千山萬水，才能覓得

理想之地，且要在地大人稀的地方才可以辦到。可是這種機會，在現代社會或人口密集的地方，是很少有的。山水環境，除了布局可作為吉凶判斷的依據之外，各種實物的形態，亦可作為判斷的依據。

所謂風水「外六事」就是指外在環境的實物形態，如山的形狀、水的曲屈、路的直彎、樹的垂斜、橋的高低、砂的向背、石的磷崖、池的清濁、寺的顏色、塔的位置、洞的大小、風的聚散等等都可作為客觀判斷的依據。「內六事」就是客廳、起居室、主臥室、父母房、客房、和室、子女房、浴室、餐廳、廚房、前門、後門、樓電梯間、佛廳、神位、福財神位等等。

明確了以上兩種關係之後，下面著重談談山、向兩飛星的關係。

八宮星盤形成之後，就產生“地盤”（後天八卦盤、元旦盤、靜盤）、“運盤”（排星盤、天盤、動盤）、“飛星盤”（以陰逆陽順飛佈山向之星盤）的三重關係。就地盤與運盤的關係來說，以地盤為主、運盤為客；就運盤與飛星盤的關係來說，以運盤為主，飛星盤為客；就坐山立向的飛星與其餘六宮的飛星的關係來說，以山向兩方的飛星為主，其餘六宮的飛星為次；就坐方飛星與向方飛星的關係來說，以向方飛星為主，坐方飛星為次；就山飛星與向飛星的關係來說，在向方以向飛星為主，有坐方以山飛星為主。其實整個星盤，關鍵是在向飛星。向飛星是旺星，則全盤皆旺；而向飛星是衰的，則全盤皆衰；因為向飛星，操控著宅運的權柄，司控著一宅的福禍，這乃是〈玄空風水學〉的最大特色。

向飛星與山飛星的關係應該怎樣評斷呢？應依序查看向首、坐山、城門、三叉水、水聚處、山峰之秀惡，山、向得數皆可同看，一四或四一，二八或八二，所論均同，其吉凶之論斷請看如下：

【一白水星】

一白為“貪狼星”，又號“文昌星”，為“官祿星”，為“子星”，乃第一級之吉星，主管文書工作、公務、擬稿、設計。若其當旺，且外環境有水光映照，易致少年得名“科甲”，遠播四海，或生聰明智慧之男兒，或能幹之秘書人才；當其衰死，則為刑妻，致夭亡飄盪，流血腎虧，淪為酒徒、盜賊。

一一，比和。當其旺，利文才，利文職；當其衰，有血症之危；有酒淫之災。

一二，剋入。坤腹、坎水。當其旺，母患腸胃之病；當其衰，腹積水致疾。

居巽宮，有水來去，局逢形巒顛倒，則夫遭婦辱，主婦當權。家人易得腎泄之病。

一三，生出。當其旺，長子得貴或有利於三木命人，大發丁財；當其衰則凶，流年七赤加臨，長房落敗，或有官司牢獄之苦，或家出盜賊，

或有肝足之病，或被迫遷居。

- 一四，生出。當其旺，名揚科第，青雲得路，外遇文筆之妙，便得登榜提名；當其衰，亦有考場登科，但貴而不富，恐「四蕩一淫」或因貴而淫盪，若外有土形之物，則出迂腐書生，或婦人無生育，或幼兒早夭。
- 一四七，山向一四，運盤得七，有水得令，屬「破近文貪」，出人多情秀麗；衰則貪花戀酒，肝病身亡，貴棄全失。
- 一五，剋入。當其旺，可得財貴；當其衰，輕則陰處生瘍，重則腎腰衰竭，食物中毒，中子早夭。
- 一六，生入。當其旺，得先天生成之數，能「啟八代文章」，大發官貴，若乾山得水，便有此應。逢同宮生成之數，則並稱連珠，山水並秀時主發貴秀；當其衰，水冷金寒，易得頭、骨之病或被金屬器物所傷。
- 一六二，山向一六，逢運星二來會之，有化剋為生之兆，得令有「車驅北闕時聞丹詔頻來」之應。
- 一六八，向宮與其左右兩宮，或坐宮與其左右兩宮，分別各得三白吉星，至為寶貴，主發福悠常，特吉。
- 一七，生入。當其旺，屬「金水相涵」，有桃花之運，易得田宅財富；當其衰，金水多情，貪花戀酒，或因酒色而牢役徙流，或因口舌是非而被仇家刀傷，或因男女荒淫而得性病。
- 一八，剋入。當其旺，小兒有溺水之險，家則文才得利；當其衰，婦犯不育，有耳病貧血之苦，或有子早夭。
- 一九，剋出。當其旺，水火既濟，大利錢財，多子丁盛；當其衰，易犯風濕心病，夫妻反目，兄妹不和。

【二黑土星】

二黑為“巨門星”，又號為“病符星”。主掌一年中之流行疾病。當其旺，有田莊之富，人丁興旺，又發武貴；當其衰死，容易有色禍、火災，或婦奪夫權，陰險鄙吝，難產腹病，為小人所暗算，家人疾病叢生。

- 二一，剋出。當其旺，有地產之富，家旺丁盛，老母長康；當其衰，惡婦剋夫，中男早亡，寡婦當家，多腸胃腎病。夫妻情薄，婦爭夫權。
- 二二，比和。當其旺，田財多富，武職利權；當其衰，陰神滿地，出寡婦，女色淫盪，丹田氣弱，老母多病，家醜叢生，在外則多有小人暗算。
- 二三，剋入。當其旺，老婦掌權，家財邪積，惟長子不肖；當其衰，男兒淫盪敗家，婦人滯食腹病。二三亦稱“鬥牛煞”，主夫妻不和，婦被夫欺。家人博奕好飲，田園荒廢，出偷雞摸狗之徒，「定遭桎梏」。
- 二四，剋入。當其旺，家嫂掌權，家旺多丁；當其衰，悍婦欺姑，男兒好色，外藏情婦，老母孤伶，或出家為尼，家人易得腸胃脾傷及股肱

之病，家室陰暗，常有狐形鬼影，在外常有官非纏身，或得風寒之病。

- 二五，比和。當其旺，置業容易，財運頗好，尤其經營房地產之業興盛；當其衰，百病滋生，老婦病重，易出鰥夫，特別慢性腸胃病，童少者易得胃癌致死。陰暗處鬼神作祟。
- 二六，生出。當其旺，乾坤交泰，「富併陶朱」，子女順和，家業興盛，成爲行醫濟世之家，或成爲武職權官；當其衰，則老父多病，貪財忘義，家出僧尼，父子成仇，賓主爭執，官非糾纏，家人常有頭痛、情緒之病。
- 二七，生出。當其旺，橫財巨富，多產女丁；當其衰，母女多爭，庶妾難投寡母之歡心。二七稱爲“先天火”，易有火災或血光之災，家人常有泄痢之病，男兒常有異性糾纏，或因口舌是非而被刀傷。
- 二八，比和。當其旺，「聚入艮坤，田連阡陌」，有地產之富；當其衰，家庭暴戾，常有小口之病，婦人有出家爲尼之事。
- 二九，生入。當其旺，文筆生輝，田財巨積；當其衰，陰神入室，男女淫盪，常被剝削，財富耗盡，且生愚鈍之夫。火炎土燥，易有血光之災，陰氣過重，世出寡婦。火土傷睛目，世出瞽目之人。

【三碧木星】

三木爲“祿存星”，因其性暴躁好鬥，故號稱“蚩尤”。當其旺，財祿豐盈，興家創業，貢監成名，長房大旺；當其衰死，瘋魔哮喘，殘足刑妻，與惡鄰爲居，是非官訟，受中傷毀謗，或成盜賊。

- 三一，生入。當其旺，長子得貴，大發丁財，科甲登榜；當其衰，長房落敗，脾性暴躁，或因打鬥而常惹官司獲罪。或因鄰里不和而搬遷遠行。運勢多乖蹇滯碰黑，且易受四肢之傷。
- 三二，剋出。當其旺，得田莊地產之富，長子大發丁財；當其衰，即惹“鬥牛煞氣”。家庭不和，夫妻不睦。常因與上司爭鬥而惹官非。或因傷胃而停食，或因爭鬥而傷足。總之多勞碌奔波，阻礙破敗。
- 三三，比和。當其旺，盛氣凌人，名聲顯赫，興家立業，頗有財氣；當其衰，家出盜賊，或被盜賊所劫，常有手足之傷，或與他人爭鬥而遭官司。
- 三四，比和。當其旺，三四正配，多生貴子，「貴比王謝」，事業財運正常發展；當其衰，家出盜賊與乞丐，出人常誤事，身有風疹之疾，或股肱、四肢之傷，或有肝、膽之痛。若遇太歲，恐有色難或被蛇咬。流年五黃加臨，主患風疾。
- 三五，剋出。當其旺，頗得財貴，或有官運。當其衰，「寒戶遭瘟」，身生風疹五毒。心起叛逆情緒，易得肝病足傷。
- 三六，剋入。當其旺，官場奔走，事業有成，成爲上司的得力助手；當其衰，

興訟成凶，被官家所排斥，或遭盜賊刀兵之禍，或因跌撲、刀金而傷手足，或時有頭鳴肝病，家人多有爭執。

三七，剋入。當其旺，財源廣進，有文臣而兼武將之權貴；當其衰，稱為“穿心煞”，會有手足及肝膽之病，病後而又遭官訟。若兌方有破損，則肺損而吐血。或家有酒淫之徒，偷扒之賊，敗壞家門，或閨幃不睦，常為長子遭殃。

三八，剋出。當其旺，為文才元魁，又發丁財；當其衰，少子多災，筋股易傷，或有被狗咬之厄。家中兄弟不和，或因爭財產而惹官司。

三九，生出。當其旺，雷奮而火尤明，有廳堂再煥之氣，兒女聰明靈活，文才奇士，多年宮貴。當其衰，官累不休，常患眼、頭之病，並易有火險。

【四綠木星】

四綠木為“文曲星”。主掌研究報告，當其旺，為“文章蓋世”，可加強能力獲得“科甲聯芳”，女子容貌端妍，聯婚貴族；當其衰死，瘋哮血縊，娼女淫亂，男兒酒色破家，漂泊絕滅，意外傷亡。

四一，生入。當其旺，鳳池身貴，大利文才學業，連出科第，子女讀書聰明成績奪魁，兄長科甲登榜，業務順遂，財運亨通；當其衰，易患中瘋之疾，或漂泊淫盪，酒色腐敗，家醜外傳，或婦無生育，有育而早夭。

四二，剋出。當其旺，頗有財貴，婦掌家權，多產多丁；當其衰，悍婦剋母欺姑。家中陰氣重重，陰神困擾，瘋疾胃病纏身，姑嫂婆媳不睦，老母遭殃，事業衰敗，家風醜陋，或有出家為尼，或為狂犬所傷。

四三，比和。當其旺，陰陽正配，家境和睦，子兒順和，頗得財貴，事業順利；當其衰，未妻反目，意向僧尼，出遊盪不肖之子，身有風疹、股肱及四肢之疾。

四四，比和。當其旺，文曲雙星齊到，兒女成績優異，喜逢登科，大利文職書章，頗有聲望；當其衰，漂泊四海，或成僧尼，風疾不斷，寡婦當家。男兒離家出走、葬身於雲水之中。

四五，剋出。當其旺，頗具文才物富，事業順利。當其衰，瘋疹不斷，博奕好飲，園田荒廢，家室陰暗，常見狐形鬼影，主婦病纏，常向僧尼許願，難生育兒女，家境敗落。

四六，剋入。當其旺，兵軍不侵，官以禮待，家境和氣，頗俱財祿；當其衰，父虐妻嫂，致使憐婦有患樑之危，家庭爭執甚多，家人有肝膽股肱之病。四六又為“風疾驛馬”之狀，故家人有遠行搬遷或勞役之苦。

四七，剋入。當其旺，婦人主政，強悍過人，頗多積財；當其衰，陰神滿地，男女貪淫，兒女文章不顯，又遇嘔血早夭。若在外，則諸多口舌，婆媽當市，易犯桃花之劫。

四八，剋出。當其旺，賢婦教子，頗積山林之財；當其衰，家人有山石之癮，或入山林為隱士，或入寺院為僧。兒女多病，學業不佳，易患鼻炎。易患風疾，或被蛇、狗所咬。

四九，生出。當其旺，合先天之金數，頗得財貴，家出聰明之士，文章皎皎，頗得名聲；當其衰，家嫂爭權，婦人不和，婦女淫亂，易犯桃花之劫，常犯眼疾或火災之厄；男士或有因姦破財之遇。

【五黃土星】

五黃土為“廉貞星”，又號“正關”，另稱為“戊己大煞”，或稱為“都天大煞”。當其旺，大發財丁；當其衰，無論被其生或被其剋，都為大凶，不是破財就是阻財，故宜靜不宜動。若值太歲加臨，凶性大發，即大損丁財，輕則災病，重則疾病纏身，或連喪五人，宜避之不宜故犯。

五一，剋出。當其旺，屬旺山旺向，大發丁財，主出文臣兼武將，但中子不受。當其衰，中子遭殃，有大病纏身，尤其泌尿系統之病，女性為婦科病，家人亦百病不離。此外為耳病、瘡癬、膿血之苦。

五二，比和。當其旺，大發丁財，家母掌權；當其衰，百病叢生，尤其是父母病重，主要是腸胃之病。若太歲加臨，父當病死，母為寡婦。

五三，剋入。當其旺，大發丁財，尤為長男得福；當其衰，恐得肝脾之病，肢蔭生毒瘡疥癬；男兒有叛逆之心，家人有腳傷之病，一家不寧。

五四，剋入。當其旺，頗具文才物富，事業順利；當其衰，男兒博奕好飲，田園荒蕪。或婦人生乳毒之瘡，男人多生風疹。或家室陰暗，常見狐形鬼影。或家嫂意向為尼，家境落敗。

五五，比和。當其旺，丁財兩旺，家業昌盛；當其衰，凶煞橫行，無可擋避，必有血光之災，輕者有膿血瘡毒，重者連死數人。

五六，生出。當其旺，頗得錢財，兒女孝順，但家主不受；當其衰，家主得病，輕則頭痛、骨痛，重則命厄。或出外，必遇衰煞。或為官諸多難題，甚至弄得焦頭爛額。

五七，生出。當其旺，頗得錢財，家業興旺；當其衰，是非口舌、官非不斷，或因淫盪而破財，或因女色而惹官司。或少女多病，家人口喉病，且易得刀斧之傷。

五八，比和。當其旺，有田莊地產之富，兒女言順；當其衰，小男多病，大人筋骨酸痛，運氣衰滯。

五九，生入。當其旺，兒女聰明，財運頗好；當其衰，婦生愚鈍之子，家人多有眼病，或有心悶頭痛。若遇太歲，恐有血光之災。失令又會於離宮更甚。

【六白金星】

六白名爲“武曲星”，是第三吉星。當其旺，公職亨通升遷、武職威權震世，武將勳貴，巨富多丁；當其衰死，刑妻孤獨，刀兵自縊，鰥夫自憐，寡婦守家。

六一，生出。當其旺，得先天生成之數水，則官運亨通，財富豐盛，兒女科甲登榜；當其衰，官祿不退，但家人有頭、頸、骨痛之病，或遇水患。

六二，生入。當其旺，大發田財，堆金積玉，乾坤交泰，行醫濟世；當其衰，貪婪無厭，吝嗇如鬼，或出家爲僧尼，或夫妻反目分離。或家人多有頭、骨、腸胃之病痛。

六三，剋出。當其旺，財運官運很好，權威蓋世；當其衰，或有兵刀之苦。或有頭鳴傷足，或爲父子不和，或有孝服穿戴之事。

六四，剋出。當其旺，得市場貿易之富，長途販運之財，得派出之武官；當其衰，有剋妻之暴，有勞役之苦，有婦不堪虐而懸梁之狀。或家人有股肱、頭風之病楚。

六五，生入。當其旺，雖財運官運頗好，但小人卻在中暗算；當其衰，小人發難，丟官受弄，弄得焦頭爛額。或家主多病多災，尤其頭病，甚至神經失常，服毒自殺。

六六，比和。當其旺，官運亨通，權登極位；當其衰，官非糾纏，難以脫身，或逃避遠行，或暗算搬遷，或被刀徒追殺，破財損傷，或有交通意外，頭傷骨折。

六七，比和。當其旺，「武曲峰當庚兌，職掌兵權」，文官武赫，大權在手，財運亦好；當其衰，得「交劍之煞」，勾心斗角，互踐沙泥。或家中有盜賊劫財，或因口舌而遭官非，家中老少不安，有頭痛口喉之苦。

六八，生入。當其旺，文職武權，功名利祿齊來，家業興盛，子孫受蔭。寅亥合則出文明之能士；當其衰，雖官祿不減，但多有頭、骨之病。

六九，剋入。當其旺，爲“火照天門”，「丁丙朝乾，耄耋之壽」，丁財皆旺，家主貴壽，且出聰明武將；當其衰，則反爲“火燒天門”，家出罵父之子。其長房當敗，必當火剋金肺，吐血難支。若爲“火向天門”，有鬼神指責，家出逆子，火盛必災。

【七赤金星】

七赤又名“破軍星”，是爲“盜賊星”，當其旺，發武權，丁財兩旺，小房發福；當其衰，家出盜賊，或投軍戰死，牢獄口舌，火災損丁，或出貪花戀酒之徒。七爲凶星，宜靜不宜動，動則凶相大露，尤其在路口、三叉之處，危害最烈。七赤若與外形環境相應，則有種種表現。

- ☆外有葫蘆之砂，家出醫卜之人；
- ☆外有刀蓋之砂，家出屠沽之人；
- ☆外有鉗形之砂，家出工匠之人；

- ☆外有旗鼓之砂，家出叛逆偷盜之徒；
- ☆外有探頭之砂，家出狐形鬼影；
- ☆外有探頭與射脅之砂水，家出盜賊；
- ☆ 外有衝射又遇一六飛到，有服毒或吐血之人。

- 七一，生出。當其旺，武職升遷，兒女當行桃花之運，酒肉滿盈；當其衰，水冷金寒，兒女貪花戀酒，錢財傾瀉，或背義忘恩。若遇太歲當值，招惹無限是非，或為賊所劫，或下腹疾病，或肺癆吐血，或為金屬所傷或徒流破敗。
- 七二，生入。當其旺，田財萬貫，為官升遷，婦人稱貴。此為家得二七先天之火數，燈火輝煌，熱鬧興旺；當其衰，當有回祿之災，淫蕩無度，陰神滿地，婦人不和，少妻難求寡母之歡心。或寡母當家，虐待少婦，造成服毒自殺，或因食物中毒，口病痢疾。
- 七三，剋出。當其旺，有文臣武將之權貴，出文韜武略之人，四方歸服，子女出類拔萃；當其衰，對眾拖暴，子女橫行，為劫為賊，家得“穿心之煞”，有遇刀傷兵慘之狀。家出盜賊或遭賊劫。或日舌是非，橫遭官訟。或家庭不和，兒女分離，酒肉淫盪，吐血刀傷，且病後又遭官非。
- 七四，剋出。當其旺，婦人顯貴，官祿兩旺，並有桃花之運；當其衰，陰神滿地，婦人當家，男女貪淫，當有桃花之劫。或家中閨幃不睦，諸多口舌，婆媽當市，有兵刀之災；於身體有嘔血早夭之狀。
- 七五，生入。當其旺，有田財之富；當其衰，有口疾瘡膿，口舌是非不斷，並因之而遭官刑，且有桃花之劫。
- 七六，比和。當其旺，文財武庫，官祿雙收；當其衰，交劍劫殺，官場爭執，家庭不和，恐有刀劍之傷，車馬之禍。於身體，有口疾，頭痛或膿血之苦。
- 七七，比和。當其旺，財權神助，大發橫財；當其衰，劫賊入室；火災臨門，口舌是非、男女淫欲，招至桃花之劫，或色難遭官。
- 七八，生入。當其旺，連連升官，財神助富，「積千箱之玉帛」，腰纏萬貫，家庭和睦，子女康順；當其衰，錢財易散，口生異物，少子少女多病。
- 七九，剋入。當其旺，火照廳堂，家室興旺；當其衰，易有回祿之災。或七九之坐方遇一白飛到，必有火災。若七九在向方，動則起火。若九七在山方遇二黑和煞，不動亦起火。或外部有紅廟火型，難免瘟火。於身體，若遇五黃，則患血症。「午酉逢，江湖花酒」，出蕩子淫婦。

【八白土星】

八白又稱“左輔星”，為第二吉星，是為聚財星。當其旺，孝義忠良，富貴綿遠，小房洪福；當其衰死，小口損傷，瘡癩膨脹。

- 八一，剋出。當其旺，大利文才學業，利文職升遷，尤利地產置業；當其衰，易患貧血耳病，兄弟不和，夥人背逆，或婦人不育，或小兒溺水。
- 八二，比和。當其旺，有田莊地產之富；當其衰，有腸胃之病，有小口損傷，或被犬咬傷。若外有反背之砂，則會離鄉背井，出家爲尼，或客死他鄉。
- 八三，剋入。當其旺，有地產之財，驟增權力，得先天生成之木數，合作良好；當其衰，破財傷官，削職丟權。若在家，小口四肢受傷，或有肝胃之苦。
- 八四，剋入。當其旺，主婦掌握，有地產田莊之富；當其衰，有小口之損，婦奪夫權，夫妻不和。若在外，恐有車舟之禍，或爲山林稱高之隱士。
- 八五，比和。當其旺，大發財祿，運勢頗好；當其衰，破財損筋，小口病厄，運勢破壞。或有腸胃疾病之苦，或食吻中毒。
- 八六，生出。當其旺，發跡文權，尊榮不次，富貴福德；當其衰，雖雙吉尤在，但有父子不和，頭痛骨酸之病。
- 八七，生出。當其旺，文職武權，財祿兩得，夫妻和睦，兒女安康。當其衰，財產易散，夫妻成仇，少丁有損。
- 八八，比和。當其旺，大利文才學業，大發田莊地產之富，雙吉臨門，事業興旺；當其衰，業衰破財，常有肩骨酸痛之苦。
- 八九，生入。當其旺，喜事重來，富堪敵國，「位列朝班」；當其衰，火炎土燥，鼻眼多疾，熱腹便血，筋骨臂折，且有火災之厄。

【九紫火星】

九紫火爲“右弼星”，聲譽興旺，適於事業有成，或目前居上位者。當其旺，文章科第，驟至榮顯，中房得貴；當其衰，回祿、官災，吐血、瘋癲，目疾、難產。

- 九一，剋入。當其旺，家多喜慶，陰陽正配、水火既濟，婦多產男兒，驟富驟貴；當其衰，中房敗落，目疾耳鳴。若遇七到，恐有火災。
- 九二，生出。當其旺，有田莊地產之富，母管家業；當其衰，婦生愚子，火患莊園，火胃便血，有目疾腸胃之苦。
- 九三，生入。當其旺，明燈廳堂，權登高位，威望四鄉，兒女聰明得志；當其衰，恐有淫亂之劫、火災之厄。或男兒暴戾，名敗鄉里，家人有目疾，足傷之苦。
- 九四，生入。當其旺，廳堂煥發，夫榮妻貴，兒女聰明，文才優異，財富驟積，喜事頒來；當其衰，男女淫亂，身敗名裂，事業破敗，常有目疾、股腰之若。或子女淫盪無歸。
- 九四六，「巽宮水路纏乾」，婦女懸樑，逢太歲或星辰加臨時應之。

- 九五，生出。當其旺，有地產之富；當其衰，婦生愚鈍之子。或陰神滿屋，生損目之子。或外有破損之峰，子女名落孫山，家有目疾瞎眼之人，或有因色而生花柳瘡毒之人。
- 九五七，九五同宮，失令又逢七赤，主出服毒或吸毒之人。
- 九六，剋出。當其旺，文章顯達，七八九相聯，有八代文章之應；家主長壽安康，有武庫之財；當其衰，火燒天門，遇鬼神指責，家出罵父逆子，或背父出家為僧。若火克金肺，則有吐血成癆之苦。
- 九七，剋出。當其旺，最女聰朋靈俐，橫財就手；當其衰，男女花酒淫欲，家有回祿之災。或財產散盡，有成癆疾。因九七為先後天之火，終有火災、官災之日。
- 九八，生出。當其旺，有田莊地產之富，有文職升遷之，家中吉事頻來；當其衰，火炎土燥，婦生愚子，家人或有眼疾，火胃之苦。
- 九九，比和。當其旺，文章顯達，名傳四海，家廳輝煌，驟發丁財；當其衰，婦多產女兒，男女好色，操龜公鴿母之業；家申出眼疾瞎目之人，居屋易有血光之災。

九星吉凶應驗事項：得令召吉；失令召凶。

- 一白坎運得令：旺丁、旺財，利文、利武。雙一到北方，若見奇峰秀水，發文名。主出神童、才子、秀士、文豪。
- 失令：耳疾、腎病、疲勞，腹部以下毛病；因酒色惹禍、橫禍損丁、家散財破。生殖系統產生病症或癌症，難產、流產。
- 二黑坤運得令：如有山水，多計謀、工心機、利置業、旺田宅，以本身實力去獲得權財。
- 失令：皮膚病，兩腋、陰股之瘡、癬、病；腹部疾病、精神病；傷老婦、出寡婦；文件失誤、惹官非。易有火災、色禍。
- 三碧震運得令：如有山水，旺丁財，得以興家創業。雙三同宮，更遇明秀水，則富貴雙全。
- 失令：腿足疾病、四肢受傷、手足殘疾；棍擊、跌死、車禍、炸死、震災；賊盜官非、背義不仁；刑妻、損丁、敗財；勿因擔保、諮詢造成災禍。
- 四綠巽運得令：如有山水，出文士，有科名、祿位。得賢妻、良夫運、生美女。好文藝、發文貴，利學術研究與創作。
- 失令：腰部上下毛病，產厄、小產、流產；風災、風疾、中風；自縊、勒死；刑獄；對子女不吉；異性糾葛、煩惱、破財。
- 五黃土運得令：剛柔並存，有山旺丁、有水旺財，但奔波難免。若有奇峰秀水，則富貴雙全。
- 失令：脾胃病，黃腫、毒瘡、中毒、癌症；刑殺、官非、牢獄；損人口、破財；事事麻煩、災難。
- 六白乾運得令：如有山水，旺丁財，生武將，權大、多財。雙六會乾方，有明山秀水發武貴；六八或八六同宮，有明山秀水亦發武貴，文武全才。
- 失令：頭痛、胸病、血病、骨病、肺病、大腸病；傷老翁、死宅長；金屬所傷、交通意外、槍彈所傷；馬傷人、墮馬。
- 七赤兌運得令：如有山水，旺丁財，宜守業。雙七會於艮坤，有明山秀水亦發武貴。
- 失令：口喉部位疾病，呼吸、咽喉、肺部等疾病；不利少女、女僕；火災、刀槍災。
- 八白艮運得令：如有山水，旺田宅、發丁財，宜置業，休息生養。雙八到離，有明山秀水，主文才忠孝，得以富貴壽考。一八或八一同宮，有明

山秀水，一至八運文才不絕。

失令：脊骨、筋骨、手腳毛病；脾胃病、瘋癲、白癡、小骨病、結石病；
墮崖、山難；不利少男。

九紫離運得令：宜創業、守業，旺丁、旺財。雙九到離方，有明山秀水，則貴秀
壽考。

失令：眼疾、白內障、青光眼、飛蚊症、色盲；心臟血管疾病；火災、
破財、產難；損丁、絕嗣。

飛星凶應斷

（山水易位亦同論，特別舉出凶應之象，慎以防之。資料改寫來自師大教授

劉訓昇先生所著《陰陽學》一書)

- 雙 1.1.同宮：山水形淫似掀裙，破碎交頸或抱肩，少年同性患邪淫。
水鼓高血壓耳疾，多耳血崩耳出血。
- 1.2.；2.1.同宮：一二坎流坤位去，時遭婦賤之羞事；貧血耳聾盲腸炎，
胃腹出血及陽萎；少夫畏妻患懼內，山形凶惡主婦死；
山凶少年車禍斃，惡母殺子牛鬥人；山淫主婦姦少男，
長幼亂倫家庭敗。糖尿病或血敗壞，腎虛水腹胃出血。
- 1.3.；3.1.同宮：雷震遇坎為乍交，壬甲排庚家破兆；肝部血癌足出血，
作賊受刑是非多；水凶淹死勒青年，山惡雷殛擊少年；
如水形淫同性戀。
- 1.4.；4.1.同宮：四蕩一淫在文曲，風鬱而氣機不利；男女淫亂或自縊，
如水形淫必亂倫；水凶淹死少婦女，山惡勒死少年人；
水淫姦夫勒死婦，山淫姦婦勒淫夫。風濕或血管出血。
- 1.5.；5.1.同宮：遇值廉貞多不吉，剋妻剋夫疾病連；耳聾貧血失水症，
腎虧梅毒腎臟癌；妊娠中毒子宮癌，梅毒黃腫胃出血，
失水尿毒酒中毒。中男多剋病不輕，少年煙毒又服毒。
- 1.6.；6.1.同宮：貪狼武曲若逢凶，疾病纏身禍害頻；頭痛失血腦溢血，
膀胱腎臟多結石，子宮下垂或疝氣；水形凶惡淹老翁，
山形凶死殺少年。
- 1.7.；7.1.同宮：金水多情戀花酒，雞鼠傾瀉犯徙流；吐血水腫肺出血，
女童腎疾出聾啞；男女淫亂破盡家，山凶主刀殺少年，
水惡女強勾少年，兄妹伯媳必亂倫。
- 1.8.；8.1.同宮：先天聾啞後天聾，生殖畸形出怪人；貧血腎虧鼻出血，
膀胱結石腎結石，輸卵管石子宮癌；兄弟不睦剋中男，
狂犬咬死少年郎；水凶主淹死男子，山形凶惡弟弑兄。
- 1.9.；9.1.同宮：離壬會子癸之宮，喜產男兒少生女；唯在中宮有之時，
主多不利九宮命。(火炎命)
- 雙 2.2.同宮：舉動多乖安伏危，雙黑重疊凶事多；婦女淫狂多疾病，
多出寡婦在當權，山水形惡勒死婦，山水形淫同性戀。
- 2.3.；3.2.同宮：雷亟婦女又相沖，或遭桎梏犯官刑；毆鬥損傷官刑殺，
長男自縊婦女凶，主黑腿病烏腳病，山形凶惡雷殛女，
水形凶惡勒死男，逆子弑母又亂倫，山淫青年強姦婦，
水淫婦女勒姦夫。
- 2.4.；4.2.同宮：風行地上定傷脾，砂峰硬直婦欺姑；陰神滿地來成群，
紅粉場中空快樂；婦女淫亂又自縊，水凶老幼同性戀。
逆女欺母媳欺姑。
- 2.5.；5.2.同宮：黑黃兮釀疾堪傷，主宅母必多病痛；黃遇黑時出寡婦；

- 黑逢黃至出鰥夫；脾胃腹皮肉潰爛，食道胃癌多疾病，
婦女癌症或煙毒，山凶主毒殺婦女。
- 2.6.；6.2.同宮：乾坤相剋非吉祥，戌未僧尼緣無益；脾胃結石胃下垂，
婦女頭病或肺疾；老翁自縊妻反目，吝心不足性偏急，
人多怨謗極少情，鬼神作祟疾病生，山惡老嫗殺老妻。
- 2.7.；7.2.同宮：臨方泄痢多疾病，婦女淫狂刀殺人；老婦誘戀幼童女，
庶妾難獲寡母歡。淫火災女腹多病，山形凶惡勒死女，
山形凶死刀殺婦。
- 2.8.；8.2.同宮：二八寅申觸巳局，曾聞虎啣到家人；婦女神經男腹痛，
皮膚疾病胃結石；山凶狂犬咬婦女，山凶淫形必亂倫，
局勢蓬蘆出僧尼。
- 2.9.；9.2.同宮：火見土出愚頑夫，木入土來生瞽目；脾炎胃熱或出血，
腹膜炎或盲腸炎，婦女淫亂目瞎眼；山形凶惡出愚夫，
燒死婦女或耕牛，離位巉岩多損目。
- 雙 3.3.同宮：碧木雙來係賊星，怕見探頭山位成；主有三碧凶事多，
家出惡人受刑殺，多癱肝病疾瘟連；山水形惡雷殛男，
棍擊或青年車禍，山水淫形同性戀。
- 3.4.；4.3.同宮：震巽失宮生賊丐，雷風相薄昧事多；肝膽瘋疾或懸樑，
優伶娼妓昧事多；水形凶惡雷打婦，青年踢死結髮妻，
山形凶惡妻勒夫。
- 3.5.；5.3.同宮：碧綠風魔莫見廉，黃到三叉嫌事多；肝癌梅毒腿腳爛，
瘟病急症毒蛇咬，青年癌症或煙毒，山形凶惡毒死人，
如有大水為用神，五宮命人當受剋。
- 3.6.；6.3.同宮：先後天火防焚災，頭響西來六三矣；主剋長子腦震盪，
肝結石硬化跛腳，失足墜馬雷殛翁；水形凶惡車輾翁，
山形凶惡刀殺人，山淫老翁同性戀；雷配純陽三六局，
長子難獲嚴父歡。
- 3.7.；7.3.同宮：三七疊至見官災，乙辛兮家室分離；青年肺病有跛足，
女童腿足病車輾，山有淫形必亂倫，婦女刀殺姦夫者，
水形淫惡主姦夫，跌死或打死淫夫。
- 3.8.；8.3.同宮：三八震木來剋土，季房凡事多不利；跳樓跌死傷頭部，
四肢俱病損男童；手腳畸形多殘廢，肝結石或無手腳，
男童肝病腿足疾，失足墜崖跳樓亡，水凶蛇咬車輾人，
山凶狂犬咬死男。
- 3.9.；9.3.同宮：震陽生火主洩氣，腿斷眼疾足燒傷，跌傷炸傷損眼目，
男眼女足肝火病；水形凶惡燒死男，水形淫局必亂倫，
姦夫踢死淫婦女，山淫婦殺姦情人。
- 雙 4.4.同宮：遇文曲蕩子無歸，飄泊勞碌貪悔吝；股病膽病乳癌症，

- 風疾氣病流產厄；婦女淫亂多自縊，山水形惡勒死婦，山水淫形同性戀。
- 4.5.；5.4.同宮：45 值廉貞多不吉，殊多病痛連續臨；乳癌黃膽惡病至，販毒瘧疾婦煙毒，山形凶惡毒殺女，大水不利五宮命。
- 4.6.；6.4.同宮：巽水纏宮爲懸樑，小畜差徭勞碌多；主膽下垂肺氣腫，老翁自縊膽結石；水形凶惡勒死翁，山形凶惡刀殺婦；山形淫長幼亂倫，水淫淫婦勒姦夫，山淫姦夫殺淫婦。
- 4.7.；7.4.同宮：辰酉兮閨幃不睦，破軍居坎顛瘋疾；主風濕症肺氣腫，婦女淫亂姊妹鬥，少婦刑殺女股病；水形凶惡殺女童，山形凶惡刀殺婦；山水均惡主分屍，山形淫局同性戀。
- 4.8.；8.4.同宮：泉石膏肓值山林，山林隱士怪癖多；主少婦有精神病，男童氣喘膽結石；水形凶惡勒死男，山凶主扼死少婦，水淫少婦姦男童，姊弟叔嫂女亂倫，水淫淫婦勒姦夫，山淫姦夫扼情婦。
- 4.9.；9.4.同宮：巽風就離防火災，風流形局主流蕩；主乳房炎綠色盲，膽管炎和氣管炎，雞胸龜背頭失血；婦女淫亂又火災，少婦眼疾女股病；水凶主勒死少女，水形凶惡燒死婦，水淫婦女同性戀。
- 雙 5.5.同宮：五黃重疊凶事連，瞽目瞎眼出此宮；不利臨方到何宮，人口常損疾病叢；黃腫毒瘡脾胃病，煙毒癌症或刑殺，損丁敗財家運退，六畜瘟疫百事凶。
- 5.6.；6.5.同宮：廉值乾宮病纏身，刑殺煙毒損丁財；胃寒胃瘍頭毒症，癩瀝骨癌肺腸癌，胃下垂或胃結石；老翁癌症脾硬化，煙毒服毒翁自縊。
- 5.7.；7.5.同宮：七赤破軍逢五黃，劫掠破財官非連；黃腫毒瘡脾胃病，唇病舌癌大腸癌，煙毒癌症或刑殺，水凶主毒殺女童。
- 5.8.；8.5.同宮：五黃逢八白忌木，意外破損或橫禍；主胃結石胃麻痺，頭部毒瘡或癌症，鼻癌胃癌脊椎癌，男童煙毒或指疔，水凶主毒殺男童。
- 5.9.；9.5.同宮：廉貞右弼退田庄，戊己都天主火災；血癌胃熱小腸癌，色盲眼疔腸潰瘍。火瘡熱毒胃出血；水形凶惡煙毒症，或主毒殺少女人。
- 雙 6.6.同宮：乾性剛強又偏急，人多怨謗實堪防；主多盜賊刑殺人，頭病項疾肺骨癌，甲狀腺病腦肺病；山水形凶殺老翁，山水形淫同性戀。
- 6.7.；7.6.同宮：武曲破軍會雙金，交劍殺來主劫盜；肺硬化翁口喉病，女童肺病頭骨病；老翁刑殺女作賊；水形凶惡刀殺女，山水淫形翁姦女，姦夫淫婦亂淪淪。

- 6.8. ; 8.6.同宮：艮配純陽六八局，鰥夫豈有生寄兆；神經硬化腦硬化，肺結石或胃下垂，翁精神病童骨疾；水形凶惡刀殺男，山凶殺翁同性戀。
- 6.9. ; 9.6.同宮：火照天門必吐血，69 同宮出罵父兒；火災燒主死宅長，甲狀腺炎心硬化，腦膜炎血頭出血，肺炎出血心硬化，老翁心臟女肺疾，父女不睦鬧事多；水形凶惡刀殺女，山凶燒翁子弑父，山淫少女戀老翁，長幼亂倫姦殺夫，水淫姦夫殺情婦。
- 雙 7.7.同宮：雙兌倘若有缺陷，唇亡齒寒出破相；兔唇啞吧麻臉出，聲高性淫色災多；婦女淫亂多盜娼，幼女難養多災病，山水凶惡刀殺女，山水形淫同性戀。
- 7.8. ; 8.7.同宮：坤兌雙星居艮位，烏府求名奈何時；肺腸結石羊癲癩，小口難養夫妻反，女精神病男喉病，水形凶惡刀殺男，肺炎腔炎吐血症，婦女淫亂多眼疾，女童心臟病出血，水形凶惡刀殺女，山形凶惡燒死女，山形淫局同性戀。
- 7.9. ; 9.7.同宮：午酉逢江湖花酒，赤紫兮致災有數；主患喉炎喉出血，腸炎色盲剋女童，肺炎吐血口腔炎，溼熱口喉多疾病；水形凶惡刀殺女，山形凶惡燒女童，山淫女童同性戀。
- 雙 8.8.同宮：離相砂見在艮位，定遭驛路主外死，出入輕薄貧窮困，鰥寡孤獨無識見；胃結石或胃麻痺，小口難養精神病，男兒上肢多畸形；山水凶惡扼殺男，山水形淫同性戀。
- 8.9. ; 9.8.同宮：左輔右弼火災局，破敗死傷橫禍臨；神經炎禍心麻痺，腦溢血或鼻出血，男童驚風心臟病，上肢出血高血壓；山淫小女誘男童，姊弟叔嫂有亂倫。
- 雙 9.9.同宮：九紫右弼半吉凶，火災吐血敗財源；心臟病或小腸炎，失血凶死見血死，色盲眼疾血壓高，婦女淫亂大放蕩，雙九火災大作亂。

附註：（一）以上每宮除山水易位及陰陽分別外，均可同斷。

（二）綜觀九星八卦之星宮，如日月循環，其吉凶斷出人間萬事。其神靈奧秘益世人覺醒無窮，此皆絕學，斷非迷信。盼有福緣者深究其哲理，善加精用，觸類旁通，即可推知其梗概。不單終身受用不盡，更可留教裔孫，永作傳家興國之至寶也。

三合地理學精要

唐代之三合羅經中，即有先天卦之乾、坤、坎、離爲陽；震、巽、艮、兌爲

陰。乾納甲，坤納乙，坎納癸，離納壬，坎與申、辰成三合，離與寅、戌成三合。

故乾甲、坤乙、子癸、午壬、申辰、寅戌（壬、子、癸、寅、甲、乙、辰、午、坤、申、戌、乾）十二山爲陽。陽龍結穴必是叉水倒左。

震納庚，巽納辛，艮納丙，兌納丁，震與亥、未成三合，兌與巳、丑成三合，故卯庚、巽辛、艮丙、酉丁、亥未、巳丑（丑、艮、卯、巽、巳、丙、丁、未、庚、酉、乾、亥）十二山爲陰。陰龍結穴必是左水倒右。

凡山形水勢均能分出陰陽來，仰者爲陽，覆者爲陰；有窩爲陽、有吉爲陰。若來龍低平，到頭結穴時地貌忽轉凸起，稱之爲陽來陰受；來龍脊骨明顯，而結穴時忽又凹陷有窩，稱之爲陰來陽受。故《堪輿總索》曰：「顯如覆掌是陰龍，陰極陽昇理在中。倒穴略開窩有口，其形馬跡正相同。」

可見三合與三元羅經二十四山之陰陽皆有所本。

（壬、子、癸、寅、甲、乙、辰、午、坤、申、戌、乾）十二山爲陽；
（丑、艮、卯、巽、巳、丙、丁、未、庚、酉、辛、亥）十二山爲陰。

二十四山中以四正坐專王之氣，餘氣、中氣略而不論。故

子之接爲癸，子藏癸。 午之接爲丁，午藏丁。
卯之接爲乙，卯藏乙。 酉之接爲辛，酉藏辛。

寅之接爲甲，寅之過爲己，寅爲丙之生，寅藏甲、丙、己。
申之接爲庚，申之過爲己，申爲壬之生，申藏庚、己、壬。
巳之接爲丙，巳之過爲戊，巳爲庚之生，巳藏丙、戊、庚。
亥之接爲壬，亥之過爲戊，亥爲甲之生，亥藏壬、戊、甲。

辰之本爲戊，辰之過爲乙，辰爲癸之庫，辰藏戊、乙、癸。
戌之本爲戊，戌之過爲辛，戌爲丁之庫，戌藏戊、辛、丁。
丑之本爲己，丑之過爲癸，丑爲辛之庫，丑藏己、癸、辛。
未之本爲己，未之過爲丁，未爲乙之庫，未藏己、丁、乙。

但在命理上午另藏己，寅申藏戊而非己，亥不藏戊，與上之推衍略有所異。

三合宅運

1. 陰宅之坐爲本

2. 四正行正局
3. 四生以坐起長生
4. 四庫位之局立旺
5. 維卦作四生論
6. 天干以十二長生宮順逆

人盤中針（三合家使用）

人盤中針是用來撥砂的，比地盤正針後半位。

中針五行：

乾坤艮巽：木 子午卯酉：火 甲庚丙壬：火
 乙辛丁癸：土 辰戌丑未：金 寅申巳亥：水

撥砂訣：

剋我煞見則禍絕，我生洩氣漸飄零； 我剋奴砂為財帛，比和為旺丁財足；
 生我之星號食神，食神毓秀誕拜甲。

砂有五種：生砂（生入坐山），旺砂（比和坐山），奴砂（被坐山剋），
 殺砂（剋坐山），洩砂（坐山生出）；其中生砂，旺砂，奴砂為吉；
 殺砂，洩砂為凶

論生剋以坐山（中針五行）所屬之五行為主，而以高砂之五行（中針五行）
 作比較，以定吉凶。

亦要參看砂之形態，生，旺，奴砂，得形美則愈美；洩，煞砂，得形
 凶則更凶；更要看砂之向背，有情或無情。

禍福應期

沖吊法

沖是六沖，吊是三合

如巽坐山（中針五行），辰峰屬金（中針五行），金剋木；申子辰年三合，吊
 動辰峰，戌月與辰六沖，則沖動辰峰；故申子辰年戌月，煞峰動而傷人。

填實法

如壬山屬火，寅峰屬水，水剋火為煞；寅年填實寅峰，寅峰在壬山之左（青

龍)，主長房寅年有禍。

穿山七十二地龍

- 1.地盤正針中，每支之下有五子龍，係六十甲子，為十二地支之數，地盤地支共六十甲子；而地盤正針中，四維干之下又有十二正字，湊成七十二龍。
- 2.穿山者，穿定來龍屬何甲子，名曰地紀。
- 3.專論來龍，崗頭，於過峽中定針，無峽時即在入首主星後；從來毫起伏束咽處，分水嶺上定盤針，看何字來龍。
- 4.內避差錯空亡，孤虛，龜甲，不得相侵為妙。
- 5.必要趨旺生氣，一脈貫注，至結穴處為佳。
- 6.十二正字謂大空亡。

七十二龍斷訣

地盤	穿山	斷訣	
壬山	癸亥	癸亥氣入是福龍，出官享豐厚，人丁昌熾多美景，申子辰年應；又見辰方水，棺入不潔淨。	吉
	正		
	甲子	甲子氣入是小錯，甲子冲棺，出黃腫瘋癱癩女啞男癆；若見丙上水，棺入有泥漿；巳酉丑年應。	大凶
子山	丙子	丙子來龍大吉昌，添人進財置田庄，富貴雙全定有應，申子辰巳酉丑年應	半吉
	戊子	戊子原來是火坑，風流浪子敗人倫，不惟木根穿棺木，白蟻從此生；若見巽方水，棺內漿水二三分，寅午戌申子辰年應	大凶
	庚子	庚子亦名是吉龍，富貴雙全福自隆，人財六畜盛，申子辰年應	大吉
癸山	壬子	壬子出人少亡招賊侵，損妻剋子事多凶，申子辰年應；又見庚辛水，棺內可行舟	次吉
	正		
	乙丑	乙丑龍必旺人丁，食足衣豐富貴亨，倘見午丁水，棺木泥水五寸深；巳酉丑年應	半吉
丑山	丁丑	丁丑亦列為吉龍，出人聰明又玲瓏，富貴悠長久，諸事樂融融；若見未方水，棺內如水塘，申子辰年應	大吉

	己丑	己丑龍來是黑氣，女妖男癆百事凶，瘋疾最可怕，敗絕實可痛；寅午戌年應	大凶
	辛丑	辛丑原來是吉龍，三十富貴大興隆，人財六畜諸事吉，慈恭孝友邁凡庸	半吉

艮山	癸丑	癸丑龍入犯孤虛，葬後官非必不休，諸事不稱意，眾房皆不遂；若見乾方水，樹根定身棺；亥卯未年應	大凶
	正		
	丙寅	丙寅氣入穴平常，縱橫發富不久長，寅午戌年中，諸事皆吉祥	次吉
寅山	戊寅	戊寅原來是富龍，富貴榮華世代隆，申子辰年登科應	大吉
	庚寅	庚寅氣入是孤虛，火坑累氣空亡宮，葬後三六九年瘋疾見，人倫敗絕最堪憐；若見申方水，井內有泥水	大凶
	壬寅	壬寅是吉龍，富貴人財豐，田產廣置多福澤，巳酉丑年逢；倘逢午方水，棺在泥水中	吉
甲山	甲寅	甲寅原本是凶龍，一代興發好，後世多眼病；若見坤方水，棺中白蟻多	凶
	正		
	丁卯	丁卯氣入穴平常，酒氣飄流懶情揚，寅午戌年應，亥水多泥漿	半吉
卯山	己卯	己卯氣正吉龍，人財兩發衣食豐，若見巽方水，老鼠穿棺中；申子辰年應	半吉
	辛卯	辛卯原來是絕龍，火坑敗絕出盜翁，三房先絕後及眾，官非疊見事多凶；若逢申方水，濫泥一呎入棺中，此墳若還不移改，人財敗絕永無蹤	大凶
	癸卯	癸卯原來是吉龍，富貴雙全出人聰，田庄廣進多美景，人安物阜百事通；若見巳方水，木根穿棺中，巳酉丑年應	半吉
乙山	乙卯	乙卯龍非吉，孤寡敗絕多壽夭，後代腰跣並曲腳，縱然有人命難保；又見戌方水，井內水養魚	大凶
	正		
	戊辰	戊辰氣入必定好，富貴壽長把名標；倘見申酉水，井內有蟻蟲；巳酉丑年應	半吉

辰山	庚辰	庚辰原來是吉龍，出人發富永不窮，七代富貴，子孫秀超群，冠世英雄；亥卯未年應；丁水有火災	吉
	壬辰	壬辰來氣是絕龍，火坑敗絕最足痛，口舌官災少亡慘，離鄉和尚永無蹤；若見戌方水，棺井泥水兼蟻蟲	大凶
	甲辰	甲辰氣入是吉龍，七十五年富貴豐；若見子方水，井內泥水深	大吉
巽山	丙辰	丙辰入氣亦發福，衣食平平過，入贅過房，後代人敗絕；若見寅申水，木根穿棺，亡人不安	大凶
	正		
	己巳	己巳氣仍半吉龍，富貴均平，亥卯未年應；若見乾上水，屍骨入泥坑	大凶
巳山	辛巳	辛巳也算是吉龍，富貴榮華定光宗；巳酉丑年應不爽，丁水火災有蟻蟲	大吉
	癸巳	癸巳原來是絕龍，火坑敗絕百事凶，葬後五年並七載，老丁六畜敗若風；若見丑方水，老鼠穿棺作窠臼	大凶
	乙巳	乙巳氣是吉龍，榮華富貴福最隆；寅午辰年應有驗，癸水來沖泥棺封	半吉
丙山	丁巳	丁巳原來是凶龍，三年七載口舌並；若見卯水來，棺木泥中有蟻蟲	半吉
	正		
	庚午	庚午氣入亦有益，人興財旺有其日，世代興業多吉慶；申子辰寅午戌年中；若見甲寅水，泥水損人丁	吉
午山	壬午	壬午氣入是福龍，富貴雙全出英雄，三十七代人丁旺，景星慶雲受誥封；忌見甲方水，井內泥漿攻	大吉
	甲午	甲午氣入是火坑，財敗人亡最堪慘，房房必定少後裔；又見午丁水，棺底爛崩有火災，巳酉丑年見	大凶
	丙午	丙午氣是吉龍，家業平平發人聰，謀事穩妥諸般吉，巳酉丑年應；若見丑艮水，泥水兼蟻蟲	大吉
丁山	戊午	戊午是吉龍，房房發人丁，代代多豪富，歲歲吉事臨；苟見子癸水，井內有白蟻；寅午戌年應	大吉
	正		
	辛未	辛未氣入亦吉龍，出人俊秀性不魯，戶發如雷響，栗陳貫朽庫	大吉
未山	癸未	癸未亦算是吉龍，出人富貴壽不窮，亥卯未年應；若見庚上水，陰魂不安後人凶	半吉

	乙未	乙未氣入犯孤虛，火坑敗絕最堪啼，絕龍又見巳水來，屍骨已成泥；巳酉丑年應	大凶
	丁未	丁未氣入是吉龍，雙全富貴長久逢；申子辰年應，寅午戌年足財豐；倘見丑艮水，骨在泥水中	大吉
坤山	己未	己未來龍不太宜，災禍退敗必不移，寅午戌年出瘋迷，若見亥壬水，兒孫橫事骨生蟻	大凶
	正		
	壬申	壬申龍來是福基，葬後兒孫著緋衣；若見午方水，陰陽受災逼	大吉
申山	甲申	甲申氣入是吉龍，子孫聰明富貴豐；申子辰年必有兆，世代樂無窮；若見艮流水，骨骸定不淨	大吉
	丙申	丙申氣入是黑風，火坑鮫絕家業窮；若見子癸水，骨入泥水中	大凶
	戊申	戊申氣入是福龍，出人聰明壽長久，雙全富貴發不休；若見甲方水，骨在泥水中	大吉

庚山	庚申	庚申氣入犯孤虛，孀寡事出奇；又見乾方水，陰魂受災逼	大凶
	正		
	癸酉	癸酉來龍富貴揚，人財兩發福壽長；若見丁方水，井內若小塘	吉
酉山	乙酉	乙酉龍入福無比，出人富貴最聰慧；若見辰方水，井內泥水坑	吉
	丁酉	丁酉氣入是火坑，百事不遂絕人丁，若見癸方水，樹根泥水坑	凶
	己酉	己酉是福龍，文武出三公；申子辰年應，世代富貴豐；若見卯方水，白蟻必入侵	大吉
辛山	辛酉	辛酉氣入龍平常，富貴不久長；亥卯未年應，乾水沖堪憂	半吉
	正		
	甲戌	甲戌氣入是惡龍，一代富貴發不久，後出僧廟道，寅午戌年有，孤寡又敗絕，諸事多見憂；若見壬方水，墓生奇怪醜	大凶

戌山	丙戌	丙戌氣入是福龍，人丁發達樂長春，登科及第早，申子辰年有；若見甲卯水，木根穿棺中	半吉
	戊戌	戊戌龍入犯孤虛，火坑敗絕人多疾，和尚少亡孤虛慘，損妻剋子定無疑，午未年中見，方知受災奇；若見申方水，骨骸不清潔	大凶
	庚戌	庚戌氣入亦吉龍，富貴榮華衣食豐，巳酉丑年多見喜，三十六年出人聰；若見午丁水，棺骨入泥中	大吉
乾山	壬戌	壬戌氣入非吉龍，出人無材損少年，離鄉僧與道，損妻剋子二房佔，申子辰年應，敗退其無算；若見辰方水，泥水半金罐	凶
	正		
	乙亥	乙亥氣入是凶龍，出人孀寡少年孤，瘋疾啞聾實足慘，寅午戌年疊見哭；倘見坤宮水，棺作白蟻屋	凶
亥山	丁亥	丁亥氣入是福龍，富貴大發衣食豐，申子辰年多吉慶，只怕巽水沖，棺中泥水凶	大吉
	己亥	己亥氣入是黑風，火坑敗絕人無蹤，申子辰年寅午戌，人走他鄉多奇怪；若見庚酉水，木根穿指害	凶
	辛亥	辛亥氣入是吉龍，人財兩發宙悠隆，若見午丁水，棺板不全凶	大吉

地理之功，要在避凶。

不避強求吉地，但不可不避凶地。

陰陽妙用

淨陰淨陽，論龍立向、收水，一陰一陽；論山立配，分陰分陽；論局定位，

真陰真陽。論理之正，先天陰陽論理氣；後天陰陽論方位。

淨陽、淨陰的斷吉凶法

乾、坤、坎、離爲四陽卦；震、巽、艮、兌爲四陰卦。若陽宅立陽向得陽水來，或立陰向得陰水來，是爲“淨陽、淨陰”，爲吉，可得榮華富貴。若陰陽混雜，則家中不安寧，凶多吉少，必敗無餘。

乾納甲、坤納乙、納癸、申子辰、離納壬、寅、午、戌爲淨陽；震納庚、亥、卯、未、艮納丙、巽納辛、兌納丁、巳、酉、丑爲淨陰，皆以吉論之。

納水法若淨陰向要收淨陰水，出淨陽水；若淨陽向要收淨陽水，出淨陰水。否則陰陽雜亂易產生男女混雜，家中凶多吉少、事業不順之現象。

三合 九星名號

貪狼星屬木 其形如出土之筍、頂斜腳斜者爲破面、頂正腳者爲乘龍、頂雖正而腳尖利者爲帶劍、橫看是頂、側視是峰、若歛斜則不吉。

文曲星屬水 故不失水體、多孤單、生枝如延蜓、如驚蛇、如鵝頸、如破網、凡山無文曲、則不博換、故山與平地、皆有之、又號情星、主遊蕩淫慾、生離也。

武曲星屬金 形似覆鐘釜、并堆谷之類；又如破廚櫃、身形臃腫、前頭走出如雞伸頸、嶺上下來如象鼻、一高一下腳不尖、作穴乳頭出富貴。

右弼星屬水 不起巒頭、隱隱在平地、如展席鋪氈、蓋水潤下、多在平陽。

左輔星屬金 故不失金巒頭、來龍與武曲分宗、多在過脈處、其體如飽凸、前高後底似小毬；後大前小、駝峰如兩腳並行去。

廉貞星屬火 一名紅旂星、巒頭尖而粗大醜惡、石稜層磊落、只可作龍祖、多起龍寶殿、若開張如梳齒、如掛破衣、如傘、如展旂之類。

祿存星屬土 故不失土體、蓋不得其正而生手足、全無取捨、如撚拳、如豬屎節、如棺材、如頓鼓、如瓜瓠；前得吉秀之峰爲吉、又如螃蟹蜘蛛之狀。

破軍星屬金 故不失金巒頭、不得其正、生火枝如破傘、腳多斜飛、或如走旂之類。

三合 九星正體

太陽正體 太陽者人君之象、在五行屬金、在八卦屬乾、名曰帝座之星、號爲救禍之神。凡金星高又清之或生兩人帶小腳者爲太陽星、上格主一舉登科、後拜相；中格出知通、丞參、薄尉、幕職；下格讀書清貴、旺人丁、鄉官發達、公位、應一四七房、衣祿、巳酉丑年、爲福；相貌端莊、行事果決；初生肥長之人、則氣至而盛也；至生背駝之人、則氣屬而衰也；及生爬面之人、又耳聾乞與之人、則宜扞之。

太陰正體 太陰者后妃之象、在五行屬金、在八卦屬兌、名曰龍墀之星、號爲助福之神。金星如半月初生爲太陰、喜近江湖、上格女爲妃、因女得官；中格女配貴人、男人登科；下格主因女人進田、人丁兩旺、應三六九房、巳酉丑年爲福；相貌端莊、心性宛轉、行事明白、初生肥短之人氣盛也；至生足跛之人又生折足之人則氣衰也、宜扞之。

金水星體 金水星是輔臣之象、在五行屬水、在八卦屬坎、名曰寶蓋之星、號爲輔正之星。凡金星、一起一伏爲金水星、蓋員爲金、動爲水、又名金水同宮、上格中舉登科、百子千孫；中格丞參薄尉、大旺牛田；下格讀書清貴、人興族旺、應二五八房、中子辰年爲福、初生清瘦之人氣盛也，及生折足、六指、駝背歪頭之人氣衰也、須宜扞之。

木星正體 木星者是圖書之象、在五行屬木、在八卦屬震、名曰貴人之星、號爲行赦之神。巒頭方員聳直如頓笏之狀、在平蕩如玉尺者亦是、上格主神童宰相；中格中舉登科、知州、通判；下格文章顯達、大旺人丁、應三六九房、亥卯未年爲福、初生相貌俊秀條長之人則氣而盛也；及生與聾乞與之人是氣衰也、當扞之。

天財正體 天財倉稟之象、在五行屬土、在八卦屬坤、名曰天馬之星、號爲制用之神。金星生凹如攀鞍、爲天財星、上格主父子兄弟同科；中格主雙舉及第、

雙妻、開庫；下格出人興販得才、雙妻雙子、主中長、人丁大旺、應一四七房、申子辰年為福、初生之人敦厚忠信是氣盛也、及生爬面駝背之人是氣衰也、宜扞之。

天罡正體 天罡者申胃之象、在五行屬火、在八卦屬離、名曰天魁之星、又名天劫星、號為降禍。金星帶火腳是、若葬之、主瘟火、為軍賊、扛屍、羅賴、枉死、換妻、房房即敗、又出打屠、賣狗、無籍之徒、應一四七房、寅午戌年為禍、初生大肚之人是氣盛也。

孤曜正體 孤曜者囹圄之象、在五行屬金、在八卦屬乾、又名天鉤之星、又名天烈星、號為吐毒之神。金星飽面、不出水體并帶木腳為曜星、主男鰥女寡、枉死換妻、兩姓同居、或為僧道、中子先敗、應三六九房、巳酉丑年為禍、初生禿髮之人是氣盛也。

燥火正體 燥火者戈矛之象、在五行屬火、在八卦屬離、名曰劫殺之星、又名天殺星、號為起禍之神。火星尖利如戈之狀、又如矛葉腳者、名曰燥火星、多主遭瘟、產死、淫風之聲、并出、又生跛跛之人、聾盲軍賊之輩、應二五八房、寅午戌年為禍、初生面尖之人是氣盛也。

掃蕩正體 掃蕩者旂柳之星、在五行屬水、在八卦屬坎、名曰咸池之星、又名胡星、號為流連之神。凡水星浪動、全不生金體、腳擺者、名曰掃蕩星、主遊蕩離鄉、路死扛屍、風聲淫慾、女人公事、枉死少年、應一四七房、中子辰年為禍、初生皺面之人氣盛也。

九星正名

上下圓而 太陽星 高者是	上圓 太陰星 而下方	上圓而帶 金水星 曲者是
身聳直 木星 者是	平腦者為正體 天財星 雙腦者為金水	頭圓而腳尖 天罡星
孤曜星頭圓腳直	燥火星頭尖似鎗	掃蕩星身形屈曲

二十四山斷、陽宅開門放水吉要秘訣

(楊公開門放水經)

◎ 論門例法

陽宅之立極，以遷搬進住後四十九天開始。凡新造之宅，屋向與門向並重。

門者，宅之咽喉也。定門位之法，於正廳堂中位（戶碇）下羅盤，按某山取某字，取其吉位即用繩索對許位而定之。後用周公尺以四尺五寸為一步，量去至安門之處，以定遠近。步數宜單不宜雙，門路宜屈曲不宜衝。門前對山最為趨吉避凶之兆。

歌曰：逆水門樓，順水門路。即門路不可多開，路不可亂行。其論法皆以如下之法行之：一、以玉輦而論。二、以東西四宅而論。三、以周書八宅而論。四、以五音而論。五、以天機而論。六、以陰陽吊卦而論。七、以三奇十道而論。其法雖多不一，然究其大理皆發於胸中，若有限山水地勢，則舉一訣推之可矣。

◎ 論開井吉凶訣

古云人之安宅，唯賴以水。乃水井為之血脈，日用無辭，宜取貴吉之方，則泉源清潔而家道自隆；不可犯凶方，鑿傷龍氣。例法雖多，然究其大理評論，訣云：一、論八卦生旺之方。二、論五音吉凶、定位。三、論坐山龍口。四、論干支避凶吉位。此皆數理而究一端，知者謹之。

穿井在宅後，人丁消善損延年；穿井在門前，男女淫慾不可言；穿井在青龍左角前，財丁兩旺富貴綿綿；穿井在在白虎右角前，丁稀財散損少年；穿井在堂前，家中男女病相連；穿井在香火前，足見凶禍折延年。

內六事：門戶、明堂（天井）、廳堂、房床、廚灶、碓磨

外六事：街路、池井、坑廁、壇廟、畜欄、橋樑。

○五鬼運財

《鉛彈子》曰：「坎癸申辰四龍，立兌丁巳丑向，是為五鬼臨門；得艮丙水門路，必帶巨門財來。」

以下陽宅二十四山放水秘訣，非常重要，慎勿亂傳。

○壬陽山丙向：文曲管局，長生在寅，劫在申，曜在辰，八煞在坤，巽方為黃泉煞凶。巽水來救人、巽水去殺人，忌辰、坤、申水來入。

陽宅門宜開巳（質庫）、丁（橫財）、丙（天機木星）方吉。水宜放丁、甲方吉，明堂天井宜寬深吉，來水合左水倒右吉，宜大塘朝來水吉利。壬山通天竅 大

利亥、卯、未、巳、酉、丑年月立宅吉。

吉山方太陽在亥，騰雲在巳，火星在艮、丙、寅、巽，貴人在卯、乙，祿星在亥，駟馬在午，穀將在巽，四神在乾、坤、子、午，八將在子、午、卯、酉、辰、戌、丑、未，以上諸星峰高起主大富貴。

壬山丙向煞在辰，礮碓磨石又同情，乙辰有路人吊死，辰方圓墩食藥因。乙辰道路猴上樹，丑艮有橋出仙人，乾方石碓高破照，兩官相會破家庭。

●子陰山午向：破軍管局，長生在申，劫在巳，曜在辰，八煞在庚，坤方為黃泉煞凶。忌辰、巳、坤水來入。

陽宅門宜開巳（質庫）方吉。水宜放丁、甲、辛方大吉，明堂天井宜深寬吉，右水倒左或當面朝來吉，大塘局吉。子山通天竅大利亥、卯、未、巳、酉、丑年月立宅吉。

吉山方太陽在辰，騰雲在戌，火星在艮、酉、亥，貴人在午，祿星在酉，駟馬在乾，穀將在坤，四神在巽、坤、卯、酉，八將在寅、申、巳、亥、子、午、丑、未，以上諸星峰高起主大富貴。

子山辰水煞難精，乙辰高照人命見，雖然發福禍分停，刑妻剋子終難免。若有高碑水浸入，征死歇死何分別；樹立左右人征死，又若長枕歇死人。水路同行分黃白，乙辰巽見吐血人。

●癸陰山丁向：破軍管局，長生在卯，劫在巳，曜在辰，八煞在庚，坤方為黃泉煞凶。坤水去救人，忌坤水來入。

陽宅門宜開丙、丁方吉。水宜放丙、丁、甲方大吉，明堂天井宜淺平坦吉，右水倒左吉，合放水作吉，宜大塘吉。癸山通天竅大利亥、卯、未、巳、酉、丑年月立宅吉。

吉山方太陽在辰，騰雲在戌，火星在艮、酉、亥，貴人在卯、乙，祿星在酉，駟馬在乾，穀將在坤，四神在巽、坤、卯、酉，八將在寅、申、巳、亥、子、午、丑、未，以上諸星峰高起主大富貴。

●丑陰山未向：武曲管局，長生在酉，劫在辰，曜在寅，八煞在酉，坤方爲黃泉煞凶。忌水流破出震、乾卦或寅、辰、坤水來入。

陽宅門宜開午、酉方吉。水宜放未方流丙、庚吉，明堂天井宜寬闊聚水吉，左水流右朝水吉，放水喜大塘並吉。丑山通天竅大利亥、卯、未、巳、酉、丑年月立宅吉。

吉山方太陽在丑，騰雲在未，火星在丙、巳、艮，貴人在丁、丙、，祿星在巽，駟馬在乾、亥，穀將在坤，四神在子、艮、酉、坤，八將在寅、申、巳、亥、卯、酉、辰、戌，以上諸星峰高起主大富貴。

丑山見寅是虎名，屋在鄉村出屠人，家門雖富子孫少，必至二代絕人丁。若在城池爲何斷，多是出爲屠劊人。丑向見寅常來虎，寅向見丑虎咬人。寅方高壓惹火燒，代代剋妻禍不停。

○艮陽山坤向：貪狼管局，長生在申，劫在丁，曜在寅，八煞在酉，庚、丁、坤方爲黃泉煞凶。艮山水放庚會出顛人，忌坤、庚水來入。

陽宅門宜開申（質庫）、午（飯籬）方吉。水宜放坤、丙方吉，明堂天井宜深平吉，來水吉，右水倒左吉，合放水去吉，喜大塘並吉。艮山通天竅大利寅、午、戌、申、子、辰年月立宅吉。

吉山方太陽在申，騰雲在寅，火星在午辰丁亥，貴人在坤、丙，祿星在寅申，駟馬在申，穀將在坤，四神在子、午、艮、巽，八將在子、午、丑、未、寅、申、卯、酉，以上諸星峰高起主大富貴。

艮山見寅禍更深，若見高石瞎眼人，寅甲雙行出癩瘋，石若露齒虎咬人，或者狗咬也難論，看其大小斷分明，官司命案人人曉，刑妻剋子禍無停。

○寅陽山申向：文曲管局，長生在亥，劫在未，曜在寅，八煞在酉，未、坤、辛方爲黃泉煞凶。忌未、坤、辛水來入。

陽宅門宜午（飯籬）、申（質庫）開方吉。水宜放乾方吉，明堂天井宜寬深聚水吉，右水倒左吉，要迎朝水喜塘局。寅山通天竅大利申、子、辰、寅、午、戌年月立宅吉。

吉山方太陽在亥，騰雲在巳，火星在癸、丙、辰、巳，貴人在乾，祿星在坤，駟馬在申，穀將在坤，四神在乾、巽、午、酉，八將在子、午、卯、酉、辰、戌、

巳、亥，以上諸星峰高起主大富貴。

寅山見艮耳角邊，若見有石隻耳人，社壇廟宇皆須忌，路碑獨石出癩人，左右樹影皆同斷，唯有獨木更無情。塘屋水溝大禍患，代代子孫殺戮人。

○甲陽山庚向：祿存管局，長生在亥，劫在丙，曜在申，八煞在酉，坤、申方為黃泉煞凶。忌水流破出離、艮卦，亦忌坤水流去或忌丙、辛水來入。

陽宅門宜庚（赭衣）、午（飯籮）、戌（橫財）方吉。水宜放庚、丁、亥方吉，明堂天井宜平坦吉，來水合，右水倒左吉，合放水作，宜大塘吉。甲山通天竅大利申、子、辰、寅、午、戌年月立宅吉。

吉山方太陽在亥，騰雲在巳，火星在丙、辰、癸、巳，貴人在乾，祿星在坤，駟馬在申，穀將在坤，四神在乾、巽、午、酉，八將在子、午、卯、酉、辰、戌、巳、亥，以上諸星峰高起主大富貴。

甲山庚向最忌申，庚申砂水出賊人，若見砂水一同到，分別之後他殺人。庚申反出若見石，三年兩次禍殺人。若有橫路當面過，代代出來白客人，官司破財人口損，離鄉外死不回程。

●卯陰山西向：廉貞管局，長生在午，劫在丁，曜在申，八煞在戌，坤、乾方為黃泉煞凶。忌丁、坤、乾水來入。

陽宅門宜開戌、申方吉。水宜放辛方吉，明堂天井宜深闊聚水 吉，來水合左水倒右喜迎吉，朝水作塘吉。卯山通天竅大利申、子、辰、寅、午、戌年月立宅吉。

吉山方太陽在卯，騰雲在酉，火星在乙、辛、丑、巽，貴人在巽，祿星在卯，駟馬在申，穀將在辰巽，四神在子、午、乾、坤，八將在辰、戌、丑、未、卯、酉、寅、申，以上諸星峰高起主大富貴。

卯山申水最宜精，配合父神福德門，屬火十三能拜相，度數不精斷不靈。庚申水來人命見，文官相驗土塌人，庚申砂走何分別，扛屍路死是此因，紅水飄飄血難死。橋石古樹破家庭，日後定遭軍賊犯，沖破之日定火焚，卯若見未雷必擊，非是正結仔細明。左若雷打出文貴，右若雷打出武人；龍身有樹雷來打，定出雙科及第；水口有石雷來打，亦主雙科入兩人。為有凶事最難辨，仰見未水打損人，左若雷打損老翁，右若雷打損少年。龍身有打總不吉，水口無石雷來打，必然一定敗家門；龍穴情真雷擊殛，龍穴情偽雷傷亡。

●乙陰山辛向：左輔管局，長生在午，劫在申，曜在申，八煞在戌，戌、乾方爲黃泉煞凶。忌乾、坤、申、壬水來入。

陽宅門宜開申（飯籬）、辛（天機正門）方吉。水宜放庚、辛方吉，明堂天井宜平坦吉，右水倒左吉，合放水去吉。乙山通天竅大利申、子、辰、寅、午、戌年月立宅吉。

吉山方太陽在卯，騰雲在酉，火星在乙、辛、丑、巽，貴人在巽，祿星在卯，駟馬在申，穀將在辰、巽，四神在子、午、乾、坤，八將在辰、戌、丑、未、卯、酉、寅、申，以上諸星峰高起主大富貴。

乙山辛向最忌申，若見申水帶鎖身；申方塘窟並路石，紅褲紅衣犯罪行，日後官災並乞食，剋子刑妻斷不移。若見申方有橋樹，出人擺症永無停。

●辰陰山戌向：破軍管局，長生在申，劫在未，曜在酉，八煞在亥，乾方爲黃泉煞凶。忌水流破出兌、坤卦或忌壬、坤、酉水來入。

陽宅門宜開申（飯籬）、戌（質庫）方吉。水宜放辛方吉，明堂天井宜聚水吉，去水吉，來水凶，右水倒左吉，當面朝來水塘大並吉。辰山通天竅大利申、子、辰年月立宅吉。

吉山方太陽在午，騰雲在子，火星在丁、酉、乾、巳，貴人在甲、，祿星在乾，駟馬在寅，穀將在乾，四神在子、午、乾、巽，八將在子、午、丑、未、寅、申、巳、亥，以上諸星峰高起主大富貴。

辰山酉水最難當，西方有路瞎眼盲；若見有石墮胎死。酉上有橋吐舌長，如龍配山配水，露齒缺唇吐血亡。

○巽陽山乾向：巨門管局，長生在午，劫在癸，曜在酉，八煞在亥，辛方爲黃泉煞凶。忌壬、辛、乾水來入。

陽宅門宜開戌（質庫）、子（橫財）、乾（正門）方吉。水宜放癸方吉，明堂天井寬深聚水吉，左、右水來吉，此向不拘左與右。巽山通天竅大利巳、酉、丑、亥、卯、未年月立宅吉。

吉山方太陽在酉，騰雲在卯，火星在乾、戌、巳、申，貴人在乾，祿星在壬，駟馬在辛，穀將在乾，四神在卯、酉、坤、巽，八將在寅、申、巳、亥、辰、戌、

卯、酉，以上諸星峰高起主大富貴。

巽山西水定剋妻，水路牽洩一同齊；左右圓墩大石閉，主定雞母做雄雞，女人貪花無數論，走唱師巫定不宜。

●巳陰山亥向：武曲管局，長生在酉，劫在酉，曜在酉，八煞在丑，乾方爲黃泉煞凶。忌酉、乾、壬水來入。

陽宅門宜開亥（質庫、天機水星）、酉（飯籬）方吉。水宜放壬、癸方吉，明堂天井宜寬深聚水吉，左水倒右吉，合迎朝水吉喜塘吉，合迎朝水要大塘局並吉。巳山通天竅大利巳、酉、丑、亥、卯、未年月立宅吉。

吉山方太陽在丑，騰雲在未，火星在丁、亥、辰、戌，貴人在丁、庚，祿星在，駟馬在亥，穀將在乾，四神在子、申、酉、艮，八將在寅、申、巳、亥、辰、戌、卯、酉，以上諸星峰高起主大富貴。

巳山西水合一家，龍穴情真享榮華；龍穴情僞定見禍，刑妻剋子斷無差。雖然富貴不長久，人命官司帶鎖枷。若見西方樹水照，兒孫代代做戲家，日爲陰兮夜爲陽，戲子定出家產亡。

○丙陽山壬向：貪狼管局，長生在寅，劫在辛，曜在亥，八煞在酉，乾方爲黃泉煞凶。忌水流破出震、乾卦或艮、亥水來入。

陽宅門宜開亥（質庫）、壬（赭衣）方吉。水宜放壬、辛、戌方吉，明堂天井宜平坦吉，來水流右倒左吉，放水有大塘吉。丙山通天竅大利亥、卯、未、巳、酉、丑年月立宅吉。

吉山方太陽在甲，騰雲在巽，火星在子、巳、丑、未，貴人在坤，祿星在巳，駟馬在艮，穀將在乾，四神在子、午、巽、艮，八將在子、午、卯、酉、寅、申、丑、未，以上諸星峰高起主大富貴。

丙山亥水真有因，天星作穴亦同情，若見亥乾來朝路，代代定出吐血人，壬多亥少男吐血，亥多壬少女見紅。房份吉凶爲何斷，左右山砂細推明，壬多亥少損長子，亥多壬少二三亡。崩破若出卯未位，有石有水泡，卯見未崩龍身，未見卯崩向上，左片有石崩左邊，右片有石崩右邊，向上有時崩向上，必要水口反，有石泡定崩，近則四十二年，遠則四十八或五十八年應。千步之內爲內，千步之外爲遠，正速驗。

●午陰山子向：文曲管局，長生在寅，劫在酉，曜在亥，八煞在亥，乾方爲黃泉煞凶。忌癸、乾水來入。

陽宅門宜開亥（質庫）、丑（橫財）、子（天機水星）方吉。水宜放癸上吉，明堂天井宜寬吉，右水倒左吉，合迎水吉，朝水喜塘局。午山通天竅大利亥、卯、未、巳、酉、丑年月立宅吉。

吉山方太陽在亥，騰雲在巳，火星在子、未、甲、巽，貴人在甲、乙，祿星在乾，駟馬在申，穀將在艮，四神在乾、巽、午、酉，八將在子、午、卯、酉、辰、戌、丑、未，以上諸星峰高起主大富貴。

午山辰水煞最重，亥乾雙朝人吐紅，高聳乾方兒打父，剋子刑妻屢見凶。亥壬同來遭水厄，亥方有樹水浸凶，橋樑廁室一間斷，神壇社廟一齊凶，亥壬直沖何分別，二八佳人私連情；若然水路同行去，四子分二跟別人。

●丁陰山癸向：武曲管局，長生在酉，劫在寅，曜在亥，八煞在亥，艮方爲黃泉煞凶。忌艮、寅、亥水來入。

陽宅門宜開子（進隆）、癸（溫飽、水星）方吉。水宜放辛上吉，明堂天井宜平坦吉，右水倒左吉，合放水作，不宜設塘局。丁山通天竅大利亥、卯、未、巳、酉、丑年月立宅吉。

吉山方太陽在丑，騰雲在未，火星在子、酉、巳、巽，貴人在辛，祿星在子，駟馬在亥，穀將在艮，四神在卯、酉、乾、艮，八將在寅、申、巳、亥、卯、酉、辰、戌，以上諸星峰高起主大富貴。

丁山本屬南極是，若見亥水本有情，若有亥峰高照穴，代代出有高壽人，五代兒孫親目見，世代官職享遐齡。清中一濁宜細分，乾亥雙流卻無情，雖然官職聲名著，順壽之人帶鎖臨，闔家大小同啼哭，一本奏章不徇情。

●未陰山丑向：廉貞管局，長生在酉，劫在癸，曜在卯，八煞在壬，艮方爲黃泉煞凶。忌水流破出巽、坎卦或癸、卯、艮水來入。

陽宅門宜開寅（飯籬）、壬（溫飽）方吉。水宜放甲方吉，明堂天井宜深寬注水吉，去水吉，左水倒右吉，合迎水作塘局。未山通天竅大利亥、卯、未、巳、酉、丑年月立宅吉。

吉山方太陽在午，騰雲在子，火星在艮、申、辰、癸，貴人在庚，祿星在巳，

駟馬在巳，穀將在艮，四神在艮、卯、坤、午，八將在子、午、卯、酉、寅、申、巳、亥，以上諸星峰高起主大富貴。

未山卯水定雷份，或去或來要推詳，若見乙卯瘋跛子；若挨著甲卯出癡狂，真假命案分多少，賭錢之人破家亡，乙卯雙行非繼贅，必為十丈滅亡絕，卯方高聳形似木，三年兩載損少亡。

○坤陽山艮向：左輔管局，長生在酉，劫在乙，曜在卯，八煞在壬，甲方為黃泉煞凶。忌卯、癸水來入。

陽宅門宜開寅（質庫）、子（飯籮）方吉。水宜放艮方吉，明堂天井宜平坦吉，右水倒左吉，合放水並吉。坤山通天竅大利申、子、辰、寅、午、戌年月立宅吉。

吉山方太陽在卯，騰雲在艮，火星在巳、亥、艮、酉，貴人在巽，祿星在申，駟馬在艮，穀將在艮，四神在子、午、乾、坤，八將在辰、戌、丑、未、寅、申、卯、酉，以上諸星峰高起主大富貴。

坤山卯水多剋妻，卯乙混流斷不移，若然旺著礮碓磨，水像金聲一樣凶。春木夏火分年運，世說紛紛帶鎖器，門前樹木並石柱，寡婦招郎當頭目。紅水漂漂禍不移，一場命案削髮奇，雖然秀士帶鎖枷，神仙妙藥也難醫。

●申陰山寅向：破軍管局，長生在巳，劫在癸，曜在卯，八煞在壬，艮方為黃泉煞凶。忌癸、乙、艮水來入。

陽宅門宜開寅（質庫）、子（飯籮）方吉。水宜放甲、癸方吉，明堂天井宜深吉，來水合，右水倒左吉，宜大塘吉局。申山通天竅大利申、子、辰、寅、午、戌年月立宅吉。

吉山方太陽在午，騰雲在子，火星在艮、申、辰、癸，貴人在庚，祿星在巽，駟馬在巳，穀將在艮，四神在艮、卯、坤、午，八將在子、午、卯、酉、寅、申、巳、亥，以上諸星峰高起主大富貴。

申龍卯向定不良，申山卯水定不祥，刑妻剋子定難免，黃腫痼疾定必亡；若見乙卯同來去，定然剋妻三五番，卯方若然有大石，盲目之人定見殃，盲目皆因三房出，弄猴之人出一場，百禍皆因卯出水，吉凶禍福在此詳。

○庚陽山甲向：廉貞管局，長生在巳，劫在午，曜在巳，八煞在辰，艮方為黃泉

煞凶。忌水流破出巽、坎卦或午、巳、艮水來入。

陽宅門宜開寅（質庫）、甲（赭衣）方吉。水宜放甲、壬方吉，明堂天井宜平坦吉，來水合右水倒左吉。庚山通天竅大利申、子、辰、寅、午、戌年月立宅吉。

吉山方太陽在辰，騰雲在戌，火星在辰、戌、巳、酉，貴人在丑，祿星在申、坤，駟馬在巳，穀將在艮，四神在坤、巽、卯、酉，八將在子、午、卯、酉、寅、申、丑、未，以上諸星峰高起主大富貴。

庚山長生曜在巳，貧窮富貴也有知，若見巳方有水路，巳酉丑年蛇入屋，巳方路高蛇半牆，巳方蛇高蛇上樑，巳方高聳生白釵；唯有獨樹入家庭，左邊有樹左邊發，右邊有樹右邊興，前後有樹前後生，塘中水影移分別，後頭有閉黑嘴喙，前面影生白羽禽。

●酉陰山卯向：武曲管局，長生在子，劫在寅，曜在巳，八煞在辰，艮方為黃泉煞凶。忌巳、巽、寅水來入。

陽宅門宜開寅（質庫）、甲（赦方）方吉。水宜放乙方吉，明堂天井宜寬深吉，來水左水倒右，朝喜塘吉。酉山通天竅大利寅、午、戌、申、子、辰年月立宅吉。

吉山方太陽在壬，騰雲在未，火星在巽、巳、坎、艮，貴人在巽，祿星在乾，駟馬在亥，穀將在坤，四神在艮、坤、子、酉，八將在寅、申、巳、亥、卯、酉、辰、戌，以上諸星峰高起主大富貴。

有山巳水定充軍（殺戮），生生死死不脫續（兄不見弟），其右見閉因養屍，蛇入窩灶，定然官司破財人丁損，少年之人凶。

●辛陰山乙向：巨門管局，長生在子，劫在丑，曜在巳，八煞在辰，巽方為黃泉煞凶。忌殺人巽水及丑、巳水來入。

陽宅門宜開寅（飯籬）、乙（天機木星）方吉。水宜放乙、丙方吉，明堂天井宜平坦吉，左水倒右吉。辛山通天竅大利申、子、辰、寅、午、戌年月立宅吉。

吉山方太陽在酉，騰雲在卯，火星在酉、巳、未、艮，貴人在丙，祿星在酉，駟馬在艮，穀將在巽，四神在子、午、艮、巽，八將在寅、申、巳、亥、卯、酉、辰、戌，以上諸星峰高起主大富貴。

辛山巳水美貌濃，男孤定然凶，巳方有墩出僧道，水路同來蛇相逢，巳方路去主逃走，男女隨人跟無蹤。

●戌陰山辰向：文曲管局，長生在申，劫在癸，曜在午，八煞在辛，巽方為黃泉煞凶。忌水流破出艮、離卦或丑、午、巽水來入。

陽宅門宜開寅（飯籬）、辰（質庫）方吉。水宜放甲、乙方吉，明堂天井宜寬深聚水吉，水去吉、水來凶，右水倒左吉。戌山通天竅大利申、子、辰、寅、午、戌年月立宅吉。巳、巽方為黃泉煞凶。

吉山方太陽在未，騰雲在丑，火星在乾、戌、子、午，貴人在艮，祿星在寅，駟馬在申，穀將在巽，四神在午、酉、乾、巽，八將在子、午、卯、酉、辰、戌、巳、亥，以上諸星峰高起主大富貴。

戌山午水發福真，馬上金階出聰明。午方有石惹火燒，重重疊疊定火焚，若見午丁人必夭，先前富貴後絕丁，午方路井一同忌，名為廉真瞎眼人。此訣斷來無差誤，定出吐血食藥人。

○乾陽山巽向：祿存管局，長生在申，劫在癸，曜在午，八煞在辛，巽方為黃泉煞凶。忌卯、乙、丙、午水來入。

陽宅門宜開卯（飯籬）、巳（質庫）方吉。水宜放巽、甲方吉，明堂天井宜寬深吉，來水右水倒左吉。乾山通天竅大利亥、卯、未、巳、酉、丑年月立宅吉。

吉山方太陽在辰，騰雲在戌，火星在丑、艮、辛、乾，貴人在艮，祿星在辰，駟馬在艮，穀將在巽，四神在乾、艮、卯、酉，八將在寅、申、巳、亥、子、午、丑、未，以上諸星峰高起主大富貴。

乾山午水煞難當，午山乾水發福冒，富貴貧賤為何說，先天後天會一方。金水相逢煞難當，寅運富貴長為有，火災因何制，壬方碑井福祿長。

○亥陽山巳向：廉貞管局，長生在卯，劫在乙，曜在午，八煞在申，巽方為黃泉煞凶。忌乙、午、坤水來入。

陽宅門宜開卯（飯籬）、巳（質庫）、丙（赭衣）方吉。水宜放丁方吉，明堂天井宜寬深注水吉，來水合左水倒右吉。亥山通天竅大利巳、酉、丑、亥、卯、未年月立宅吉。巽方為黃泉煞凶。

吉山方太陽在辰，騰雲在戌，火星在辛、艮、乾、巽，貴人在辛、兌，祿星在巳，駟馬在巳，穀將在巽，四神在卯、午、艮、坤，八將在寅、申、丑、未、子、午、卯、酉，以上諸星峰高起主大富貴。

亥山午水渺茫茫，人命官司哭一場，午上高峰無制化，忤逆不孝打親娘，午方有路難剋洩，馬跳潭溪驚一場，削職爲民運屍轉，闔家拭眼淚汪汪。以龍配向山配水，砂水橋樑要推詳，其中禍福宜分別。

以上明師所傳諸星神所忌、考驗，宜珍重保守，切勿輕傳匪類。

陽宅水訣

千金難買真秘訣，但留有德君子家。

先天流破後天水，主應寡婦。

後天流破先天水，主應鰥夫。

破軍水去最爲祥，破軍切忌水來朝。

武曲水來最吉祥，貪狼水來值千金。

巨門水來最爲奇，巨門水去不堪祥。

廉貞去水十分奇。祿存之水最蹊蹺。

輔星吉水：主官貴、慈善、孝友、貴婦。

巨門吉水：主忠壽、得神童、倉盈實。

武曲吉水：主壽高、博碩士、富貴全。

救貧水訣

我師楊公，以救貧利世爲懷，特創〈救貧水法〉。照法運用，可以轉貧爲富，轉凶爲吉，余遵而行之，均有所得，特錄而出之以利世焉！（陰陽宅同參）

楊師〈救貧黃泉訣〉曰：

「辛入乾宮百萬莊，癸歸艮位發文章。乙向巽流清富貴，丁坤終是萬斯箱。」
乃是左水倒右之局，凡有堂局之地，得右砂關局，立辛、癸、乙、丁向，水在乾、艮、巽、坤宮停蓄不去，不見去水，則大地大發；小地小發。

「庚向水朝流入坤，管教此地出賢英。丙向水朝流入巽，兒孫代代為官定。
甲向朝來入艮流，管教此地出公侯。壬向水朝流入乾，兒孫金榜姓名傳。」
乃是右水倒左之局，凡有堂局之地，得左砂關局，立庚、丙、甲、壬向，水在坤、巽、艮、乾宮停蓄不去，不見去水，則大地大發；小地小發。

三合家言陰陽龍之設置早在唐代以前就有了，它是反映河洛數理以及納甲的關係，並揭示出形水勢陰來陽朝、陽來陰應之規律，如陽龍配陰水是右水倒左之情勢，必其陰陽交會，方能福蔭後人。其陽順陰逆正如《青囊奧語》曰：「陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通。」若陰龍結穴，陽水左來卻不上堂，水不過分金線，則為陽錯，那麼陰差就是相反的情形。

地盤乾、坤、甲、乙、壬、癸、申、子、辰、寅、午、戌等十二方位屬雄為陽，陽龍結穴，必定右水倒左；

地盤艮、巽、庚、辛、丙、丁、亥、卯、未、巳、酉、丑等十二方位屬雌為陰，陰龍結穴，必定左水倒右。

故司馬頭陀深得楊師〈真訣〉，以乾、坤、艮、巽四隅之卦，若得逆砂關鎖，運用三元之天時理氣，自然收得盡眾煞，收進原流之水，即能獲福。

(子) 壬丙與子午放水法：

(一) 左水倒右出辛、戌方，名為“正旺向”，亦名“三合聯珠”貴無價。合進神生來會旺，玉帶纏腰金城水法。主大富大貴，人丁昌盛，忠孝賢良，男女高壽，房房無異，發福綿遠。若得山旺肥滿，旺水朝堂，富比石崇。(大吉)

(二) 左水倒右出丁、未方，名為“自旺向”。惟有衰方可去來，發富發貴，壽高丁旺。(吉)

(三) 右水倒左從甲沐浴方消水，名為“祿存流盡佩金魚”。主富貴雙全，人丁興旺。若犯寅、卯二字，非淫即絕，不可輕用！(吉)

(四) 水出巽、巳方，為沖破向上臨官。犯“殺人大黃泉”，主要成才之子，立主敗絕！並犯軟腳，風癱、吐血等症！先傷二門，次及別房！

(五) 水出乙、辰方，為流破向上冠帶。主傷年幼聰明之子，並閨中少婦、幼女！

退敗財產，久則敗絕！

(六) 水出癸、丑方，為沖破向上癸位！主傷兒、敗財、絕嗣！因犯退神，沐浴不立向也。

(七) 水出壬、子方，為沖破胎神，主墜胎傷人！初年丁財稍利，久則敗絕！此名為“過宮水”，有壽無財！

(八) 水出乾、亥方，名“過宮水”，情過而亢，「太公八十遇文王」，則此水法！初年有丁有壽無財，因水不歸庫也。

(九) 水出庚、酉方，為交如不及，犯“顏回夭壽水”，主敗產乏嗣！初年亦有稍利者，但先傷三門。有丁無財，有財無丁，有功名即失血夭亡，福祿壽不齊全！因從死方消水也。

(十) 水出坤、申病方，犯短命“寡宿水”！男人壽短，必出寡居五、六人，敗產絕嗣，咳嗽、吐血等症，先敗三門，次及別房！凡病、死二方消水，發凶相似！

(十一) 水艮、寅方，為旺去沖生，雖有財而小兒難養，富而無子，十子九絕！先敗絕長房。次及別門。

(十二) 右水倒左，從向上丙字出去，不犯午字，猶須百武轉欄，合水局胎向、胎方出水，謂之“出煞”，不作沖破胎論。主大富大貴，人丁興旺。但中間有壽短者，有出幼婦寡居者。若非龍真穴的，葬後不敗即絕，不可輕為。

若是左水倒右出丙、午二方，即變為生來破旺，有丁無財，如范丹之貧困，不可誤屬胎向、胎方之水論。

(丑) 癸丁與丑未放水法

(一) 右水倒左出巽、巳方，為正養向，名“貴人祿馬上御街”。主丁財兩旺，功名顯達，發福綿遠，忠孝賢良，男女高壽，房房皆發，三門尤盛。並發女秀，為地理中第一吉向。(吉)

(二) 左水倒右出坤、申方，為木局墓向。書云：「丁坤終是萬斯箱，即此是也。」主發富發貴，人丁大旺，福壽雙全。(吉)

(三) 水出丙、午方，為沖破向上祿位，名“沖祿小黃泉”。主窮乏夭亡，出寡居。間有壽高者，有五、六弟兄者，有乏嗣者，亦有乞丐者，總之窮困者多，發富者少。若未字上再有刀鎗惡石，出人橫暴，爭鬥好勇！

(四) 水出乙、辰方，犯退神。初年發丁不發財，亦無大凶。

(五) 水出甲、卯方，初年間或發丁，久則壽短，絕嗣，退敗田產。

(六) 水出艮、寅方，主退財。小兒難養，男女夭亡乏嗣，先敗長房，次及別門。

(七) 水出癸、丑方，犯退神，冠帶不立向，夭亡敗絕。

(八) 水出乾、亥方，丁財日衰，甚則絕嗣。

(九) 水出辛、戌方，犯亥不立向，丁財不發。

- (十) 水出庚、西方，為情過而亢。間有初年發富發貴者，亦有不發者，或壽高或壽短，吉凶參半。久則不利，有丁無財。
- (十一) 若右水倒左，即從向上正丁字流去，名“絕水沖倒墓庫”。或當面直去，不能百步轉欄，又為“牽動土牛”，立主敗絕。書云：「丁、庚上是黃泉，即此是也。」
- (十二) 丁水來朝倒右，從穴後壬字天干而去，不犯子字，名“祿存流盡佩金魚”，發富發貴，福壽雙全。但此向去水，平洋多發，山地多敗。何也？平洋要空朝滿，水出壬字，則穴後必是低陷，合「平洋穴後一尺低，個個子孫會讀書。」丁水來朝，則穴前必是高聳，合「平洋明堂高又高，金銀積庫米陳廩。」山地要坐滿朝空，穴後最忌仰瓦。

若是丁水朝堂，轉壬字而去，必是前高後低，合臂後風吹子孫稀。故曰：「平洋多發，山地多敗。」凡乙、辛、丁、癸向，水出甲、庚、丙、壬者同推。

若是癸、丁向，左水倒右出丁，不犯未字，百步轉欄，間有發富發貴者。少差即犯大黃泉水法，慎之。

(寅) 艮坤與寅申放出法

- (一) 右水倒左出乙、辰方，合“三合吊照”正生向。旺來迎生，玉帶纏腰，金城水法。書云：「十四進神家業興。」主妻賢子孝，五福滿堂，富貴雙全。(吉)
- (二) 右水倒左出丁、未方，為“借庫消水”自生向，不作沖破養位論。主富貴壽高，人丁大旺，先發小房。(吉)
- (三) 左水倒右出庚、酉方，合“文庫消水”進神法。書云：「祿存流盡佩金魚，即此是也。」主發富貴，福壽雙全。少差即絕，不可輕用！龍真穴的無妨。(吉)
- (四) 水出丙、午方，為沖破胎神。初年間有發丁旺財，壽高者，久則墜胎，乏嗣，家道窮苦不利。
- (五) 水出巽、巳方，名“過宮水”。情過而亢，故主初年有丁、有壽，久則不發。窮苦清廉，多是此穴。
- (六) 水出甲、卯方，為交而不及。短壽、敗產、不發。
- (七) 水出艮、寅方，亦為交而不及。主多病、敗絕、不發。
- (八) 水出癸、丑方，犯退神，臨官不立向，主敗絕。
- (九) 水出壬、子方，犯生來破旺，家貧如洗。初年發丁，則夭壽，不吉。
- (十) 水出辛、戌方，犯病不立向。以向論又犯沖破冠帶，必傷幼年聰明之子，敗絕。

- (十一) 水出乾、亥方，沖破向上臨官，傷成才之子。乏嗣、夭壽、敗財、失血、癆疾、大凶。
- (十二) 右水長大倒左出坤，不犯申字，百步轉欄，大富大貴，人丁興旺。若龍穴稍差，即犯敗絕，不可輕用。

若左水長大倒右，當面出坤，即犯墓絕，沖生大煞，非敗即絕。如出坤字更凶。

(卯) 甲庚與卯西放水法

- (一) 左水倒右出癸、丑方，為正旺向，名“三合聯珠”貴無價，乃生來會旺，玉帶纏腰水法。主大富大貴，人丁大旺，忠孝賢良，男女高壽，房房均發丁發福綿遠。(吉)
- (二) 左水倒左出辛、戌方，為自旺向。合惟有衰方可去來，合進神水法，主發富發貴，壽高丁旺，男聰女秀，大吉大利。(吉)
- (三) 右水倒左從丙字沐浴方消水，合“祿存流盡佩金魚”，主富貴雙金，人丁興旺，雖右邊病死發水過堂，但至向上已會合庚旺水歸庫而去無妨。以水局而論，又有壬子旺水，乾、亥臨官水，辛、戌冠帶水上堂，均係合局，故主大發。若稍犯午字、巳字，非淫即絕，不可輕用。(吉)
- (四) 水出庚、酉方，為沖破向上臨官，犯“殺人大黃泉”，必喪成才之子，立主敗絕，官非，賣產，并犯軟腳、風癱、吐血等症，先傷二門，次及別門，無一家不敗者。
- (五) 水出丁、未方，沖破向上冠帶，主傷年幼聰明之子，并損閨中幼婦，退敗產業，久則絕嗣。
- (六) 水乙、辰出方，為沖破向上養位，主傷小兒、敗產、絕嗣、犯退神不立向也。
- (七) 水出甲、卯方，為沖破胎神。主墜胎傷人，間有初平丁財稍利，但久則敗絕！
- (八) 水出艮、寅方，名“過宮水”，情過而亢，初年有丁有壽而無財，水不歸庫也。
- (九) 水出壬、子方，為交如不及，犯“顏回短命水”。主夭亡、敗產、絕嗣、吐血、癆疾，多出寡婦，先傷三門。初年間有稍利者。但總是有丁無財，有財無丁。發功名即夭壽，不能齊全。
- (十) 水出乾、亥方，犯“短命寡宿水”。男人壽短，必出寡婦五、六人，敗產絕嗣，并犯咳嗽、吐血，先敗三房，次及別房，與死方消水發凶相似。
- (十一) 水出巽、巳方，犯旺去沖生。雖有財而小兒難養。當面無丁，十有九絕。先敗長房，次及別房。
- (十二) 右水倒左，從向上正庚字出，不犯酉方，百步轉欄，又須左水細小，向

木局胎向，胎方放水，謂之“出煞”，不作沖破胎神論，主大富大貴，人丁大旺。但中間有壽短者，有出幼婦寡居者，非龍真穴的，葬後不敗即絕，不可輕用。

若左水倒右，出向上正庚字，或當面直，即變為生來破旺，又名“牽動土牛”，不作胎向、胎方之水論，有丁無財，貧如范丹，甚屢凶煞！

(辰) 乙辛與辰戌放水法

- (一) 右水倒左出坤、申方，係正養向，名“貴人祿馬上御街”。主丁財大旺，功名顯達，發福綿長，忠孝賢良，男女高壽，房房皆發，二門尤盛，并發女秀。(吉)
- (二) 左水倒右出乾、亥方，為火局墓向。書云：「辛入乾宮百萬莊，即此是也。」主發丁發貴，人丁大旺，福壽雙全。(吉)
- (三) 水出庚、西方，為沖破向上祿位，名“沖祿小黃泉”。主窮乏夭亡，出寡居，間有高壽，有五、六兄弟者，有乏嗣者，亦有為乞丐者。總之：「窮困者多，發富者少。」若戌字上再有鎗刀、惡石，出性暴人，習拳棒，行兇爭鬥。
- (四) 水出丁、未方，犯退神。初年稍利，發丁發財，亦不發凶。
- (五) 水出丙、午方，初年間有發丁高壽者，久則夭亡，絕嗣，退敗田產，窮苦不終！
- (六) 水出巽、巳方，主退神，小兒難養，男女夭亡，乏嗣，先敗長房，次及別門。
- (七) 水出乙、辰方，犯退神、冠帶不立向，夭亡敗絕，不發。
- (八) 水出艮、寅方，丁財日衰，甚則絕嗣。
- (九) 水出癸、丑方，犯衰不立向，退神水法，丁財不旺。
- (十) 水出壬、子方，為情過而亢，間有初年發富貴者，亦有不發者，或壽高，或夭亡 乏嗣，吉凶相半。
- (十一) 左水倒右出向上正辛字，不犯戌字，又須百步轉欄，有發大富貴者，稍差即絕，不可輕用。
- (十二) 辛水朝堂，左水倒右，從穴後甲字天干而去，不犯卯字，為“祿存流盡佩金魚”，大富貴，福壽雙全。山地不用，若右倒左，從向上正辛流去，犯沖墓大煞。書云：「辛、壬水路怕當乾是也。」主立敗絕。

(巳) 巽乾與巳亥放水法

- (一) 右水倒左出丁、未方，名“三合吊照”正生向。為旺去迎生，主富貴驟至。書云：「十四進神家業興。」主妻賢子孝，五福臨門，富貴雙全，房房均

勻。(吉)

- (二) 右水倒左出辛、戌方，爲“借庫消水”自生向，不作沖破養位論。主富貴壽高，人丁大旺，發福長久。(吉)
- (三) 左水倒右出壬、子方，合“文庫消水”進神水法。書法：「祿存流盡佩金魚。」主發富貴，福壽雙全。(吉)
- (四) 水出坤、申絕位，爲情過而亢。初年發丁有壽不發財，功名不利，貧而有壽，不絕。
- (五) 水出庚、酉方，爲沖破胎神，初年間有旺丁壽高發財者，久則乏嗣、貧苦。有壽必窮，此水不歸庫也。
- (六) 水出丙、午方，爲交如不及。短壽、敗財、不發。
- (七) 水出巽、巳方，名交而不及。年久敗絕。
- (八) 水出乙、辰方，犯十個退神如鬼靈。臨官不立向，非敗即絕。
- (九) 水出甲、卯方，爲生來破旺，初年發財，久則貧窮敗絕，不利。
- (十) 水出癸、丑方，犯病不立向，退神水法。又沖破冠帶，必傷年幼聰明之子，嬌態之婦。
- (十一) 水出艮、寅方，沖破向上臨官。犯“黃泉大煞”。傷成才之子，乏嗣、夭壽、窮苦，大凶。
- (十二) 右水長大倒左，出向上正乾字，不犯亥字，百步轉欄，則大富大貴，人丁亦旺。若龍穴稍差，即見敗絕，不可輕用。

若左水長大倒右，出乾，即犯墓絕沖生大煞，非敗即絕。如出亥字，葬後尤凶。

(午)丙壬與午子放水法

- (一) 左水倒右出乙、辰方爲正旺向，名“三合聯珠”貴無價，生來會旺水法，玉帶團腰，金城水法。主大富大貴，忠孝賢良，男聰女秀，夫婦齊眉，房房相似，發福綿遠。申、子、辰，坤、壬、乙，文曲從頭出，即此是也。(吉)
- (二) 左水倒右出癸、丑方，爲自旺向。唯有衰方可去來。主發富貴，壽高丁旺。(吉)
- (三) 右水倒左從庚字沐浴方消水，合“祿存流盡佩金魚”。主發富貴雙全，人丁興旺。若稍犯酉、申二字，即凶，不可輕用。(吉)
- (四) 水出乾、亥方爲沖破向上臨官，犯“殺人大黃泉”，必喪成才之子，立主敗絕。官非、賣產，并犯軟腳、風癱、瘧疾。尤傷三門，次及別房，無不敗絕者。
- (五) 水出辛、戌方，犯退神。傷幼年聰明之子，并損少婦、少女，退敗產業。久則敗絕，破向上冠帶故也。

(六) 水出丁、未方，為沖破向上養位。主傷小口，敗產、絕嗣，犯退神沐浴不立向。

(七) 水出丙、午方，為沖破胎神。立主墜胎傷人。初年間有丁財稍利者，久則敗絕。此名“過宮水”，有壽必窮。

(八) 水出巽、巳方，為情過而亢。不利功名，如「太公八十遇文王」。初年發丁，有壽不發財，水不歸庫也。

(九) 水出甲、卯方，為交如不及。犯“顏回短命水”。主夭亡、絕嗣、退敗產財，多出寡居。先傷三門，內中亦有稍利者，然有丁無財，發功名即夭壽，福祿壽不能相兼，多因吐血、癆疾而死。

(十) 水出艮、寅方，犯“孤辰、寡宿水”。男人短壽，必出寡婦五、六人，敗產乏嗣。犯咳嗽、吐血、癆症，先傷二門，次及別房。與死方消水同凶。

(十一) 水出坤、申方，犯旺去生大殺。雖有財而小兒難養，富貴而無丁，大有九絕，先敗長房，次及別門。

(十二) 右水倒左從向上壬字流出，不犯子字，百步轉欄。又須左水細小，合大局胎向，胎方去水，謂之“出煞”，不作沖胎而論。主大富貴，人丁興旺，中間有壽短寡居者，若非龍真穴的，則不絕亦敗，不可輕用。

若左水倒右從向上壬字出去，或當面直去，即是生來破向。又名“牽牛”，不作胎向、胎方之水論，主上有財，家道窮苦。

(未) 丁癸與未丑放水法

(一) 右水倒左出乾、亥方，係正養向。名為“貴人祿馬上御街”進神水法。丁財大旺，功名顯達，發福綿遠，忠孝賢良，男女高壽，房房皆發，三門尤盛，并發女秀。(吉)

(二) 左水倒右出艮、寅方，為金局墓向。書云：「癸歸艮位發文章。」主發富發貴，人丁大旺，福壽雙全。惟年久主生風疾。風疾愈見而愈發。(吉)

(三) 水出壬、子方破向上祿位，名“沖祿小黃泉”。主窮乏夭亡，出寡居。間有壽高者，有五、六兄弟者，有乏嗣者，亦有為乞丐者。總之窮困者多，發富者少，若丑字有鎗刀、惡石，出性暴刁惡之人，好習拳棒，發丁不發財。

(四) 水出辛、戌方，犯退神。初年旺丁不發財，亦不發凶。功名不利，平安有壽。

(五) 水出庚、酉方，初年間有發財、發丁、壽高者，久則壽短乏嗣，退產敗財。

(六) 水出坤、申方，主退財不發。小兒難養，男女夭亡，乏嗣，先敗長房，次及別房。

(七) 水出丁、未方，犯退神，冠帶不立向。主夭亡敗絕。

(八) 水出巽、巳方，生丁財日衰，甚則絕嗣。

(九) 水出乙、辰方，犯亥不立向，退神水法。主財丁不旺。

(十) 水出甲、卯方，為情過而亢。初年間有發富貴者，亦有不發者，或壽高或壽短，乏嗣。吉凶相半。

(十一) 左水倒右出向上正癸字而去。又須百步轉欄，有發大富大貴者。但稍差即絕，不可輕用。

(十二) 癸水朝堂，左水倒右，從穴後丙字天干而去，不犯午字，名“祿存流盡佩金魚”，主大富大貴，福壽雙全。平洋地準發，山地敗絕，不可輕用。

若右水倒左，即從向上正癸字流出，犯倒沖墓庫，或直去，又為“牽動土牛”。書云：「甲、癸向中憂見艮是也。」立主敗絕。

(申)坤艮與申寅放水法

(一) 右水倒左出辛、戌方，為正生向，旺去迎生，玉帶纏腰，金城水法。書云：「十四進神家業興。」主妻賢子孝，五福滿堂，福壽雙全，門門皆發。(吉)

(二) 右水倒左出癸、丑方，為“借庫消水”自生向，不作沖破養位論。主富貴壽高，人丁大旺，先發小房，龍砂好亦有先發長房者。(吉)

(三) 左水倒右出甲、卯方，合“文庫消水”。書云：「祿存流盡佩金魚。」主發富貴，福壽雙全。(吉)

(四) 水出壬、子方，為沖破胎神。初年間有丁旺發財壽高，亦有貧苦，功名不利。

(五) 水出乾、亥方，為情過而亢。初年發丁不發財，壽高貧苦，功名不利。

(六) 水出庚、酉方，為交如不及。短壽敗財，不吉。

(七) 水出坤、申方，犯交如不及，多主敗絕。

(八) 水出丁、未方，犯十個退神如鬼靈。臨官不立向，非敗即絕。

(九) 水出丙、午方，為生來破旺。主窮乏，初年發丁，久則敗絕。

(十) 水出乙、辰方，犯病不立向，退神水法。又犯沖破冠帶，必傷年幼聰明之子，貞節之女。

(十一) 水出巽、巳方，為沖破向上臨官，傷成才之子，夭壽乏嗣。

(十二) 右水長大倒左出艮，不犯寅字，百步轉欄，大富大貴，人丁亦旺。若龍穴稍差，即見敗絕，不可輕用。

若左水長大倒右出艮，即犯墓絕沖生大煞，非敗即絕。如出庚字，葬後即凶。

(酉)庚甲與酉卯放水法

(一) 左水倒右出丁、未方，為正旺向。名“三合聯珠”貴無價，生來會旺水。玉帶纏腰，金城水法。主大富大貴，忠孝賢良，男女高壽，房房相似，發福綿遠。書云：「亥、卯、未，乾、甲、丁，貪狼一路行。」即此向也。(吉)

- (二) 左水倒右出乙、辰方，爲自旺向。合惟有衰方可去來，進神水法。主發富發貴，壽高丁旺。若養水來朝，合三吉、六秀水法。
- (三) 右水倒左從壬字沐浴方消水，合“祿存流盡佩金魚”，富貴雙全，人丁興旺。苦稍犯子字、亥字大凶，不可亂用。(吉)
- (四) 水出艮、寅方，爲冲破向上臨官，犯“殺人大黃泉”。必喪成年之子，立主敗絕、官非、賣產，并患軟腳、風癱、癆疾。先傷三門，次及別房，大凶。
- (五) 水出癸、丑方，爲冲破向上冠帶。犯退神。主傷幼年聰明之子，閨中幼婦，退敗產業，久則絕嗣。
- (六) 水出辛、戌方，爲冲破向上養位。主傷小口，敗產絕嗣，犯退神沐浴不立向。
- (七) 水出庚、酉方，爲冲破胎神。主墜胎傷人。初年間有丁財稍利者，久則敗絕。此爲“過宮水”，有壽無財。小房更不利。
- (八) 水出坤、申方，爲情過而亢。功名不利，有壽無丁財，水不歸庫也。
- (九) 水出丙、午方，爲交如不及，犯“顏回短命水”。主夭亡絕嗣，退敗產業，多出寡居，先傷三門，此向有丁無財，有財無丁，發功名即夭亡，福祿壽不能相兼，年久敗絕。
- (十) 水出巽、巳方，犯短命寡宿水。男人短壽，多出寡婦，敗產乏嗣。并患咳嗽、吐血等症。先傷三門，次及別房。與死方消水，發凶相似。
- (十一) 水出乾、亥方，爲旺去沖生，雖有財而小兒難養，富而無丁，十有九絕，先敗長房，次及別房。
- (十二) 右水長大倒左從向上甲字出，不犯卯字流去，百步轉攔，合堂局胎向、胎方去水，謂之“出煞”，不作沖胎論，大富大貴，人丁興旺。但中間有壽短寡居者。若非龍真穴的，不敗即絕，不可輕用。

若左水倒右出向上正甲字，或當面直去，即變爲生來破旺。又名“牽動土牛”，不作胎方、胎向去水論，主有丁無財，家道窮苦。

(戌)辛乙與戌辰放水法

- (一) 右水倒左出艮、寅方，係正養向，名“貴人祿馬上御街”。主丁財大旺，功名顯達，發福綿遠，忠孝賢良，男女高壽，房房皆發，三門尤盛，并發女秀。(吉)
- (二) 左水倒右出巽、巳方，爲水局墓向。書云：「乙向巽流清富貴是也。主發富發貴，人丁大旺，福壽雙全。(吉)」
- (三) 水出甲、卯方，爲冲破向上祿位，名“沖祿小黃泉”。主窮乏夭亡，出寡居。間有壽高者，有五、六弟兄者，有乏嗣者，亦有爲乞丐者。總之窮困者多，發福者少。若辰字有刀鎗、惡石，尤出橫暴之人，好爭鬥行兇。

- (四) 水出癸、丑方，犯退神。初年發丁有壽，不發財，亦不發凶。
- (五) 水出壬、子方，初年間有發丁，亦有不發者。久則壽短，小產乏嗣，敗產不吉。
- (六) 水出乾、亥方，主退財不發，小兒難養，男女夭亡乏嗣。先敗長房，次及別房。
- (七) 水出辛、戌方，犯退神冠帶不立向。主夭亡絕嗣。
- (八) 水出坤、申方，丁財日衰，甚則絕嗣。
- (九) 水出丁、未方，犯衰不立向，財丁不利。
- (十) 水出丙、午方，為情過而亢。間有初年發富或壽高，或壽短，或乏嗣，吉凶參半。
- (十一) 左水倒右從向上乙字出去，不犯辰字，又須百步轉欄。主發富貴，但稍差即絕。
- (十二) 乙水朝堂左水倒右，從穴後庚字天干而去，不犯丙字，名“祿存流盡佩金魚”，主大富大貴，福壽雙全。此向平洋發福，山地敗絕。

若右水倒左從向正上乙字流出，為倒沖墓庫。或當面直去，又為“牽動土牛”。書云：「乙、丙須防巽水是也」。此向犯黃泉大煞，立主敗絕。

(亥) 乾巽與亥巳放水法

- (一) 右水倒左出癸、丑方，為正生向，旺去迎生水法。玉帶纏腰，金城水法。書云：「十四進神家業興。」主妻賢子孝，福壽滿堂，富貴雙全，門門皆發。(吉)
- (二) 右水倒左出乙、辰方，為“借庫消水”自生向神進水法，不作沖破養位論。主富貴壽高，人丁大旺。先發小房，龍砂好亦有先發長房者。(吉)
- (三) 左水倒右出丙、午方者，合“文庫清水”。書云：「祿存流盡佩金魚。」主發富貴，福壽雙全。少差即絕，不可輕用。(吉)
- (四) 水出甲、卯方，為沖破胎神。初年間有丁財稍利壽高者，久則墜胎乏嗣，貧苦，水不歸庫也。
- (五) 水出艮、寅方，為情過而亢。初年發丁，有壽不發財，功名不利。
- (六) 水出壬、子方，為交如不及，短壽敗財。
- (七) 水出乾、亥方，亦為交如不及，多主敗絕。
- (八) 水出辛、戌方，犯十個退神如鬼靈，臨官不立向，非敗即絕。
- (九) 水出庚、酉方，為生來破旺。主窮苦，初年發丁，久則敗絕。
- (十) 水出丁、未方，犯病不立退向神水法。又犯沖破冠帶，必傷年幼聰明之子，并嬌態婦女。
- (十一) 水出坤、申方，為沖破向上臨官，傷成年之子，夭壽乏嗣，貧苦不利。
- (十二) 右水長大倒左出巽，不犯巳字，百步轉欄，主大富大貴，人丁大旺，男

女高壽。倘龍穴稍差，即犯敗絕，不可輕用。

若左水長大倒右向從上巽、已出去，即犯墓庫沖生大煞。立主敗絕，不可誤作土向當面水去論。

救貧捷要

或問黃泉之誤，于予曰：「天下利害，莫過於堪輿，少有所差，則禍不旋踵，即為黃泉一端，有喜其來者，有欲其去者，取捨不同，且有救人、殺人之殊。」又云：「來為黃泉，去為八煞，其法矛盾，明安適從，乞詳其旨，功莫大焉」，余

曰：「大哉問，但今時師輩出，異論蜂起，以竊句為私秘，利口訛談為真傳，世人莫辨，玉石難分，余錐擊破空處，其留者自秀，有何益成。」或曰：「願師勿吝也，雖世之葬親者，能識擇師，百無一二，而師之貫通其訣者，亦千萬中無一二也，先生抱楊曾之術，何忍懷寶迷邦之消，當存仁人孝子之心，闡發其要，然及世有法而欲求地者，獲此暗室孤燈也。」余曰：「子今諄諄，救世心切焉，當為汝言之。」

夫八煞者，乃卦氣中相之煞曜也，訣云：「坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭，艮虎離豬為煞曜，宅墓逢之一時休。」為坎龍忌立辰向，言辰土、坎水，並坎山忌辰戌方，山壓水沖也，坤龍忌立卯向，言卯木、坤土，並坤山忌卯方，山粗水射也，巽龍忌酉向，言酉金、巽木，並巽山忌酉方，山粗水射也，乾龍忌立午向，言午火、乾金，並乾山忌壬午方，山粗水射也，震龍忌立申向，言申金、震木，並震山忌庚申方，山粗水射也，艮龍忌立寅向，言寅木、艮土，並艮山忌丙寅方，山粗水射也，兌龍忌立巳向，言巳火、兌金，並兌山忌丁巳方，山粗水射也，離龍忌立亥向，言亥水、離火，並離山忌癸亥方，山粗水射也。

黃泉者，乃山家天罡墓庫破軍之位，此水宜去不宜來也，訣云：「庚丁向，坤上是黃泉，乙丙須防巽水先，甲癸向中休見艮，辛壬路上怕當乾。」言向之法。

庚丁之向，若後兼前，天盤仍是庚丁，坐山定是甲癸，其癸水屬陰，逆旋右轉，生卯旺亥墓未，甲屬陽木，順旋左轉，生亥旺卯墓未，《玉尺經》曰：「金羊收癸甲之靈，不言未而言坤者，坤與未申同宮，屬大神御街之位，論紫白屬坤二黑所管，故以坤言之。」

乙丙之向，若後兼前，天盤仍是乙丙，坐山定是辛壬，其辛金屬陰金，逆轉生子旺申墓未辰，壬屬陽水，順轉生申旺子墓辰，《玉尺經》曰：「辛壬會而聚，不言辰而言巽者，巽與辰巳同宮，屬大神御街之位，及論紫白屬巽四綠所管也，故以巽言之。」

癸之向，若後兼前，天盤仍是甲癸，坐山定是庚丁，其庚屬陽金，順轉生巳旺酉墓丑，丁屬陰火，逆旋生巳旺酉墓丑，《玉尺經》曰：「斗牛納庚丁之氣，不言丑而言艮者，艮與丑寅同宮，屬大神御階之位，及論紫白屬艮八白所管也，故以艮言之。」

辛壬之向，若後兼前，天盤仍是辛壬，坐山定是乙丙，其乙屬陰木，逆旋生午旺寅墓未辰戌，丙屬陽火，順旋生寅旺午墓戌，《玉尺經》曰：「乙丙交而趨戌，

不言戌而言乾者，乾與戌亥同宮，屬大神御階之位，及論紫白屬乾六白所管也，故以乾言之。」

總而言之，天地兩盤作用，及分金兼加前後之訣，不可不知。

地盤癸山丁向，兼子午，丙子分金，天盤即是子山午向矣，此為前兼後之法，或有坤水上堂，倒左出于乙辰，乃會山家三合，坤壬乙、申子辰矣，坤乃長生貪狼之位，反為救貧吉水，喜其來，為癸山丁向，兼丑未，庚子分金，天盤仍是癸丁，此乃後兼前之法，或有坤水上堂，即犯墓庫倒沖，為殺人黃泉，喜其去。

地盤丁山癸向，兼午子，丙午分金，天盤即是午山子向矣，此為前兼後之法，或有艮水上堂，倒左出于辛戌，乃會山家三合，艮丙辛、寅午戌矣，艮乃火之長生貪狼之位，反為救貧吉水，喜其來，為丁山癸向，兼丑未，庚午分金，天盤仍是丁山癸向，此乃後兼前之法，為墓庫倒沖，為殺人黃泉，喜其去。

地盤乙山辛向，兼卯酉，丁卯分金，天盤即是卯山酉向矣，此為前兼後之法，或有乾水上堂，倒左出于丁未，乃會山家三合，乾甲丁、亥卯未矣，乾乃木長生貪狼之位，為救貧吉水，喜其來，為乙山辛向，兼辰戌，辛卯分金，此乃為後兼前之法，天盤仍是乙辛，或有乾水上堂，即犯墓庫倒沖，為殺人黃泉，喜其去。

地盤辛山乙向，兼辰戌，辛酉分金，為前此後兼前之法，天盤仍是辛巳，或有巽水上堂，為墓庫倒沖，乃殺人黃泉，喜其去，為辛山乙向，兼卯酉，丁酉分金，為前此兼後，天盤即是酉山卯向矣，或有巽水上堂，倒左出于癸丑，乃會山家三合，巽庚癸、巳酉丑金局矣，巽乃金長生貪狼之位，為救貧吉水，喜其來。

或又曰：「為師所云：乙辛丁癸之向，若前兼後，或遇黃泉，皆為殺人，欲其去，其說明矣，乃司馬陀頭論水法，其歸御街之法，不言庚而獨言丁，不言甲而獨言癸，不言壬而獨言辛，不言丙而獨言乙，其旨何為？」余曰：「總歸一理而已。」

癸山丁向兼未，乃後兼前，庚子分金，天盤仍是丁向，其坐山乃是癸也，墓在未，依向三合，乾甲丁木局，亦墓在未，會寅午戌，馬居申，坤乃未申之大神御街，故云：「丁坤終是萬斯箱，為三折祿馬上御街之法也。」

丁山癸向兼丑，為後兼前，庚午分金，天盤仍是癸向，其坐山乃是丁也，墓在丑，依向三合，巽庚癸金局，亦墓在丑，獨癸山祿居子，會申子辰，馬居寅，艮乃丑寅之大神御街，故云：癸歸艮位顯文章，亦為馬上御街也。

辛山乙向兼辰，乃後兼前，辛酉分金，天盤仍是乙向，其坐山乃是辛也，墓

在辰，依向三合，坤壬乙三合水局，亦墓在辰，乙祿到卯，會亥卯未，馬在巳，巽辰巳之大神御街，故云：乙向巽流精富貴，為祿馬上御街也。

乙山辛向兼辰戌，乃後兼前，辛卯分金，天盤仍是辛向，其坐山乃是乙也，墓在戌，依向三合，艮丙辛三合火局，亦墓在戌，然辛祿到酉，會巳酉丑，馬在亥，乾乃戌亥之大神御街，故云：「辛入乾宮百萬庄，亦是祿馬上御街也。」

或又曰：「乙辛丁癸祿馬之法，有福聞命矣，敢問甲庚丙壬之者何為？」余曰：「子不聞甲祿到寅，庚祿居申，壬祿到亥，丙祿在巳之說乎，此雖四向之祿，然欲觀其來去何義，合向成局，皆宜來也，或合山成局，皆宜去也。」

甲山庚向兼酉，乃後兼前，庚寅分金，天盤仍是甲庚，左有巽水上堂，倒右從癸方而去者，是合向巽庚癸金局，或有坤丁未水上堂，即合向家臨官冠帶吉水，為救貧黃泉，若巽巳之水上堂，流值丁坤而去，是謂流破向家祿神，冠帶矣，書云：臨官失成才之子，冠帶爽齠齡之兒，去收殺人黃泉也，為左有甲卯之水，會右來乾亥之水上堂，出于丁未者，是合山乾甲丁木局，若有坤水上堂，乃墓庫倒沖，為殺人黃泉，欲其去。

庚山甲向兼卯，乃後兼前，庚申分金，天盤仍是庚甲，左有乾水上堂，倒右從丁未而去者，即合向乾甲丁木局，矣，或收艮癸水上堂，亦為向家臨官冠帶吉水也，若流值艮寅而去，是犯向家甲怕流寅之旨，為左有庚酉之水，會右來巽巳之水上堂，出于癸丑者，即合山巽庚癸金局矣，若有艮水上堂，乃墓庫倒沖，為殺人黃泉，欲其去。

丙山壬向兼子，乃後兼前，辛巳分金，天盤仍是丙壬，左有坤水上堂，倒右從乙辰而去者，是合向坤壬乙水局，或有辛乾之水上堂，亦合向家臨官冠帶吉水也，為若流值乾亥而去，亦犯向家壬怕亥流之旨，或左有丙午之水，會右來艮寅之水上堂，出于辛戌者，是合山艮丙辛火局矣，若有乾水上堂，為墓庫倒沖，欲其去。

或又曰：「救貧殺人之秘，茲八干向旨，吾收受教矣，但乾坤艮巽消納之法，請詳其要可乎？」余曰：「豈不聞倒插黃泉云，坤忌庚丁，乾忌辛壬，巽憂乙丙，艮怕甲癸與，然不可膠柱鼓瑟，宜融會變通，為登一地，必先觀其龍從何來，並左旋右轉之理，次察其水來去何位，會成何局，然後立向，收分金兼加左右，天地兩盤作用，須明趨吉避凶，乃可化殺生權，《玉尺經》云：『欲觀坐穴之吉凶，先看水神之出入，故收其要，則向向可消納，不明其旨，山山無以趨避。』」

艮山坤向兼丑未，乃前兼後，丁丑分金，天盤仍是丑山未向矣，或左有甲卯之水上堂倒右，右有乾亥之水倒左，會合面前合襟，從丁未而去者，即合向亥卯未木局矣，此向墓之法也，書云：坐旺同歸，人與財而咸吉，若有丁水上堂倒右，乾亥而去，即是倒沖生氣，或左出于甲卯，乃沖傷旺位，《玉尺經》：「天罡犯貪狼之位，難招半子之榮破軍侵之鄉，身無一命之寄，若有巽巳水上堂，會庚酉水同朝，挽抱合襟癸丑而去者，即合山巳酉丑金局矣。」此坐墓之法也，但犯生去破旺，有子何為，或酉庚方水來上堂倒左，亦會巽巳纏抱合襟而去丑艮者，亦合山巳酉丑金局，乃犯旺去沖生，富貴徒然。

艮山坤向兼申，乃後兼前，辛丑分金，天盤仍是艮坤，此為單向，或有坤申水上堂，會右來壬子之水，倒左出于乙辰，即合向坤壬乙水局，此為向生之法也，玉尺經云：旺來會生富貴之期驟至，為有丁水上堂，乃水局養位，為救貧吉水，喜其來，書云：「貪狼為救丁之祿，生養朝來最吉，或有隨龍元神之水，艮寅上堂，會丙午之水倒右，出于辛戌者，即合山艮丙辛火局矣。」此坐生之法也，亦合生旺同歸之旨。

坤山艮向兼丑，乃前兼後，丁丑分金，天盤仍是未山丑向矣，或左有庚酉之水上堂倒右，右有巽巳之水倒左，會合面前交襟，從癸丑而去者，即合向巳酉丑金局矣，此向墓之法也，書云：「迢迢生水貫天罡，不特長男毓秀，曲曲旺神歸墓庫，亦應仲季均榮。」若丑癸之水上堂，倒右出于巽巳，亦為沖生，或倒左出于庚酉，亦犯破旺，俱為殺人黃泉也，若乾亥之水上堂，倒右會合甲卯之水，繞抱後襟丁未而去者，即合山亥卯未木局，此坐墓之法也，亦犯沖生破旺。

坤山艮向兼寅，乃後兼前，辛未分金，天盤仍是坤山艮向矣，乃為單向或有艮寅之水上堂，會右來丙午之水，倒左而去，出于辛戌者，即合向艮丙辛火局矣，此為向生之法，亦合旺來會生，為有癸水上堂，乃火局養向，為救貧吉水，喜其來，或壬子水上堂，倒右出乙辰而去者，即合山坤壬乙水局矣，此為坐生之法，亦合旺神聚局。

乾山巽向兼辰，乃前兼後，丙戌分金，天盤仍是戌山辰向矣，或左有壬子之水倒右，右有坤申之水倒左，會合面前交襟，由乙辰而去者，即合向申子辰水局矣，此為向墓之法也，若辰乙之水上堂，倒右出于坤申者，為墓沖生氣，或倒左出于壬子，亦為破旺，皆殺人黃泉，或有艮寅之水上堂，倒右會丙午之水繞抱後襟，出于辛戌者，即合山寅午戌火局矣，此坐墓之法也。

乾山巽向兼巳，乃後兼前，庚戌分金，天盤仍是乾山巽向，乃為單向，為有庚酉之水上堂倒左，由癸丑而去者，即合向巽庚癸金局矣，亦為向生之法也，此旺來會生也，如有乙水上堂，乃金局養位，為救貧吉水，喜其來，若丑癸之水上堂，出于巽巳，亦犯墓沖生旺氣之名，如甲卯之水上堂，倒右出于丁未者，即合山乾甲丁木局矣，此為坐生之法也，合旺神聚局之格，若丁未之水上堂，倒左出于甲卯，亦合侵破軍侵帝旺之鄉。

巽山乾向兼戌，乃前兼後，丙辰分金，天盤即是辰山戌向矣，或左有丙午之水上堂倒右，右有艮寅之水倒左，會合面前交襟，由辛戌而去者，即合向寅午戌火局矣，亦為向墓之法也，若有辛戌之水上堂倒右，出于艮寅亦為沖生，或倒左出于丙午，亦犯破旺，若左有坤申之水上堂，會合壬子之水繞抱後襟，由乙辰而去者，即合山申子辰水局矣，此坐墓之法也，若有壬子之水上堂倒左，出于坤申，亦為旺去沖生，若坤申之水上堂，出于壬子，是生去破旺。

巽山乾向兼亥，乃後兼前，庚辰分金，天盤即是巽山乾向，此為單向，若右有甲卯之水上堂，倒左出于丁未，即合向乾甲丁木局矣，此為向生之法也，合旺來旺會生之格，若有辛水上堂，乃木局養位，為救貧吉水，喜其來，為丁未之水上堂，出于乾亥，亦犯墓沖生氣，或甲卯之水上堂，出于乾亥，亦犯去旺去沖生，若庚酉之水上堂，倒右出于癸丑，即合山巽庚癸金局矣，是坐生之法也，若丑癸之水上堂，倒左出于庚酉，亦為破旺，玉尺經云：射破生方，向少差而就絕，沖傷旺位，針一轉而從死。

甲山庚向兼寅申，乃前兼後，丙寅分金，天盤仍是寅山申向矣，或坤水上堂，倒左出于辰巽，乃合向申子辰水局，若甲兼卯，為後兼前，庚寅分金，天盤仍是甲山庚向，依向作巽庚癸金局，或為前坤申之水上堂，倒左出于辰巽而去者，即為射破生方矣，故立向難而分金更難，可不慎與。

或又曰：茲八干四維，黃泉之訣，敢蒙承教矣，但十二支神，兼加消納之旨，願聞其詳，余曰：「子不聞四生三合是真機，雙山五行全秘訣為寅山申向兼艮坤，天盤即是艮坤，乃為雙向，若兼甲庚，天盤仍是寅申，即為單向，或右有壬子之水上堂，倒左由乙辰而去者，即當格其來去，或干或支，方可兼加左右，若來壬去乙，即兼坤，合向坤壬乙之局，若來子去辰，即兼庚，合向申子辰之局，或左有丙午之水上堂，倒右由辛戌而去者，即依山消納矣，或來丙去辛，即兼艮，合

山艮丙辛之局，或來午去戌，即兼申，為寅午戌之局。」

故經云：「父母陰陽仔細尋，前後相兼定。」

又云：「地畫八卦誰能會，山與水相對，前兼龍神後向，排定陰陽算，明白零神與正神，指日入青雲，此為挨星之法也。」

總而言之，山、向、水三者，不可須臾離也，若離飛格也，或合山合向，若能成局，而山亦可收，煞亦可出，故玉尺經云：惟有挨星為最貴，山向同流水，雙山雙向水零神，富貴永無貧，時師不識挨星吉，只把挨星摸，東邊財看引西歸，北到南方推，安可恕歟，但支神之向，前兼後為雙向，後兼前為單向，其八干四維之向，後兼前皆為單向，前兼後即變為他向矣 不可不知，為壬山丙向兼子午，乃後兼前為單向，若兼亥巳乃前兼後，天盤即是亥山巳向，茲干支四維，兼加前後之旨，雖已詳明，子當以三隅反之，若按圖索驥，拘執偏允，遺害定小也。

三合之龍水相配立向祕法

四竅水口：〈司馬頭陀水法〉

在龍水為墓庫，在向局為衰方。

如乙丙之戌竅，左水來則在戌左，應立左針庚金向；右水來則在戌右，應立右針癸水向。庚金旺在酉，衰在戌；癸水旺在亥，衰在戌。此即〈司馬頭陀水法〉之巽庚癸局，因巽關乾竅，向在庚癸，是以庚癸之衰，即乙丙之庫也。

如辛壬之辰竅，左水來則在辰左，應立左針甲木向；右水來則在辰右，應立右針丁火向。甲木旺在卯，衰在辰；丁火旺在巳，衰在辰，此即〈司馬頭陀水法〉之乾甲丁局，因乾關巽竅，向在甲丁，是以甲丁之衰，即辛壬之庫也。

如丁庚之丑竅，左水來則在丑左，應立左針之壬水向；右水來則在丑右，應立右針乙木向。壬水旺在子，衰在丑；乙木旺在寅，衰在丑，此即〈司馬頭陀水法〉之坤壬乙局，因坤關艮竅，向在壬乙，是以壬乙之衰，即丁庚之庫也。

如癸甲之未竅，左水來則在未左，應立左針丙火向；右水來則在未右，應立右針辛金向。丙火旺在午，衰在未；辛金旺在申，衰在未，此即〈司馬頭陀水法〉之艮丙辛向，因艮關坤竅，向在丙辛，是以丙辛之衰，即癸甲之庫也。

由此可知，龍水之庫，為向上之衰，即與四隅水口相同，乃向法中之正向，其第二隅向，亦與此同論，因向上論水，到衰即放，則穴前不見病死之水，乃為全吉，故向上不喜見水出墓庫之方也。或有向上亦出墓方，與龍水同一庫者，此必穴上但見衰方水去，或見四正病水去，不見死水墓口，斯為善也。

初學偶或不明，閱歷多則恍然而悟矣；四大水口之真諦，了然於胸，如乾關必得巽竅，巽關必得乾竅，艮關必得坤竅，坤關必得艮竅，此乃龍水交會，同歸一庫，故關者龍也，竅者水口也，關竅必在四隅，乃可相通，自然之理也。凡吉地往往如是，若四正水口，亦必歸四隅，方能龍水交會。

生剋制化消納之法

乃乘氣中補瀉之法也。

如離龍入首，乾亥水來朝，是為煞曜，法當坐丁向癸，收甲木以合乾亥，為乾甲丁之木局，則木氣合而離氣旺，乾亥不為煞曜，而反為生母，此乘旺制煞之法也。

又如卯龍入首，丙水與艮水從辛而去，一派火局，洩木之氣，即為殺矣，當作辛向，但水直去而不蓄於局中，則火氣洩而木氣不傷，此脫殺扶生之法也。

又如亥龍入首，後龍帶子癸而來，以雙山論，屬木，然水從庚辛方入堂，一派金氣，則殺水滿局矣，法當立巽向，蓋巽庚癸本為一家，今以巽與庚辛合，而又與亥子癸合，巽向一立，龍水與向相為同黨，則化煞生權，不為我仇，此從殺為權之法也。

又巽龍入首，辛水當面朝來，所謂辛水向東流也，以正五行論，巽屬木，辛屬金，則辛金為巽木之殺，但以卦氣論，則巽辛相納為配合，以天星論，則天乙太乙，為星垣中之兩貴人，若山水可作辛向，則辛不為殺，而為官星矣，此迎官就祿之法也。

山有山之殺，水有水之殺，其消納工夫，全在生剋制化之轉移也。

陰用陽朝，陽用陰朝

此乃利用朝迎收納，為乘氣之訣也。

如乾龍從西兌而來，為陽亥則為甲木，以甲木為陽，生亥旺卯而墓未，當用陰而墓未配之，惟癸水為陰，生卯旺亥墓未，乃為正配，所謂金羊收癸甲之靈也。陽木用陰水來配，則為盼用陰應。

若申子辰水局，從右轉則為陰癸之水，宜用甲木來配，乃為陰用陽朝；因為陽用陰朝，則陽靜而守，陰運而用也；陰用陽朝，則陰靜而守，陽運而用也。陰陽互藏其宅，動靜互為其根，氣從左行，從生趨旺，氣從右旋，從旺趨生也。生旺互交，玄竅相通，而化育成矣，此為堪輿家乘氣之第一關竅也。

又如亥龍從坎入亥者為陰亥，則為乙木，以乙木為陰，生午旺寅墓戌，當用陽而墓戌者配之，乃為正配，所謂乙丙交而趨戌是也。陰陽交媾，氣始凝聚，然後以向合之，當迎寅午之生旺而為朝迎；穴以龍以乘內氣，向以水以乘外氣也。

山運收山，水運收水

墓地有山龍與水龍之分，山龍以山運收山，水龍以水運收水。

如乙木生於午，故午上有高峰則旺人丁，乙木旺於寅，故寅上有高峰則旺財祿，所以山管山也。丙火生於寅，故寅上有水來則旺人丁，丙火旺於午，故午上有水來則旺財祿，所謂水管水也。

若陰遇陰，則為純陰不長；陽遇陽，則為純陽不生，縱使砂明水秀，終非大

地，惟有顧外堂水法，隨水立向，消其去水，以避凶殺而已，安能發大福哉！

如楊公〈白龍潭地記〉：「坎癸騰騰入乾亥，丙向夾蛇扞，虎馬兔山高聳頂，莊田置萬頃，著紫著緋兼著綠，寅甲水來逐。」是指坎癸龍入乾亥，陰龍右旋，寅甲來水，生來會旺也，辛戌去水，亥竅合也，用坐壬向丙兼亥巳，以旺向收寅之生氣也，故葬後五子皆顯，其後水道改變，逆沖丁午，沖破官祿，五房俱敗；若沖破長生，則人丁絕矣，此不知妄作者之所以取禍也。

輔星水法吉凶斷

此輔星水法乃宋朝賴文俊之〈催官篇〉獨特之水法，是淨陰淨陽原理運用之法。賴認為淨陰淨陽法，是天地萬物生生不息之基本原理。賴說：「萬物之生，不生於一，而生物必兩。」此奇遇奇，偶遇偶，合數必偶，乃自然生育。

從羅盤上二十四山向，依順序每一水路都有輔弼、貪狼、巨門、武曲、祿存、廉貞、破軍方向來水，也就是「天盤納水」定吉凶的水法。由八大卦位翻變法，可測知來水、去水以救貧。

輔弼水 爲來去水時：

輔弼水來最高強，房屋富貴福壽長，輔弼水去退田莊，水去無財更無利，男夭女亡爲孤孀。此水朝來房屋發達，唯三房最盛。亡人屍骨潔淨。

武曲水 爲臨官水時：來吉，去凶。

臨官方位水聚墳，祿馬朝元喜氣新，少年早入青雲路，賢相籌謀佐聖君。最忌此方砂水去，成材之子早歸陰，閨中少婦當啼哭，財谷虛空徹骨貧。

武曲水 爲帝旺水時：來吉，去凶。武曲水來發長房，子孫福壽綿延長。

帝旺水來聚面前，一堂旺氣發庄田。高官爵重威名顯，金谷豐盈有剩錢。最怕休囚來激散，石崇豪富不多年，旺方流去財祿薄，乏食貧窮怨上天。

武曲水來發眾房，世代爲官近帝王。武曲水去血光死。男女離鄉走外邦。此水朝來長晚房人口興旺。子孫聰明寅午戌亥卯未年，中房大旺，百子千孫綿遠。亡人筋骨乾淨，紫藤蓋棺之兆。

破軍水 爲墓庫水時：去吉，來凶。

墓庫之方水怕臨，破軍流去反爲禎。陣上揚名文武貴，池湖停蓄富春申。蕩然直去家資薄，欠債終年不了人，水到充軍千里外，三男二女總凋零。

破軍水來是凶神。先殺長子後殺孫。破軍水去大吉昌，爲官英雄近帝王。此水朝來先敗長房，田地人財官事牽連，出人凶暴，投軍作賊。女妖男亡，子孫聾啞疾病。己酉丑寅午戌年應，顛狂少亡淫亂酒色。亡人骸骨黑色，木根繞棺，白蟻咬棺。

廉貞水 爲病死水時：去吉，來凶。廉貞水來最難當，廉貞水去富貴來。

病死二方水莫來，天門巽戶不爲乖，更有科名官爵顯。水莫斜飛起火災，損妻服毒刀兵禍，軟腳瘋癱女墮胎，必主其家遭此病，瘋癆痼癩瘦形骸。

貪狼水 爲養水、持長生水時：來吉，去凶。貪狼來水照穴場，房房富貴人丁旺。

第一養生水到堂，貪狼照顧顯文章，長房兒孫多富貴，丁人昌熾性忠良。

水大曲朝官職重，水小彎環福壽長。養生流去終敗絕，桃花不斷禍難當，少年寡婦守空房。

巨門水 爲衰方水時：來去均吉，但要彎曲，勿直來直去。巨門水來百事旺，水去他鄉求生存。

衰方管局巨門星，學堂水到發聰明，少年及第文章貴，文旺財高金滿盈。出入起居乘駟馬，宴遊歌舞玉壺春，旺方總宜來去吉，也須彎曲更流情。

祿存水 爲絕胎水時：去吉，來凶。祿存來水人遭殃，家宅不慎災火降；祿存去水大吉昌，大富大貴長伴隨。

絕胎水到不生兒，孕死休囚絕後嗣，縱使有生難養育，父子分情夫婦離。水大婦女多淫亂，水小私情暗會期。此處只宜爲水口，祿存流盡佩金魚。

文曲水 爲沐浴水時：來去均不吉。文曲來水人丁少，家道中落體病多；文曲去水能聚財。

沐浴水來犯桃花，女人淫亂不由他，投河自縊隨人走，血疾官災破敗家。子午方來田業盡，卯酉流來好賭奢。若還流破生神位，墮產風流帶索枷。

文曲水 爲冠帶水時：來吉，去凶。

冠帶水來人聰明，雅致風流好賭奢。七歲兒童能作賦，文章博士萬人誇。水神流去三房苦，髻齡兒童死不差，更損深閨嬌態女，此方停蓄乃爲佳。

清代名家黃時鳴《排水要訣》：外水倒左，則溝口向右；外水倒右，則溝口向左。蓋水屬財，故欲其曲折相逆，不直去耳。

九星形要

九星就是“北斗七星”，再加上斗柄左右兩旁二星而成。它們的名稱分別是貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍、左輔、右弼。九星在風水上使用非常普遍，也非常重要。在風水應用上，除了要研究證穴和龍虎布局外，在收山、收水或撥砂立向時，有必要多用一點時間及功夫，去研究“九星形要”。

在巒頭的考慮中，無論是龍虎砂，或者官鬼禽曜，每一個山丘，都有不同形狀，必有其吉凶。因此除了理氣外，必須詳細研究，以取捨布局。而二十四山的九星，是根據《地母翻卦經》而來，但也只是代名詞而已，沒有五行的屬性。九

星原配於後天各宮，雖然各有五行，不過這也是卦的五行，例如貪狼居北，位屬一白水，故採一白屬水，而不是貪狼屬水。

真正的九星五行，是從形狀上配，要劃分九星的五行，應先了解山脈的形態，只要參考《撼龍經》和《疑龍經》，並且上山看巒頭，就可以明瞭。

論陽宅斷法訣

若問陽宅如何斷，先把星辰水道看。看他體勢落何邊，勢到水纏福祿見。水道相沖定不祥，三合四沖之年應。不拘州縣與鄉村，先要隔開殺路煞。路若閉者生孤寡，長病姦淫家無數。天心無滿成文曲，此是名為仳伶辰。八方絕氣不通陽，定主其家遭回祿。燥火若見亦如之，洋風無吉一同推。丙丁峨聳無逢水，三或十年一火燒。天井陰陰不見陽，鰥夫寡母坐高堂。入首若值雙金煞，室女寡母贅好郎。天井不宜深大闊，門樓切忌側相連。亂石對門凶事見，米倉在後有災殃。

上塘連下塘，寡母守空房。前溝及後川，隨母嫁爺娘。左右空高壓，奴婢欺家主。

門前兩直屋，兄弟不和睦。前逼後有塘，零丁不可當。左窟右路叉，男女必貪

花。

牆頭若對門，病訟見重重。前後有空屋，兒孫遭牢獄。前屋高後屋低，子孫受孫犧。

鬥煞若鬥煞，雞母作雄雞。文曲沾風疫，廉貞犯眼目。莫行口角路，無端被人欺。

廉貞帶掃蕩，黃犬作雞啼。左有巷沖長子，右有殺射三子凶。

堂屋太高孤二子，後頭低陷絕五嗣。平地多因看土角，高崗住屋看星辰。若屋城市觀溝道，相顧為祥相，反則凶，體勢陰陽須會得。

論房份到祖山吉凶真訣

左逢空去長房死，右邊空去三子離。本身吊堂二子絕，不絕單丁亦離鄉。
左邊凹風長房散，右邊凹風三子稀。面前凹風中子絕，四維凹風主逃亡。
左邊山順長子走，右邊山走三子稀。面前山順二子走，若是丁單亦離鄉。
左邊逼壓長房死，右邊逼壓三子亡。面前逼壓二子絕，四維逼壓總成空。
左邊坑煞長房敗，右邊坑煞三子稀。本身帶煞二子絕，四維帶煞不須觀。
勢側左邊左有托，長房發福旺人丁。勢側右邊右有托，三房發福旺人丁。
本身有托旺中房，隔山無護主逃亡。左邊披連人帶疾，右邊披連人癲狂。
左邊陰殺男人啞，右邊陰殺女不言。本身帶煞婦人損，四維無救萬般空。

何知經

何知人家代代富，下砂重重來包顧；何知人家代代貴，文筆尖峰當面對
何知人家富了富，圓峰磊落拱朝護；何知人家貴了貴，文筆秀麗當案起
何知人家出富豪，一山高了一山高；何知人家受善閑，面前有個手爐山

何知人家代代貧，下砂空潤不包墳；何知人家貧了貧，山走山斜水返身
何知人家退敗時，一山低了一山低；何知人家不旺財，只少源頭發水來

何知婦人罵老公，白虎頭上起高峰；何知人家眼不明，望見明堂石土堆
何知人家出孤寡，琵琶對面孤峰立；何知人家出少亡，前也方塘後也塘
何知人家吊頸死，龍虎脛上有條路；何知人家少子孫，前後兩邊高過墳

何知人家兩姓住，一邊山緊一邊無；何知人家主離鄉，一山穿走過明堂
何知人家出做軍，鎗山生在面前排；何知人家做賊偷，一山走出一山鉤
何知人家杵逆有，龍虎相鬥若開口；何知人家被火燒，四邊山腳似胡椒
何知人家女淫亂，面前坑穿水又返；何知人家常發哭，面前有個鬼神屋
何知人家受孤栖，水走明堂似簸箕；何知人家出跣跛，前後金星齊帶火
何知人家致死來，停屍山在面前排；

何知墳中骨殖倒，只因空缺風來掃；
何知泥水滿棺中，文曲迢迢水來沖；
何知蛇鼠穿入墳，面前流來是祿存；
何知墳中有樹根，一位凶星是破軍；
何知人家白蟻食棺材，只因廉貞水入來；
何知人家墳內少骨殖，後頭龍來無氣脈；

建白蟻 除生茜 滿入水 平入水 定祥瑞 執祥瑞
破白蟻 危丁財 成生蟻 取入土 開祥瑞 閉生蛇

艮坤、寅申山在子起建
乾巽、亥巳山在午起建
甲庚、卯酉山在寅起建
壬丙、子午山在申起建
乙辛、辰戌山在辰起建
癸丁、丑未山在戌起建

論陽宅

大凡陽宅基與陰地之理同，但山谷間要藏氣。平洋難得水，宜據高地處。大高則為神廟地，不可居也。若在兩高合槽之中低、深處，人財不旺；在界水之中，主敗絕。必要住在龍上面，前有溪河，灣抱池中、停蓄、注水為佳。

山谷之間宜寬平、光明，切忌高壓、陰缶、逼空、凹風、卑濕、污下，大抵要羅城廣大，朝對端正，下關緊閉，有抱轉砂尾，有水橫流，水口逆砂攔截，則為長遠可居之基地。

立宅入式歌

居民立宅最為先，宅吉福綿延。古稱墳宅理無二，還須分氣勢。
安墳死骨埋土中，乘氣子孫隆；立宅生人居地上，乘氣財丁旺。
所以橫崗亦可居，只要勢來超。市井鄉藩原有二，龍住方成市。
市居必要作傍衝，衝向首難拘。鄉居必要龍神落，向首隨龍作市。

居地氣有推遷，世代豈能延鄉居龍脈，若來遠，世代常平穩，大凡鄉落看來龍，平原總隆隆。若是高山尋頑伏，升高皆在目。撒落平洋闊最奇，四顧忌傾危，左右高低勢環拱，前迎並後擁，朝山有意宅前橫，一水抱身，前行出面，星辰逢五吉，此宅為第一。

四凶入首實堪憎，扞後絕人丁，朝若斜非堂陡瀉，立身家衰謝。若還穴小鑿教寬，器脈便傷殘，橫龍最忌鑿穿穴脈，家業易消歇。面前去水最難當，定主外卅亡。遇身水及亦同忌，絕發即凌替。

後龍倉庫兩邊排，家富積錢。忽然文筆左右現，讀書應齊薦。
獻花露襖亂衣衫，家內有風聲，困甚頻頻遭盜賊。
天罡腦傾倒困甚，頻頻見火。實燥火勢雀鬼，因甚頻頻入訟庭。
掃蕩眼中橫龍如上格，砂如下，雖貴無聲價。
後龍如弱勢，前砂好，只發外甥家。
水凶穴及金盆格，雖壞可從革。水吉穴凶如玉盤，一破永無完全。
神前佛後最為忌，齋舍猶當避。不嫌古獄古戰場，必有餘殃起。
墳平塚最不可，居人多坎坷。道路、重門亦不宜，常有是和非。
流水若來沖屋脊，人散家財退。宅邊常有水，潺湲喪禍自連綿。
三陽不照名陰極，妖怪多藏匿。蛟池龍窟莫相隣，陰極必孤貧。

宅之所忌：形之破、尖、斜、亂、勾、反、夾、直、沖、射。
色之大紅、大藍、大黑、大綠、雜亂色，或有臭、霉濕等。
聲之噪、雜、尖銳頻率。
光之刺目、黯淡、霓虹雜光、閃眩射光等

論植樹吉凶法

《葬書》曰：「土高水深，鬱草茂林。」《雪心賦》曰：「脩竹茂林，可驗盛衰之氣象。」《青烏經》曰：「草木鬱茂，吉氣相隨。」土之高厚，得地氣之旺盛。草木猶如毛髮，土肉盛厚，水足體健，自然青翠鬱茂。且山間、平洋均植以樹障，以避風寒，以維生機。故知，草木旺盛，地氣必厚，地脈必隆，其宅必發。反之，竹、樹枯敗，宅運必衰。

但植樹應依五行之衰旺植之，以免犯煞。植樹障得以遮形避煞，乃最具效之法。楊公曰：「唯有下砂救得人，世代不教貧。」廖公曰：「問君看地如何富，下山來相顧；問吾看來如何貧，下砂順水奔。」以樹障遮蔽形煞，改善下砂之不足。前已詳明。

若北方無丘陵，須植杏李。 若東方無流水，須植桃楊。
若南方無低地，須植梅棗。 若西方無往來，須植樞榆。

若栽植不當，東杏西桃，北棗南李，栽植失宜，謂之邪淫。

植柳九株以代青龍；植榴七株以代白虎；植桂九株以代朱雀；植榆三株以代玄武。

俗言：「宅前不種桑，屋後不植槐。」三槐於古時象徵司馬、司徒、司空之官位，又稱“三公”，位人臣之極。故應以代表官位吉祥之樹，植於宅前，而不植屋後。古代對男女不正常之約會稱為「桑中之約」，且桑與喪音同，故宅前不可植桑。

另有植樹之吉凶如下：（佛隱著《風水講義》）

樹木彎抱，清閒享福；門前桃杏，貪花酗酒。門前垂楊，披髮懸樑；獨樹當門，寡母孤孫。

排株向門，蔭庇後昆；門前突株，掏摸穿箭。門對林中，災病多凶；門前雙樹，畜傷人癩。

大樹當門，六畜不存；獨樹平禿，二姓不睦。斜枝向門，哭泣喪魂；大樹古怪，氣痛名敗。

高樹般齊，早步雲梯；高樹戍方，火燒目盲。樹下腫根，聾盲病昏；竹木迴環，家足衣綠。

大樹枕旁，必多驚惶；左樹右無，吉少凶多。右樹紅花，嬌媚傾家；左樹重抱，財祿常保。

樹屈駝背，丁財俱退；枯樹當門，火災死人。樹枝藤纏，懸樑翻船；綠樹寬隈，長房發財。

樹損下邊，足病連綿；屋頂枯樹，必出寡婦。大樹壓門，無女少男；果樹披左，雜病痰火。

園植大椿，家業不振；樹頭向外，必遭徒罪。樹頭垂水，必招人溺；兩樹夾屋，定喪骨肉。

樹似伏牛，孀居病多；左樹三五，夫婦相剋。蕉樹當前，寡婦堪憐；椒樹當扉，氣痛惹非。

門前有槐，榮貴豐財；旁樹轉彎，財祿清閒。後樹重疊，發秀發財；四圍樹齊，田遍東西。

左樹彎轉，富貴功名；左樹重障，財祿興旺。前有死樹，失財倒路；右樹白花，子孫零落。

桑柘樹宜植壬、子、癸、丑方；

松柏樹宜植寅、甲、卯、乙、庚寅、

辛卯方；

楊柳樹宜植丙、午、丁、未、壬午、癸未方；石榴樹宜植申、庚、酉、辛、庚申、辛酉方；

大樹林宜植辰、巽、巳、戊辰、己巳方；平林木宜植戌、乾、亥、戊戌、己亥方；

榆柳樹宜植東方；寅、甲、卯、乙屬春木。棗杏樹宜植南方；巳、丙、午、丁屬夏火。

枹櫓樹宜植西方；申、庚、辛、酉屬秋金。槐檀樹宜植北方；壬、子、癸屬冬水。

桑柘樹宜植西南方；未、坤方屬夏季土。照此栽種，則得位榮華，福祚綿長。凡陽宅能照此栽種，則得位榮華，期福祚綿長。

青江子·魏武寧說：「樹之枝葉稀疏尖聳者，屬陽；繁濃闊厚者，屬陰。獨陽出頭者，剋妻；孤陰出頭者，傷夫。」、「樹生於地，莫不有金木水火之氣，以成金木水火之形，氣與形具，理亦寓焉，人與物氣原相通耳。……樹有是氣，人亦如是氣；樹有是形，人亦如是形，其感召無二理也。豈曰樹本無情，可渺小而忽之哉？」、「門前明淨無遮蔽，宅後偏宜綠樹濃；繁茂四時形不露，安居久遠祿千鍾。」

龍虎吉凶斷

龍虎生自本身臂，此格推來最清貴；彎抱如弓有捍衛，讀書卻遂冲天志。

外山龍虎爲假合，穴若真兮亦振作；吉凶禍福一般看，還主過房堪托付。

邊有邊無號單提，誰知相談公位虧；苟得逆關收眾煞，房房有子貴而奇。

龍虎兩平正，富貴天然定；龍虎似樓船，典質放生錢。龍虎彎彎轉，富貴應長遠；

龍虎似連珠，家門慶有餘。龍虎兩純和，才子定登科；龍虎尖高起，子孫登甲第。

虎上起尖峰，養女似芙蓉；龍畔重重起，長男多富貴。虎畔疊疊高，小位足英豪；

龍虎兩排衙，富貴播京華。青龍揖白虎，家業登時富；龍畔疊圓峰，世代結錢龍。

龍畔牙刀出，身著緋袍笏；虎似衙刀形，爲將統千兵。虎山橫似秤，富有千金剩；

龍山揖墳前，富貴欲凌天。白虎抱明堂，因妻致田莊；龍山繞虎身，下後可離貧。

青龍雙管進田筆，五音皆遇吉；龍虎兩分飛，父子各東西。有龍無虎應，在外死亡定。

有虎若無龍，長子受孤窮。龍虎皆直去，兒孫拋父母。龍虎兩尖射，世代徙流也。

龍長若虎短，子孫賣田產。龍短虎山長，子孫賣田莊。龍畔山尖入，長子死亡急。
龍畔山尖出，家被人偷物。虎畔尖山來，新婦入泉台。虎畔山尖出，年年招盜入。
龍虎兩腰低，風吹受孤恹。虎低龍頓起，衣食人無比。龍低虎獨高，口舌鬧嘈嘈。
龍山尖射虎，刺面配邊所。白虎枕龍頭，刺面配他州。龍外一山隨，新婦被人迷。
龍虎屈曲去，身手槌門戶。龍虎尖射身，家內反受迤。青龍尖直出，便是賣田筆。
白虎直尖長，便是殺人槍。青龍抱小峰，內亂播淫風。虎山抱小峰，無子抱男供。

龍虎欺玄武，家中常受苦。寧可龍欺虎，不可虎欺龍。
巽高女有權，坤高不可言，兌離均高峰，通庫奪夫權。

白虎山頭圓峰起，老公常受老婆欺。堂廳俱大門樓小，陰人權大亦如前。
玉帶水繞出順兒，山山拱護主山奇，龍降虎伏無鄉境，兩岸開睜不攏風，
左右比和鬼回挽，白虎如棉戲彩衣。

論左右龍虎砂

- (一)龍砂昂頭視穴、謂之嫉主；虎砂昂頭視穴、謂之啣屍。
- (二)青龍廉頭為賊首；白虎廉頭賊子多。
- (三)龍虎貴乎相諒而兄弟和順、龍降伏虎是相諒。
- (四)龍虎昂頭、則兄弟而不和；虎砂若昂頭、官事鬧啾啾。
- (五)龍虎要彎環抱穴、彎環者生砂也、則子孫孝順、丁財兩旺。
- (六)龍虎不可梗直：梗直者死砂也、則出子孫不孝、賣田園、砂水俱直者是為去水不留泥、人財俱絕、砂直而嘴回顧者是為去水留泥、財絕、人不絕。
- (七)龍虎砂要左右重重疊疊、條條相對、則房乚多子孫。
- (八)龍砂有、虎砂無、長房興、三房敗；虎砂有、龍砂無、三房興、長房敗。
- (九)左砂飛、長子走、右砂飛、末子離；青龍一條走一條、家中絕根苗。
- (十)龍砂穿過右宮、長房敗絕；虎砂穿過左臂、小子貧寒。
- (十一)青龍不怕高前大；白虎頭高妻主家。
- (十二)青龍破碎形、作僱不曾停；龍虎串出堂、子孫離鄉去。

- (十三)龍虎隨水走、房七賣田園；龍虎怕押穴、有子強於父。
- (十四)龍虎轉彎七、田地滿鄉村、只可龍欺虎、莫教虎欺龍。
- (十五)龍砂不可低、虎砂不可高、低則弱、高則強、強則欺弱。
- (十六)龍有路、男人吊；虎有路、吊女人；白虎破碎多、田地盡消磨。
- (十七)龍虎頸上怕有路、出人自縊死、妻兒必醜露、衣服盡相拖。
- (十八)龍虎二砂若員正、出人定忠厚；穴低砂高過眼、近墳、一發絕人。
- (十九)龍虎親歆斜並破碎、出人不直窮似鬼；砂不離鄉、官不拜相。
- (二十)龍飛虎抱墳、長房絕兒孫；虎走龍回顧、三子離鄉土。
- (二一)青龍下水、男人投水死；白虎下水、女人落水亡。
- (二二)青龍起拳、人打死；白虎起拳、打死人。
- (二三)青龍起樓、主富貴；白虎架樓、動官方。
- (二四)青龍有娥眉得妻財；白虎有娥眉決重妻。
- (二五)龍虎怕押穴、龍押長房絕；虎押三房絕、面前拜出、二房絕、只可龍欺虎、莫教虎欺龍、只可虎抱龍、莫教龍抱虎。
- (二六)砂怕逼、凹、尖、直、沖、破、斜、飛
水嫌仰、返、牽、潛、激、割、歪、射

蔣大鴻天元五歌及所論陽宅

蔣生二十慈親喪，幾度拜人求吉葬。家破多因買地差，身衰多因尋師浪。
幸遇真人無極子，授我玉函法眼藏。十年冥悟徹元微，萬里探奇走煙瘴。

識得天元造化根，花前月下天機放。九龍八卦貴乘時，上下三元各有宜。
葬著旺龍當代發，葬著平龍發跡遲。葬著死龍憂絕敗，縱然合格也難支。

不是八神齊到穴，出元之局莫相依。三元既辨龍神旺，九曜不純龍力喪。
此是玄空大五行，山水卦爻應天象。在天北斗司元氣，在地八卦顯天心。

四吉四凶分順逆，父母二卦顛倒輪。向首一星災禍柄，去來二口死生門。
四經洪範並三合，八曜黃泉枉問津。由恨去來生旺墓，害人父母絕見孫。

能將九曜爲喉舌，大地乾坤一口吞。更說高原無水池，亦有隱穴在其際。

乘高臨下即江河，萬頃低田能界氣。高低數尺合三元，一旦繁華諸福至。

若坐低空在後山，數世箕裘常不替。江北中條平地龍，無山切莫強尋蹤。
雖然乾流無水道，溝渠點滴有神功。隱隱微茫看水去，葬法實與江南同。

高山坦處有平田，莫作山龍一樣看。若遇乾流或際水，亦將此法論三元。
山本陽精中抱陰，陰精是水陽內存。葬陽得陰陰漸長，葬陰得陽陽驟伸。

杜陵狂客不勝愁，四十無家浪白頭。只為尋山貪幹氣，蒼苔古道漫淹留。
水龍一卷贈知己，大地陽春及早收。墓宅吉凶較量看，新墳舊墓也相參。

墓宅兩興宜鼎盛，宅墓兩廢斷人煙。宅凶墓吉兒孫慶，墓凶宅吉眼前歡。
祖父新墳沾殺氣，高曾福蔭他房去。寒林忽發一枝榮，若非新宅必新塋。

吉少凶多福來短，吉多凶少禍來輕。更看屍骸寒與暖，歲久骨枯取效緩。
惡山惡水倘曾埋，消禁陰霾氣方轉。初喪新骨天靈完。葬乘生氣朝花鮮。

更過嫩山並嫩水，一紀之內錦衣歸。兼將宅氣來相輔，平田院裡出高官。

論陽宅

人生最重是陽居，卻與墳塋福力齊。宅氣不寧招禍咎，骨埋真穴貴難期。
建國定都關治亂，築城置鎮繫安危。試看田舍豐盈者，半是陽居偶合宜。
陽居擇地水龍同，不厭前篇意論重。但比陰居宜闊大，不爭秀麗喜粗雄。
大江大河收氣厚，涓流滴水不關風。若得亂流如織錦，不分元運也亨通。

宅龍動地水就裁，尤重三門八卦推。只取三元生旺氣，引氣入室是胞胎。
一門乘旺兩門囚，少有嘉祥不可留。兩門交慶一門休，大事歡欣小事愁。
須用門門都吉位，一家福祿永無憂。三門先把正門量，後門房門一樣裝。
別有旁門並側門，一通外氣即分張。設若便門無好位，一門獨出始為強。

門為宅骨路為筋，筋骨交連血脈均。若是吉門兼惡路，酸漿入酪不堪斟。
內路常兼外路看，宅深內路審門闌。外路迎神並界氣，迎神界氣兩重關。
更有風門通八氣，牆空屋缺皆難避。若遇祥風福頓增，若遇殺風殃立至。

轟轟高高名嶠星，樓台殿宇亦同評。或在身傍或遙應，能迴八氣到家庭。
嶠壓旺方能受蔭，嶠壓凶方鬼氣侵。衝橋衝路莫輕猜，須與元龍一路排。
衝起樂宮無價寶，衝起囚宮化作灰。宅前逼近有奇峰，不分衰旺皆成凶。
抬頭只見巍峨起，樓山齊壓有何功。

村居曠蕩無關鎖，地水與門一同取。城巷稠居池水闊，路風門嶠並同權。
一到分房宅氣改，一門恆作兩門推。有時內路作外路，入室私門是握機。
當辨親疏並遠近，抽爻換象出神奇。
論屋神祠理最嚴，古人營造廟爲先。夫婦內房尤特重，陰陽配合宅根源。
八宅因門坐向空，三元衰旺定真蹤。運遇遷移宅氣改，人家興廢巧相逢。

天醫福德莫安排，豈是周公真八宅。無極大士傳流的，誰見遊年獲福澤。
逢興鬼絕更昌隆，遇替生延皆困迫。太歲煞神若加臨，禍福當關如霹靂。
門內間間有宅神，值神值星交互測。此是遊年剖吉凶，不合三元總虛擲。
九星層進論高低，間架先天卦數推。雖有書傳都不驗，漫勞大匠費心機。

山龍宅法有何功，四面山門亦辨風。或有山溪來界合，兼風兼水兩相從。
若論來龍休論結，論結藏穴不藏宮。縱使皇都並郡邑，只審開陽不審龍。
俗言龍去結陽基，此是時師庸俗見。欲取陽居釀家福，山居不及澤居雄。

陰宅蔭骨及兒孫，陽宅氤氳養此身。偶爾僑居並客館，庵堂香火有神靈。
遇著三元輪轉氣，吉凶如響不容情。透明此卷天元宅，一到人家識廢興。

天元五歌第一統論

一元浩氣含三象，混混分开气升降，天清地浊成两仪，阴阳为根气来往，
山川土石象中气，日月星辰气中象，二气相绝不相离，浊阴本是阳清象，
唯有人为万物灵，品配乾坤号参两，一人自具一阴阳，卓立三才不利让。
元阳本是天中来，形从大地庇根步，至人父天而母地，此是生成妙化裁，
夫天阴在地元中，犹如父母媾成胎，十月婴胎非父職？三年乳哺母之懷。

人生本天而亲地，地灵原是天灵栽。生时衣食居夏屋，万宝地垂名天禄，
由来宅相福生人，帝室皇居北京国，死者埋斩归坟土，复本还原义及复，
还从地气吸天光，变化蒸嘘露金玉，炼阴仙人解中虚，凡骨犹能化百族，
吉成龙凤众灵奇，凶作虫蛾诸恶毒，精魂苦乐人不知，但见子孙生祸福。
圣贤仙佛亦难逃，公侯将相莫自豪，各有山川来阴应，今来古往不相饶，
最小千金漏败子，亦沾微润乐陶陶，不然无禄并绝世，墓宅不爽事秋毫。

所以圣贤立此理，迁邠卜洛何焦劳，后来名贤朱蔡草，煌煌书册义最高，

奈何竖儒识见偏，讳言求福云达天，世上惜财传葬者，附会其说以文慳，
 一日偷安抛父骨，世代凋零百不全，直使子除只天绝，不孝莫磊岂谓贤，
 况复翻棺并腐骨，父母魂魄更堪怜。世间万事半荒唐，唯有阴阳不可当，
 不笑不言三尺土，掌握祸福急如火，笑人不重祖父坟，只看花开不看根，
 僧道乳母且相应，继子外孙如嫡亲。墓宅吉凶较量看，新坟旧宅亦相参，
 墓宅两兴宜鼎盛，宅墓两废断人烟，宅凶墓吉儿孙庆，墓凶宅吉眼前欢，
 祖父新地沾煞气，高曾福蕴他房去，寒林忽发一枝荣，若非新宅必新坟，
 吉少凶多福来短，吉多凶少祸来轻。更看尸骸寒与暖，岁久骨枯取效缓，
 恶山恶水倘曾埋，销尽阴霾气方转，初丧新骨天灵完，葬乘生气朝花鲜，
 更遇嫩山并嫩水，一纪之内锦衣还，兼将宅气来相辅，卑田院里出官班。
 莫说生来命数奇，地元一得天星移，此是至人造命诀，二十八宿掌中齐，
 莫说穷通有骨相，腾蛇变作生龙样，此是仙家换骨方，死骨不灭生骨壮。
 劝君大地勿误求，大形大局少根由，纵有千山并万水，与他穴气不相投，
 一枝一泡山龙真，一钩一曲水龙神，肉眼只嫌结穴小，个中生意满乾坤。

恨煞时师不识真，当将假局误世人，谋占灵坛并旧墓，害人心术少安宁，
 岂知吉地方方有，只在眉头眼下寻。蒋生二十慈亲丧，几度拜人求吉葬，
 家破多因买地差，身裹半为寻师浪，幸遇真人无极子，授我玉函法眼藏，
 十年冥悟撒万里，探奇走烟瘴识得，天元造化根花前，月下天机放此书，
 不是术家书河洛，龟龙太极图义明，文周孔*心相契，夏禹殷箕义不磨，
 管郭遗文多伪托，杨曾口诀世间无，若不传心并传眼，青囊万卷总模糊，
 天涯若遇知音客，留取云阳醉后歌。

《天元歌第二·山龙篇》

昔日华山陈处士，衍成太极传当世；推原天地未分时，止有坎离水火气。
 二气盘桓不相离，清者为天浊者地；坎离一交成乾坤，制造大国如冶铸。
 黄舆乃是治中灰，水火煎烹积滓翳；山情刚燥火所凝，骨骼支抄撑砥柱。
 昆仑高顶九霄中，此是中天太帝宫，海外三山几万重，总与此山脉络通。
 阳脉东南成震旦。如神龙行五百里，若然百里作王公。但有特龙来数里，
 亦许功名铸鼎钟。欲识龙身先识起，龙若起兮势无比；高山万仞削芙蓉，
 千里层峦皆俯视。此龙多是火木形，放下群枝行各处；一枝一叶有龙神，
 正龙端向中央去。只把江南大势看，南来起顶是华山；左翼九华开内府，
 右翼天目蔽东藩。正龙勾曲神仙府，直到金陵龙虎蟠。山形一起一龙分，
 数起数分龙益尊，龙神分去非无穴，正干偏枝力不均。看龙看起复看断，
 是属正龙断复断；断时百里失真踪，穿江渡海情无限。山根委曲地中行，
 不是仙人谁著眼。识得断龙方识结，结穴玄微最难说；世人求穴近大山，
 且要案山龙虎夹。岂知大山龙未歇，纵有窝藏反走泄。真龙偏结旷野中，

踊跃奔腾不伯风；饶他落在深山里，也要平坡万象空。好龙猛兽向前奔，从龙不柔过关门；譬若神驹日千里，难将凡马望其尘。时师只怪无龙虎，真龙真虎穴中辅；会得天然龙虎时，浪打风吹皆乐土。神龙枝枝顾祖完，如子恋母远相从；若不转身朝祖结，另甫特案配雌雄。百求真龙百里案，宾主威严真匹配；莫言作案便非龙，但是高峰都不贱。辨穴先须辨落脉，落脉乃是穴消息；顶上高峰脉头角，两旁开帐脉羽翼。粗枝出细好花房，老蛙生珠光滴滴。也有好龙无脉看，高冈平阜只粗顽；彼处祖宗多脱卸，数节之前骨相完。大率真脉有二种，连脉飞脉精神迥；连脉真迹在本山，飞脉他山复起顶。本山连脉结垂头，他山半作抛珠弄。也有飞脉远数里，起伏愈多龙愈美，时师只道馀气长，或作罗星水口当。岂知真龙饶变化，草蛇灰线最难详；教君到此须求尽，真龙大尽贵非常。近山飞脉不嫌土，远土飞脉石中数；若无真石尽浮泥，恐是人工难证取。与君细论石中机，石是山中骨髓滋；时师只怕石无穴，谁晓真龙石始奇。真钳真窝石内藏，真龙真虎石两旁；识得枕棺龙口石，千山玉乳灌馨香。结穴之石此中推，行龙之石脉胚胎；不审其中玄妙理，满山顽石岂堪裁？试言结穴有二品：石穴土穴贵相准，石穴端的是钳窝，慎莫凿伤龙骨枕。土穴太极晕中抱，内象分明外象隐；钳窝土穴不须论，太极重轮仔细寻。真土原来石变化，不同凡土五花文。穴星圆晕真金穴，此是阳精形神别；亦有穴象兼四星，不离金体是真结。龙不起顶非真龙，穴不起顶非真穴。傍枝傍脉有来情，只要穴後生一突；紧粘突下作穴星，此法名为接气诀。亦有真龙向前行，腰间脊上直二停；凑著龙身下一穴，此作骑龙斩气名。真龙馀气本非穴，撞背来时气未绝；亦有龙壹脉垂，是号流神皆可发。世人见弗识真结，岂意龙领挂明月？问君下穴有何法？正龙正下是真诀；时师只说冲脑门，每向龙旁寻倚穴。精华走失发不全，左右偏款房分绝。也有真龙偏侧定，龙是侧来穴是正；此是神垄转头，结顶垂唇巧相称。嘱君点穴紧中黏，莫嫌凑杀出球檐；得龙脱脉真元散，受水受风祸转旋。第一切忌下空窝，空窝积水寒气多；葬下淤沮骨腐烂，子孙灭绝可奈何！凡有水淋生大谷，左淋长子先不宥；右淋少子少安宁，当背淋来皆莫救。穴无贴肉若坐空，定有淋漓向穴冲；水流割脚犹难忍，水若淋头立见凶。第二切忌下平坦，穴居平坦情真散；坐後全无贴体星，平坡潏荡生忧患。第三莫下天风劫，高山顶上空无穴；高而有穴不为空，无穴天空是真劫。八面风摇骨作尘，此是风轮不可说。第四莫下龙胁背，龙向他行不聚气；纵然穴後不空虚，培头壁下无根蒂。喝形点穴妄为名，倒量步量皆虚伪。五星只取影中形，九星变化亦非真；掘出後天生与克，岂解先天大五行？先天五行无生克，阳变化皆太极；真木原从火里生，真金本是水中出。语君莫避克龙胎，木金水火原非逆。错把方隅分五行，左旋右旋判阳阴；生方旺方求高峻，堪笑时师掌上寻。生龙本有生之情，死龙亦有死之形；生生死死随龙变，岂在方隅顺逆行？山上龙神不下水，先贤真诀分明语；时师却把水来论，衰

旺顺逆纷无已。谁知水法不关山，一泓过穴要弯还；合襟之外频锁钥，虾须蟹眼莫求全。

萬選青錢地理秘要

（因為先有陰宅的風水地理觀念，再演變有陽宅的看法，所以許多陰宅理論亦適用於陽宅，故錄之。）

觀地之法、務要三回四顧、緩步留心、反復視之、審龍定穴、詳砂看水、不可粗心浮氣、輕易下手、誤人于禍、而自損陰鷺也。

凡穿壙、僅容棺、則止、若寬闊、則泄漏生氣、磚石大厚、亦能隔絕生氣、開鑿太久、更能散失生氣、惟宜三日之內而已。

凡生墳、宜開塋、不宜穿壙、雙穴則止一穴為正、藏於潤燥者宜淺、氣升脈浮故宜淺、葬於坦夷者宜深、氣降脈沉故宜深。

凡入山鄉、先看水口、若左右、有交牙、重重關鎖、疊疊峰巒、關內必有大

地、羅星鎮水口、亦然、若一重關者、只結小地而已、若無關鎖、定不結地、縱有好地、亦不耐久、楊公曰到處先要看水口、關闌氣脈全、纏龍纏到龍虎前、三重五重福綿延、是也。

若是四山險峻、而粗大醜惡、則堂氣逼促、皆不結地；所喜者、堂局緊密、水口關闌、穴內藏風、使生氣之有聚也；所嫌者、堂局墮蕩、羅域空缺、穴內受風、則生氣之飄散也。

凡宅墳、前後左右、忽然崩裂者、必主官非、橫禍之事；
時常聞水聲哭泣者、定主有死喪哭泣之事應之；
其水響如金環玉佩之聲不息、主出牧民之官；
水聲如鼓響而清亮者為奇；淒淒切切、悲而泣者為凶；
有聲不若無聲、明拱不如暗拱、楊公曰高山不論水、平地不論風；
若乃回龍顧祖之地、乃是祖山作朝穴、不忌高壓；
若居山谷、最要藏風；
如在平洋、先須得水、水不亂彎、彎則氣全；
山不亂聚、聚則形止；
尋穴之法、得水為上、藏風次之、觀眾水之交衿、而雌雄乃見、山為雌、而水為雄、猶人之有男女也、龍盡水合、雌雄交會、猶男女合而媾精也、此玄竅之處、萬物化生之大關也；
然男女之玄門、任督二脈之盡、故男女交媾、則兩尾相對、猶山盡水合之處、正牝牡交媾之妙、舍精育考、于此可見、賴氏曰龍至水交之處、方止、脈盡氣聚、乃為真穴、水不合衿、則龍脈未止、則氣行未住、故尋龍定穴、必於水交之處求之、察其水神之來去、觀其交會止聚之情、則真穴自見矣。

今之時師、一見砂頭水面方正、不問水之合流交會、而竟從點穴、亦誤人矣、大凡真龍結穴、不在大水之傍、亦不出大水之門、多結于兩水夾流之處、傍有護送砂塊、送從而來、且至入首之中、或展開作案、或纏或繞、外遮後擁、必不出身露體、獻頭露面、以泄真氣。

古人云好龍必是閨中女、帳幕藏身不露形、正此謂也。真龍未住、其勢逐逐而行、不客止也、及其住也、其勢即伏、靜而不動、左砂到堂向右、或右砂過堂向左、四畔環抱明堂、其送從之砂、躡足而朝拱護、如此、方是真龍住歇之勢、又曰砂顧水朝、則氣住而不行、神凝而不散、靜而不動、其止如伏、言左右關闌、前後擁護周密、招之不來、拒之不去、真入首之地、乃如此。

又曰水交于局前、砂全于左右、此則龍勢歇泊之處、而尋龍點穴、必看其局、前後左右之勢何如、然後議其體制之美惡、方可以得其形狀、吉凶休咎之跡也、

其祖宗山分來者、謂之同氣、方其行也、如兄弟之同行、雌雄之並出、及其止也、如君臣之慶會、賓主之相迎、只欲求之有情、何必拘十分厚壟也。

孰云微妙而難明、誰謂茫昧而不信、陰陽之理雖云微妙、然因形以察氣、因氣以觀理、亦可推測而知、勿謂難明也；茫昧謂地理之事、渺茫暗昧而不足信也、或謂人死、魂升魄降、神氣離體、遺骸死灰、爾葬之、黃土一堆、幽明異路、烏能受蔭、而致禍福于人乎、莫不以爲惑世誣民之事、然而古今葬埋、福蔭子孫、應驗不爽、在在有之、且如婺源、朱夫子祖地、土名乾坑嶺、地仙遺記云富不過陶朱、貴不致五府、當出一賢人、聰明如孔子、後果出朱夫子、爲出大儒宗、子孫亦且富盛、與遺記、分毫不爽、誰謂茫昧而不信乎。

乾源曠野鋪氈、細認交襟、今有數百里平洋之地、前後左右、又無溝壑溪澗、如鋪氈展席、一望無際、此等形體、既無水神可考其出入、又無岡阜可辨其來去、何以察其龍脈之行止、穴情之定否、如見此等平地、亦必有微茫之水可觀、蓋溝澆之水、必有所歸、而微茫之水、去留亦足以察龍脈之行止、凡水必趨于卑下、而低瀉之處、爲眾水之所歸；雖微茫之水、亦可以見其會合、交會于東、則尋兌氣之入首、交會于西、則尋震氣之入穴、細心詳察、必得真情。

古云高一尺爲山、低一尺爲水、正爲平洋乾源曠野之地立法也；平源曠野雖萬里之遠、而求脈之所自、必有山龍爲之賁、猶四肢分職、而元首在上、起處爲首、盡處爲尾、其理一致、故尋平洋之地、必求首尾之所自、然後察其水神之來去、以觀其交會止聚之情、則真穴自見矣、賴氏曰崑崙山、天地之首也、五嶽四瀆者、心腹也、支流分脈散于八極者、四肢也；以中國而言、五嶽者、萬山之首也、知山之首、可以循脈之分、知脈之分、可以見龍之止矣。

凡龍身、生旺之氣長而入首死絕之氣短、始可扞之時、必致生禍、及至龍行步運、到生旺之處、便能發福、故吉多而凶少；若龍身死絕之氣長、生旺之氣短、葬後福輕而禍重。

凡龍脈之來、節數不等、或奇或拙、以致興廢不常者、以步山之法驗之、則何年興廢、皆可知矣、然節有長短、應有遠近、故凡若貴若賤若福若禍、一以前賢舊墳監之、必響應而不謬矣。

故經云景純教人覆舊攻、此說昭昭能破昏、又曰某山尖秀主貴、某山方員主富、某山粗惡斜側主出軍賊逃亡之類、或出于子午卯酉、則子午卯酉、生人應之、禍福亦當其年；明目者、瞭然于目中矣、龍雖吉、而葬不得正穴、或破天罡而傷龍、或扞合水而脫氣、或有破敗番門之患、立向深淺之非、是皆葬凶、永無發福之理；天之生人、地之生穴、苟非其人、則穴將隱而不顯、得而復失、雖得吉地、

或不遇明師、不識其穴、皆福分之未至、以致于斯；若似有神物獲持、致穴潛隱、留待後人也；富貴貧賤、皆係乎來龍、觀龍之貴賤、則知吉凶之輕重；龍身、木星、火星、帶劍印而來者、此係貴龍、必結貴地；龍身、土星、金星、帶倉庫而來者、必結富地；急硬孤死、此是賤龍、不結地也；三吉者、亥震庚也、前進、自穴而步來、後退、自穴而身龍、量由自穴中起、一步退一步、看龍節數、以定吉凶、遇三吉星、此代必發、量水自穴中起、一步進一步、定水之吉凶、如步數上、遇深潭停清之處、此數年則旺則吉、如遇飛走急瀉、此數年必凶。

世人多是信異說、而昧正言、所以生新凶、而消己福；正言者、良師非正經不言、非正法不用；異說者、俗師裝卦例、邪說剋應之驗、詭算小數、妄言禍福、及鬼龍經之類、皆是惑世誣民、切不可信、庸師詭術、昧乎往哲之正言、私生怪異之邪說、無主見之家、反信之如神、致其煽惑、悉聽命焉；使之扞宅、則生者不得安其居、使之作塚、則死者不得安其墳；使之選擇、則不得年月之良、舊福既清、新凶又作、良可嘆也、總而言之、爲君者、不但擇臣、臣亦擇君、爲主者、不但擇師、師亦擇主、其義一也；且地理一事、隱顯之跡、變化之機、若有神以主之、倘如雖得吉地、苟非其人、必有神物變異、以致反吉爲凶、或被洪水沖蕩、或被山崩地裂、或有陰砂交鎖、今被開通、有滄海桑田、陵谷、變遷之異也。

久見有一山、是燥火炎動、仰斜飛、看在何方上、假如在子上、主子年月、有回錄之災；或有一山、是天罡石上高聳、亦看在何方上、假今在卯上、主卯年月、是刑喪之禍；更須其方、會合山向方應、假今其方屬金、金是巳酉丑之類、三合五行推之至驗也；如有秀峰、或是曜劫峰、或丁峰、財峰、若出於巳酉丑方、主巳酉丑生人、有貴有賤、亦主巳酉丑年應之。

相山如相人

相山如相人之理無異、相人如相山之形何殊；人不成形不相、三十尖六削亦不相；地不成形不葬、欹斜破碎亦不葬；人有大小長短、賢愚貴賤之分，山有高低肥瘦、斜側方員之別；人稟五行正氣、爲富貴之尊，山得五星正體、結富貴之地；然或有相貌不足而得富貴者、此奇怪狀也、山亦如之、且山之石、如人之骨、山之土如人之肉、山之草木如人之毛、山之水如人之血；人無血則人死矣，山無水則龍亦死矣，山龍之氣脈如人身之氣脈、人身之氣脈旺相、則行踏健壯、一身而無疾病之憂、皮毛氣血色致、必然妍明而溫潤；山龍之氣脈旺相、則有踴躍之力、龍身而無帶殺之患、土色草木必定秀美而最佳，此自然之理、爲堪輿者、可不察也哉。

看雄龍、雌龍、富貴龍、貧賤龍、死龍

(一)來山勢而猛、岡阜而磊落、起峰而尊大、踴躍而有力、則是雄龍。

(二)來山勢低弱、宛宛如蛇行、略有而起伏、則是雌龍。

(三)來山清秀、重重出帳、兩邊護送、又華蓋三品、此是貴龍。

(四)來山肥、重重而倉庫、羅城而周密、土色紅而溫潤、草木而繁盛、此是富龍也。

(五)來山繚亂、草木衰枯、土色焦而輕浮、巉岩粗而崩破、起不能伏、伏不能起、此是賤龍。

(六)來山孤、挺直而來、又無起伏護從、草木焦碎、土燥色無、此是死龍。有足是龍，無足是蛇。

(七)凡富地、穴星必垂厚、多是太陽、天財之類、或大覆釜、左右帶天倉、地庫、寶箱、金櫃、水城朝迎、砂有錢堆、穀堆、可作富斷。

(八)凡貴地、穴星必尊嚴、多是金水、紫氣之類、或龍格或翔鳳或飛鵝、左右交.....帶床踏節、行車立馬、水城環繞、砂有排衙唱？、謝恩拜職、可作貴斷。

(九)凡文貴之地、穴星必清秀、多是太陰、紫氣之類、龍格要獨步丹墀、或席帽筆架、左右帶書筒、硯匣、文筆書台、雙荐侍講、可作文貴斷。

(十)凡武官之地、穴星必雄偉、多是太陽、天罡燥火之類、龍格或雲雨之勢、或蓋天旗、左右帶臥弓橫劍、砂有屯軍、堆甲、頓鎗走馬、可作武貴斷。

(十一)陰龍立陽向取陽水、陽龍立陰向取陰水；來龍最好者、三吉六秀、來水最好者、亦三吉六秀；來龍最惡者、辰戌丑未及乾龍也、來水最惡者、亦辰戌丑未也。

(十二)凡看穴場、要認土色、或紅或赤、溫潤為佳；焦燥黑之色不好、又土量一斗稱之、六七斤是凶、八九斤為中、十斤以上大吉。

(十三)凡結穴之處、有堆有傳、有額有唇有消液、左右有倉庫、有龍虎、有明堂、有秀水、有橫案、有朝山、前有官、後有鬼、案外有曜、水口有禽、若如此、方是真穴。

(十四)明倒杖、倒杖者地理之正法也、先認落頭星辰、俯仰反正、氣脈生死、緩急、強弱、順逆、次看入手、放送饒減、合用如何迎接、正脈取斜、斜脈取正、粗脈取嫩、散脈取聚、傷脈取饒、緩脈取急、急脈取緩、雙脈取短、單脈取突、直脈取曲、曲脈取直、高不露風、低不失脈、顯脈取隱、隱脈取顯；若是無情者、氣從腦散、斷然有意者、脈秀下完、上有來龍入穴、下有砂合水是真；有來無合、有合無來是假。

尋龍須要一尊星
龍脈分明砂自好
砂回水亦隨砂轉

送在朝回穴自成
有情有意轉頭迎
不使羅經亦利貞

九曲之玄三合會
後視來龍骨脈奇
側視入穴真龍脈
忽若內視時暫好
總視若也無情意
龍神住處最爲佳
一視後龍二視穴
不前不後爲中正
一步之中爲正穴
入穴先看水與峰
諸水諸山來朝聚
墳下一關砂水合
三陽三合無斜側
大形大穴闊難收
或作小窠開口狀
只看砂落局何處
此法精微人難識
大山大龍作大形
龍如屈曲江鯁鱗
頭上腮傍分兩穴
送隨兩畔爲龍虎
穴來隱隱始爲生
隱隱微微方是穴
寂然不動皆休取
惟葬其生休葬死
八尺巒頭要識真
看他生意歸何處
更看兩邊無強弱
時師若能知此理

不識陰陽莫亂埋
有前無後莫輕下
左右明堂須平正
之玄來去皆爲美
先看金龍動不動
龍分兩片陰陽取
江南龍來江北去
二十四山分順逆

自然天使作公卿
前觀形穴定容儀
近看明堂砂水齊
遠視砂水似斜飛
斟酌虛盈仔細推
入穴尋真切莫差
三視前水四視砂
無側無偏又不斜
差腳毫厘隔天涯
橫闌關鎖兩三重
便是真龍在其中
中關二水要和同
位極人臣百世隆
局內須尋小穴求
須尋二水合宮流
認脈迎朝看來由
妙中尋妙是良等
小龍小穴要生成
三兩相朝聚會靈
海螺魚蟹向前迎
穴妙龍真亦富榮
脈小微微是正形
羸羸蠢蠢死無情
脈路來粗總不成
好從生死定枯榮
中間脊水兩邊分
十字當中正立身
定心方可下羅針
能救世間貧窮人

陰陽交合始成胎
有後無前須要裁
前山聚會對面排
定穴高低深淺開
次看血脈認來龍
水對三叉細認宗
江西龍去望東江
認取陰陽祖與宗

陽從左邊團團轉
有人若能識得者
地理千經萬卷機
仙人妙訣無多語
識得文字不識山
真龍隱拙穴難尋
朝若高時高處取
牛住欄中且要知
明堂寬大容萬馬
雌雄交會用比和
此法時人那曉得
先迎穴道後迎龍
陰陽順逆能分別
穴如仰掌對天心
忽然天生龍一對
枝龍身上亦可裁
若是虛花無朝應
尋地先須尋祖宗
山水若是無交會
雌雄不會不勞看
下後令人家退敗
窺見城門有異蹤
重重關鎖回看顧
無情無意慢輕遊
縱有前山多秀麗
穴中不露城門閉
藏風聚氣方爲貴
左邊要揖青龍上
案高莫要過眉上
案低便高下了穴
案高便就高處取
遠案宜高近案低
文筆貴人本要對
立穴避風藏暖處
右空左畔尋真氣
白虎昂頭人丁絕
且教水口高肥厚
反坑之水直斜飛

陰從右路轉相通
何愁大地不相逢
陰陽二字少人知
口口相傳腹記之
兩般都是一般難
惟有朝山作倖心
朝若低時低處尋
雌雄交會最爲奇
富貴兒孫著錦衣
莫遣強姦損害多
不如緘口最爲高
穴前流水對雌雄
兒孫世代入朝中
四畔茫茫何處尋
誰知此地值千金
半是虛花半是胎
須知結實護送來
更于山水認雌雄
何必區區覓后龍
任爾時師道好山
朝城不對盡虛閒
或生怪石或生峰
戶內真藏出三公
萬嶂千山不轉頭
須教穴穴是虛丘
四神拱揖是龍基
迎財迎水避風吹
右邊白虎接腰回
搥胸哭泣少亡兒
必見逃亡退卻妻
案低處低好安排
回環水勢最爲奇
員峰財庫最相宜
左空便就右邊依
避卻凶危左右吹
青龍太過絕男兒
莫要通風水口低
射入明堂主絕兒

作盜貪花并帶疾
水口一層高一層
若見低空水口直
初龍落下龍乳穴
有朝有案家須發
左關右鎖疊疊重
請君審看富貴地

動官打捧要扛屍
代代榮華萬項田
縱然穴好也無錢
也要橫交左右關
水口低垂也要彎
定出富豪姓名香
水口無關斷貧窮

明點穴、後山要推、前山要堆、左右要回、穴場要隈、明堂要開、流水要來、相對平等、卻看左右、以審高低、左右高時在高處、左右低時在低尋；
又看明堂水聚何處聚於中則穴居中、聚於左穴則穴居左、聚於右則穴居右；
又看穴前、左見山射來則穴宜右、右有山押則穴宜左、此趨吉避凶之道；
水遠穴在高處取、水近穴在低處尋；
四山怕押穴、押穴人丁絕、前迫穴宜後、後迫穴宜前、龍虎不可高過本身山、定出逆子孫、面前之山若尖射、破碎、巉岩、崩裂、粗陋、此皆凶惡也、主生瘟火官非、大則絕嗣損丁、小則損財傷畜、冷退見者禍速、不見禍遲；
若來龍勢急、穴宜取緩；若來龍勢緩、穴宜急處取；
陽穴取突、陰穴取窩、窩中取突、突中取窩；穴若真、必有山水相對、以配雌雄也；
凡尋地必要來龍翻身、取逆水翻身力重、發福即速、此朝貧暮富之地、雖翻身取逆水、亦著棄死挨生之法、方得其妙；若是順龍取順水、發福遲；
龍急水急、發福亦急、退敗亦急；龍緩水緩、發福亦緩、退敗亦緩；此自然之應也；
點穴之法要逆中取順、順中取逆、小澗水朝、穴在平地、大江水朝、穴在高山；
案高穴在高處取、案低穴在低處立；
左先行者穴宜右、右先行者穴宜左、左右扶持而中出者穴居中，總而言之、點穴開壙要在十字之中為妙也，經云緩至不安絕頂、急來不怕葬深泥、若水從左來穴居右、水從右來穴居左、左山逆轉則居左、右山逆轉則挨右、經曰穴場不開口、神仙難下手；
神鑑云無餘氣子孫稀；
楊公云好地多從腰裡落、回轉餘枝作城廓；
經云有穴便開口、無穴不吐唇。

論明堂

有內明堂、有外明堂；內有堂要清潔、不可有土墩、有大石；若在左、則左

房有螟蛉子；若在右、則右房亦然之。

- (一)明堂如掌心、家富斗量金。
- (二)明堂要周密、四方欲無缺、則風藏氣聚。
- (三)明堂聚掌窩、富貴足田禾。
- (四)明堂要平正、房分斷不偏、又曰眾水聚處、是明堂。
- (五)明堂拜出、外無闌、則元氣洩盡、主財退人亡。
- (六)明堂欲方滿、切不可歪斜歛側；明堂反向外、子孫離鄉去。
- (七)明堂欲員方、要拜入、不可左高右低。
- (八)明堂容萬馬、聲價傳天下。
- (九)明堂欲寬狹、龍穴大要寬、龍穴小要狹、寬狹適中。
- (十)明堂水莫流當面、逃亡死絕又賤貧。
- (十一)明堂開口財不留、縱有錢財亦不取。
- (十二)明堂之田不可右高左低、先退小房、次中、次長。
- (十三)明堂者、眾王者之庭堂、所以受天下進貢之朝堂、最嫌逼、狹、斜、側；欲其方、正、寬、平、使眾水之俱朝也。

射是山腳入堂來、遠配不聞面
沖是橫山過堂內、官鬼常見害
崩市山摧與岸頽、入眼作凶災
缺是四維有不足、賊風消已福
陷是堂中多窟坑、羅賴此中生
分是水過左右去、資財原不聚
傾是水返當面流、下後退田牛
瀉是一級低一級、衣食常不給
側是斜來向一邊、妻子不團圓
斜是歛從穴前過、歲歲生災禍
逼是前從來塞堂、代代沒兒郎
狹是左右相挨逼、貧窮難過活

四邊堂若如蛛網、最是人丁旺；高下層層號御階、惟喜入胸懷；中低傍起若鍋底、家中足錢米；堂局若吉要清淨、有物皆為病；心機巧處合天機、此語最玄微。

明堂之水向外流	困苦貧窮日夜憂
若然龍虎無彎抱	丁財一切絕到頭
問君何以辨明堂	外山抱裏內平洋
明堂惜水如惜血	堂裡避風是避凶
莫令堂缺被風吹	莫使溜牙遭水劫

論五行水

山水不問吉凶方 吉在凶方亦富強
水流斜山尖側射 雖居吉位也衰亡
抱墳宛轉是金城 木似牽牛鼻上繩
火類到堂人字樣 水形屈曲之玄形
土星平正多澄渚 更分清濁論聲者

金城水則彎環、木城水則直撞、水城水則屈曲、火城水則歛斜、土城水則平正

背城水：水反向外名曰背城水 水反則山亦反而無情也 出人好剛不義 性拗不和

若得砂蔽遮 穴內不見無妨

金城水：一樣金城水 彎彎似倒弓 主人多富貴 福祿自然興
水流彎抱勢如弓 定有真龍在此中
門戶更須牢鎖固 自然富貴日興隆

木城水：當直當心射其名號木城 年年官訟至 歲歲損人丁
見直射撞最難當 順逆推來總不祥
寄死路亡遭盜賊 子孫終見敗離鄉

火城水：城門見返火 其家多見禍 杵逆不堪當 餓爺不養娘
斜流曰火炎焰天 此水流禍必然
官事破田家業退 遭瘟火起不論年

水城水：水城多屈曲 三峽三關足 子息主聰明 人人食天祿
穴前流水似生蛇 來亦難逢去亦佳
若是真龍安正穴 子孫名譽播金華

土城水：橫流名曰土 子息少災殃分明主巨富
土星為吉又為殃 仰覆之中仔細詳
橫過吉凶相半至 散彎深處有龍藏
水污積無流處曰潛 主淫慾 清主貴 濁主賤
大江水朝切要本身有砂 關闌方好
水來砂外號陽朝 子息為官更富饒
若見大江朝下者 管教平步上青霄

水有蓄淨者、有緩行者、有急走者、有走出走入者、有斜出斜入者、有橫過者、有拜出拜入者、有屈曲有直射者、有彎抱者、有反弓者；來水者、來則欲長屈曲而來、對左彎抱而出右、或對右彎抱而出左、或四水歸堂、或彎彎三摺皆貴、出水不欲直欲盤桓而去、水口欲關鎖不要空闊、又要禽星、捍門、華表、鎮水口、

要三重五重、發福必久；來不要斜、不要反弓、不要直射、不要拜出爲佳；水之禍福速、山之禍福遲、二水夾出莫當中、當中水去十分凶、二水夾出莫向前、宜在左邊與右邊、彎彎如蛇走入來、發福綿綿永無災、又曰水如蛇走左右回、布帛錢財自成堆、又云、來水直射穴前見、一滴元來也不要。

論橫案

橫案者、欲其平正、必要彎抱、不要欹斜、不要反背、不要太高、高要齊眉、低要應心；若近而太高、遠而太低、近高則迫穴、遠低則無情、此陰陽不相稱之道也。

范越鳳云

有案須端正 無山要水朝 迢迢百里水 特立似樓臺 賓主相登對 爲官爵上台

落處手腳平 尖射不堪迎 醜陋并生石 欹斜主無形 遠案高不昂 近案低爲良

高低俱不背 須用細推詳

官星

問君如何謂之官
此是朝山有餘氣

朝山背後逆拖山
與我背後鬼一般

論朝山及五星

太素生金	金之山頭	則員則清		
太始生木	木之山頭	則直則秀		
太易生水	水之山頭	則曲則潤		
太初生火	火之山頭	則尖則焰		
太極生土	土之山頭	則平則濁		
金主義	木主仁	水主智	火主禮	土主信

木直金彎土宿橫 火星尖秀向南生
水星卻似生蛇走 說與諸君兩共聽

朝山者、朝來有情、不歪斜、不破碎、不反背、不尖射、不欺逆、不走穿、要秀氣要屏風、要尖正、要員正、要立者立、要排列者正、如臣之面君、賓之見主、此真朝也；

尖秀方圓、端正、環抱、有情、山水之貴也；蠢惡、急硬、歛斜、反背、無意、山水之賤；眾山眾水、生出千形萬狀、審其端正、員淨、客主有情者、宜趨之；凶惡、歪斜、破碎者、宜捨。

山有立者、有坐者、有臥者、有緩行者、有急走者、有排列者、有斜側者、有背向、有朝拱者、有單行者、有聚行者、有散亂者、有秀氣者、有凶劫者、有破碎峻嶒者、種種不一、難可言喻、經云、主要迎客、客迎主、主客相欺、穴莫取。

朝山遠近要相當 主弱不宜對賓強
低小近前方是美 遠來高大最為良

論左右前後四獸

夫四獸者要應位而起、青龍在東、朱雀在南、白虎在西、玄武在北、是謂四應也；左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武是也；玄武欲其低垂、朱雀欲其翔舞、青龍欲其宛轉、白虎欲其蹲伏、即為吉也；玄武頭縮而不受穴、朱雀揚散而不朝揖、青龍斷續而焦陷、白虎昂頭而開口、即凶也，如商鞅怎祖墳、龍氣極貴、只為四獸凶惡、遂至滅身破家，母丘儉祖墳、玄武縮頭、朱雀悲泣、亦至絕嗣滅族、此皆已試之效；如蕭相及房相、二祖墳、無破碎、所以為善也、或云、平田之穴即無四獸可言、答曰、田以田為四獸、仍前皆有可見、亦須點開齊整；若有凶陷猶為利害、其禍立見、如水偏射多坑陷、無底障受風寒、即非吉地、不必用也；或問龜蛇螺蚌等形還有四壽否、答曰、有如魏降祖墳是金龜出水形、四環水出、仍有來龍、安排龍虎、環抱左右各二十里、朱雀朝揖十餘里、此皆以大明堂、論形勢也。

論捍門、華表、北辰、羅城、羅星、水口及禽獸二星

兩山相四峙、水從中出、謂之捍門；尖鋒在一傍、曰華表；水口中、高員之峰、曰北辰；明堂關鎖、水從傍出、謂之水口、相峙相對立、若開面員、是日月鎮水口；小山在水口、曰羅星；四山環繞而無空缺、謂之羅城；捍門要如華表柱、水口要似葫蘆喉，羅城要如墻壁樣，如是，則真氣不洩、子孫蕃衍而昌貴不絕；禽星三十六格、獸星有三十格，大概高聳者為獸星、低平者為禽星、獸星雄猛、禽星奇異、二者難得全備；然皆要頭向內、尾向外外、反此者凶；頭高尾低、穴結高峻；頭底尾高、穴結低平；頭尾皆高、則結穴中平；清秀則穴亦清秀；粗濁則穴亦粗濁；頭上有突則穴亦有突；頭上有窩則穴亦有窩；外有二禽則內有二穴，所謂禽逐禽而作穴、獸逐獸而出身、皆要在水口內外、穴上不宜見、主富貴雙全；羅星要在羅城外、居內多為抱養象、又名患眼、墮胎山；羅星若在羅城口、皆為玉筍班、欲識羅星真妙訣，一邊枕水一邊田。

印浮水面、定知世出魁元

石印江湖水面浮、富貴出公候

水中若見生方石、封公封王位

平地平田生方石、官職守邊關

水中若見生員石、五馬朝郎職

平地高嶺生員石、只出令官名

水中若見生尖石、官居諫察定

平地平田生尖石、都院翰林兼

水中石獅并石牛、定斷出王候

高山有石尖如峰、縣令至知通

水中石蛇石龜起、拜相權天位

高山石牛石獅生、五府封公候

石旗石鼓石人生、居在水中臨萬代、當朝守社稷、金枝玉葉定

石圭石笏居水內、封公封王位、宰相當朝助帝王、代代佩金章

平地平田生此勢、職征伍府位、更生狀元、代代興、敵國有聲名

石魚石硃水中安、緋紫滿朝端、更出侍郎并侍御、助國定大用

石鳳石禽水中間、定為皇后權、滿屋兒孫皆受蔭、宗親亦受封

亂石堆田水中央、太尉鎮朝堂、小小石頭錢無數、也出都巡使

石瓶石爐水中央、神佛及師王

平地平田見此出、修道上天堂

平地平田若見此、男為國婿、女為妃

高山生來刺史官、淫亂播朝端

石巖石塔及爐場、寺觀一同粧

平地平田魚硃石、定出甲科石
更出監司、掌兵馬、滿朝人嗟呀
已前異形、分解出、並是邱公術

交、鎖、織、結之宜求；交者水之兩相會交流也；鎖者水既環遶、砂又關闌、繁密如鎖也；織者水流之玄屈曲如織也；結者眾水之總者、則勢已聚、瑩淨澄清如結也；此四水者、最宜取之。

穿、割、箭、射之合避；穿者水穿龍虎臂或穿破明堂也；割者穴前無餘氣、水來割腳也；箭者水之急直而去也；射者水之當心、直沖或射左右？也；此四水者皆凶也、最宜避之。

入穴雖休囚而面前之水得官旺流入、穴雖凶而外氣補之、亦能發財、若得長生之水流至局前、則內氣廢而外氣不絕、亦能興旺人丁、終不致于絕嗣、正是到頭囚謝、旺水聚而財祿尤宜、入首衰微、生神會而人丁可救。

所貴、雙興並至、卯堪兩敗重逢、得生旺之龍而又見生旺之水到局、此謂雙興並至、則富貴綿遠、發福綿長、人丁財祿、兩無所欠、若龍穴休囚而水神朝局又休囚是謂兩敗重逢、必見敗絕無遺。

水遶砂回拜舞如君臣之象、凡龍之所止、則兩傍之砂自然回顧、隻隻顧局、砂回則水自然環遶、局外交流到堂、悠悠洋洋、止而不動、聚而不渙、如拜如舞、類臣之見君、肅恭欽伏也、之玄曲而來、是曰舞；聚蓄不流是曰拜；又曰、其動如舞、其靜如拜。

五星山頭

金之山頭、主出人面員而白；若高大者、主出蓋世英雄；中、主富而不貴；小主聰明、小聰明、小富。

木之山頭、主出人身而清瘦；若高大者、主出狀元。中登科、中舉；下主出讀人。

水之山頭、主出人身柔而清秀；若高大者、主大富貴、聰明；中主小貴；下主出小美女、聰明。

火之山頭、主出人三尖六削身軀；若高大者、主富貴、聰明；中下皆為奇貴。

土之山頭、主出人肥壯身軀；若高大者、主貴。中下主巨富；若生玉枕主出狀元。

八山總斷

乾爲天柱、乾山高大肥滿、在穴後、主人壽高、其形如天馬、催官、是最速、又主貴人。

坎離二山爲陰陽始分之地；坎山高大肥滿、出人識實、富貴、忠孝、賢良；若坎山低陷、北寒風吹動、多貧苦；若在穴後、主貧窮、夭壽；若在龍砂長官有人無財；若在虎砂小房勞苦不利。

艮爲天市又爲小男、有山高大肥滿、主富、人丁大旺、小兒不生疾病、貿易人主發大財；此處低凹多生瘋病。

震山高大肥滿、多生男、小生女、主出武士、忠直；此處低陷、人丁不旺、多生丁、少生男；若在龍砂、主長房壽夭、人丁不望、無後者多。

巽方高大秀麗、出人清秀、發女貴、登科甲、爲六秀、催貴山；此處低陷、主出婦人壽夭；若遠清秀、主出賢婿、外甥。

按八星蓋山斷

離爲目、有山高丈肥滿、多主眼目之疾；又爲中女、主婦更不利。

貪狼位 山秀最爲奇、若得真形如笏、登科及第定無疑、破碎腳非宜。

坤爲老母、坤山高大肥滿、主婦女壽高、人丁大旺、多發富。

文曲位 山秀無凶、最忌欹斜相對面、閨門定是播淫風、出入遊蕩無蹤。

兌爲小女、兌山高大、是三吉六秀之方、主出文武、全才之士、科甲最利、生女清秀。

武曲位 近勢魂七美、宅舍良田常廣進、爲官清貴近彤闈、破碎福應虧。有才貌、又富又貴；此處低陷、婦女壽夭、多女少男。

巨門位 山聳勢？空、定出期頤、長壽翁、家生聰俊神童子；低陷出貧窮。

凡坐正北向正南、稟水氣；離山、高大押穴、主瞽目之災。

凡坐正東向正西、稟木氣；兌山、高大押穴、並有水朝來、主出跛腳之人、多生腰腿。

輔星位 峰秀勢參天、一舉成名、人達顯、家門歲歲進田庄、破相禍連年。痛疼之疾。

廉貞位 山要弱而低、只怕石峰高突起、大風惡藥疾難醫、它舍作灰飛。

若四維、八山俱肥滿、清秀高聳、主出魁元科甲。

按八星蓋山斷

- 貪狼位 山秀最爲奇、若得真形如笏筆、登科及第定無疑、破碎腳非宜。
文曲位 山秀無凶、最忌歛斜相對、閨門定是播淫風、出入遊蕩無蹤。
五曲位 近勢魂七美、宅舍良田常廣進、爲官清貴近彤闈、破碎福應虧。
巨門位 山聳勢峻空、定出期頤、長壽翁、家生總俊神童子；低陷出貧窮。
輔星位 峰秀勢參天、一舉成名、人達顯、家門歲歲進田庄、破相禍連年。
廉貞位 山要弱而低、只怕石峰高突起、大風惡藥疾難醫、它舍作灰飛。
祿存位 低阜始相宜；若是崔嵬并臃腫、出入癭瘤頸下垂、凶惡又愚痴。
破軍位 峰秀儘無妨、只怕破形來射穴、兵傷雷擊、發瘟黃、後代遠離鄉。

范越鳳 曾文遄二仙師救房份秘訣

若要三房、五子同發、均平墓人、頭尾一般平。

- (一)要長房富貴 用金石重一斤一兩、貼在亡人棺板頭。
- (二)要中房富貴 用白石十二兩、貼在亡人腳板下、應兒孫發達。
- (三)要三房富貴 用青石半斤、貼在亡人腰板下、應兒孫發達。
- (四)要六畜成群 用鐵釘毯子、不拘大小埋棺中心下、深一尺、主六十日、黃毛牲畜自來、又福壽雙全、自外進財。
- (五)用鐵釘、毬子一條、不拘大小埋在左邊、深一尺五寸、主六十日及百二日、自進金銀、主房均發、長命富貴。
- (六)用銅鏡一面、埋棺左邊、深二寸、主七日外、進酒食財物、主高壽、全家孝順和睦。
- (七)用五色線、一兩銅錢、青袋一個、三寸長、兜埋棺下中心、六親和睦、又主利官近貴。此甚明驗、永無災禍。
- (八)用銅鏡一面、不拘大小、埋棺下二寸深、主子孫永無鼠牙、雀角之非、又主富貴。
- (九)用銅、鉛、鐵、錫、金、銀、硃砂七件、絹袋、兜埋棺左邊、深五寸、主子孫富貴、功名顯達、六畜成群。

二十八宿星

角、亢、氐、房、心、尾、箕、斗、牛、女、虛、危、室、碧、奎、數、胃、
昴、畢、嘴、參、井、鬼、柳、星、張、翌、軫

角木蛟	亢金龍	氐土貉	房日兔
心月狐	尾火虎	箕水豹	斗木獬
牛金牛	女土蝠	虛日鼠	危月燕
室火豬	珀水俞	奎木狼	妻金狗
胃土雉	昴日雞	畢月烏	嘴火猴
參水猿	井木犴	鬼金羊	柳土獐
星日馬	張月鹿	翌火蛇	軫水蚓

楊賴二公撥砂之旨

乾坤艮巽是木鄉 寅申巳亥水神當
甲庚丙壬真是火 子午卯酉火依廂
辰戌丑未金爲局 乙辛丁癸土相傷
生我助我居兩傍 比和人財發科場
我剋是財爲妻奴 剋我七殺最難當
洩我文章窮到底

乾是奎木狼 寅名箕水豹 甲名尾火虎
坤是井木犴 申名參水猿 庚名嘴火猴
艮是斗木獬 巳名軫水蚓 丙名翌火蛇
巽是角木蛟 亥名璧水俞 壬名室火豬
子是虛日鼠、危月燕 辰是亢金龍 乙名氐土貉
午是星日馬、張月鹿 戌是？金狗 辛名胃土雉
卯是房日兔、心月狐 丑是牛金牛 丁名柳土獐
酉是昴日雞、畢月烏 未是鬼金羊 癸名女土蝠
子午卯酉是火、何謂日月、蓋日爲君火、月謂相火、取日月同宮故也

其法如坐乾山當屬木、見巽艮坤砂是比和、人財發科場；辰戌丑未有砂、是剋我七殺最難當；若見甲庚丙壬、子午卯酉、是洩我文章窮到底；以五行相生相剋論之、餘山倣此。

乾坤艮巽有水朝、則應在長房、經云、四柱有情、長房應福；又云、天柱發四維之氣、而功名唾手、則發貴極速。

庚甲水朝堂、則腰懸金印；壬丙水朝、身掛朱衣。

寅甲水朝、若是三吉、六秀龍、則主少年登科甲；若他龍、則主風疾纏身。
申庚水朝、若是三吉六秀龍、見此水來朝、主官居極品、為侍郎等；震龍得之、則主武職。

亥壬水朝、為外任之司；若巽龍具亥水、必主幹林之美。

巳丙水朝、為內應之職；又云、而武將英雄。

震庚水朝、產威武之兒；又云、震庚水朝而富堪敵國。

艮巽丙辛水朝、世出魁元之貴

亥寅甲巽庚水朝、代贖將相之權

元辰水到、功名白首 隨龍本身

謂之元水

垣星入局、立霸封侯 四垣水 庚申、亥壬、甲寅、巳丙

乾戌水朝、為鼓盆之殺主剋妻

坤水朝堂 為寡宿之星主剋夫

卯酉水朝、本犯邪淫、悠洋清徹、而女友賢貞 乙辰水至而投河自縊

子午水朝、必招軍賊、源流浩大、而偏宜武職 丙丁水來而壽考無疆

郝文若帶桃花、難乘清白之風；六秀如遇曜氣、必出強樑之輩

辰戌水至為天罡對射、主自刎之禍、經云、婁亢雙臨、應見持刀自刎
婁是戌也

亢是辰也

辰戌水至

寅龍午戌水臨垣、會乙辰而災立至

申地子壬辰會局、逢亥水而飄蕩無遺

艮丙缺、則祿山陷

乾午缺、則天馬倒虛名虛利、或有職而無祿、主出義官成科甲、而不得食祿、
成食祿而不善終

巽辛二峰不起、須知無貴扶持

巽龍見辛峰 艮龍見丙峰 兌龍見丁峰 震龍見庚峰、皆名薦元；若巽龍見
辛峰而發秀、登科及弟；如甲龍見辛峰、丙龍見癸峰、皆名官曜、案應秀山為官
曜亦是凡此等方、缺陷、空碎、雖才學過人、終及難弟

丙是太微垣 丁是南極星 庚為金階 辛為玉殿 艮為天市垣、見丙峰起為
太微臨御、兌龍遇丁峰高聳為南極呈輝、震龍見庚峰齊雲為金階步武謂之步武
者、蓋震庚主武庫之司、故也、巽龍見辛峰插天為玉殿傳書、故辛山發巽龍之秀、
丙峰發艮龍之秀、庚丁之于震兌皆然、得此四山、催動六秀之氣、則科甲立至而
丹墀獨對也、必矣；若巽無辛應、辛無巽應、則秀氣不能奮發、雖穴可乘而官貴
不顯矣。

巽辛二龍得氣、皆主文章冠世之士、若乾艮二峰不起而貴不大貴、而富不厚
富、雖中高魁、止為清閑幹林之職、未必至于極品也；如欲位至三公、登台閣、

富貴雙全、又復得乾艮兩峰高聳、始應。

艮丙二龍、再逢乾巽同朝、秀峰聳拔、則魁元及第、富貴雙全而有王謝名
巽亥二龍主穴、震庚二峰起應、主文章之貴；震庚二方卻應武、是以文臣由
科甲之士而掌握重兵也；若龍體局秀、則貴至極品、主出將入相之尊。

坎龍若得震庚二峰起秀、又得南離高聳、乾坤艮巽、各起旗山鼓角、軍屯戟
列、重重密密、主出天下英豪、橫行四方也。凡具此地、勿得亂點、反主奇禍

丙午丁秀拔、擬獨占乎魁元、若艮亥之龍受之、其福力尤大、其餘龍見之、
雖發科第、未必能中魁元也、當再得本山、催官之砂助之、方應。

坤母山高起、幸題名于榜尾、是故本主興隆、煞曜變為文曜、龍身微賤、牙
刀化屠刀；若是六秀來龍、六秀砂水、黃泉八煞之位高峰、反能助我福力、化煞
生權而劫、可以作心腹矣。

庫櫃落於艮丙、富堪敵國、娥眉見于巽宮、女色傾城；若得龍貴、男為駙馬、
女為后妃。

發文章于巽辛、在坤申、乃為詞訟之凶；龍吉、則坤申峰亦吉；龍凶、則坤
申峰亦凶。

顯生旌旗子庚震、則為劫賊之資；坐下、若有三吉六秀龍、主文武全才、握
兵權于閩外；若在子午見之、主出軍賊。

劍戟牙刀、六秀因之而取貴；四金八曜之方、反作殺身之害、四金是辰戌丑
未之位、是也。

龜鶴琴劍、三吉得之而文雅；丑未坤申之地、多為仙聖之風龜鶴永靈瑞之物；
三吉龍見之、主生文臣清雅、幹林馳譽；若在丑未坤申之地、主出神仙必矣。

偃月砂、臥屍砂偃月砂娥眉而斜灰低長；臥屍砂低小長直、頭高尾低是也、
此二砂不拘何方、見之皆不美；若在辰戌丑未及八煞見之、最害、主人客死、扛
屍、刑戮。

乙辰交加水路、未免懸河之厄乙辰宮、軫水蚓、角木蛟、二星所占、辰為龍
之庫、若在乙辰、有水流入或路道踏破；不拘何龍、主投河、自縊之災；坎龍見
之最驗。

八曜砂、若在曜方、有高山尖秀且不可、沉砂如刀而不至殺身者哉

木飄砂、一頭有柄長員、歛側者也；孟鉢低員、覆盆低員、覆盆而小者是、
各忌他方見此、尤忌坤申二方、坤申之氣主出看經念佛之人、又為孤神煞、必有
是應也。

葫蘆砂、最忌在丑未、寅甲乙辰之方；若見、則藥不離口矣。

高峰獨出南離離、南方火位也、火性嚴烈、易發；若南方獨峰逞秀而亥乾之
砂不應、必有火燒之變。若離山高、寅龍戌水來、其禍立至；乙辰砂、會寅午戌
全者亦然；否則有目盲之禍

星印如當日馬、必遭瞽目之殃印砂低平方員如印；星者散亂細小如星、星印
二砂、見于正午、必有瞽目之禍

以至三吉凌雲、雖十餘里、何嫌于遠、六秀插漢、縱數百步、亦不為疑。

三吉者、亥震庚是也、三吉位有秀峰插天、雖二十里之遠何嫌、只要尖員端正、穴前見之、便呈秀氣；六秀方有峰凌雲、雖數百步、亦不爲疑；凡三吉六秀等方、如有秀砂皆要送情拜舞、拱向局前或在局後挺秀俯伏、謂之愛幸于昭昭；若藏身露爪、側頭隱體、謂之藏奸于隱亡、皆不吉。

秀麗尖出、拜舞局前者、名爲露忠獻赤、其事彼識此見、無有隱匿也。

抱頭側面既非忠厚之風；閃跡拋蹤必是險邪之輩、君子之風、立必正、坐必客；抱頭側面、容貌無可象之儀者、皆險邪小人之態也；閃跡拋蹤；半藏半露也、如小人之險邪、既無可象之威儀、則必無可象之德行矣。

輕微鎖碎細小、似山非山、或土堆、或砂堆、不長不方、無形無象、歛斜尖曲、或羅列干四方、或散星于左右、望之似有而閃跡在旁、不向堂局、顧之在後、近身側足、撥之而不去、如此砂法、皆爲不吉、如上險邪、不足取也。

閃跡在旁、摸背推肩、無形無象、此等砂法爲私淫陰謀之應；凡正人君子堂堂可見、彼此誠心；若此藏頭閃跡等輩、心地暗昧、陰險害物、故砂頭像之、必主出穿窬之盜、或鬼崇爲妖、及妻謀夫、以至婦人淫亂、無所不至也。

是故、砂如員淨、定孕忠貞；勢或歛斜、必生淫亂；地與人符、氣通物應、見地可以知人、而察來驗于已往。

八卦學說應用於南半球之研究

王武烈建築師

●研究目的：

我人皆知〈八卦學說 the Eight Trigrams Theory〉源自《易經 I CHING 》，是最早應用在北半球 the Northern Hemisphere 的古代中國大陸 Ancient Chinese mainland 地區，而對用來作爲地理 Topomancy、風水 Feng Shui 陰 yin 陽 yang 宅的判斷，也是一直離不開以八卦理論 Logic of the Eight Trigrams 作爲〈方位學 the Direction Theory〉的基礎。

近幾十年來，由於移民紐西蘭 New Zealand、澳洲 Australia、南非 South Africa、阿根廷 Argentina 等南半球的華人 Chinese 日益增多，以北半球最簡易操作的〈八宅周書—八宅明鏡法〉之東、西四宅〈八卦陽宅學〉理論，拿來應用

在南半球 the Southern Hemisphere 地區，是否適宜？一直是稍有風水常識人士的困惑之處。因此，爲了釐清並如何善加利用華人常用的〈八卦學說〉，則爲本研究的目的。

●八卦的發展經過：

以古代中國大陸特殊的地理環境 geographical conditions，發展出來的〈八卦學說〉運用在北半球緯度 degrees of latitude 相近的亞洲 Asia、歐洲 Europe 大陸，似乎目前尚無爭議。但以南半球的節氣「遲」了半年，形成聖誕老人 Santa Claus 必須著泳裝送禮物給小朋友的有別於北半球的特色。如果，強以北半球的〈八卦方位學〉直接套用在南半球地區，則甚不合理。

本研究特別要強調南半球的節氣只「遲」了北半球半年，是因爲北半球的〈八卦方位學〉是以「後天八卦 Acquired Eight Trigrams」對節氣的運用發展出來的，以地球的中心軸 the axis of the earth 傾斜約 23.5 度，地球繞行太陽黃道又是以波浪式向前躍進，所以才有北迴歸線 the Tropic of Cancer 與南迴歸線 the Tropic of Capricorn 的形成，南、北半球同時自西向東自轉，使得南、北半球每半年均有享受陽光的機會。（請見圖一）

中國人對地球自轉 The earth revolves 產生的天象，古人說：「天道左旋、地道右轉」，如果從北極上面的太空看地球，乃至太陽系的九大行星都是以『逆時鐘』方向旋轉。所以，在北半球形成的颱風、龍捲風、炊煙、藤蔓都是以『逆時鐘』方向旋轉向上；從南極上面的太空看地球，乃至太陽系的九大行星則都是以『順時鐘』方向旋轉，這就是自然界的特色。所以，在南半球形成的颱風、龍捲風、炊煙、藤蔓都是以『順時鐘』方向旋轉向上。而從地球仰視時之旋轉方向，則南、北半球也正好相反。（請見圖三）佛教徒繞塔、禪坐後經行、咒輪的旋轉都是以順時針方向右繞而行，是否有用意在於鬆解身體中受地球自轉旋緊的“中脈”，值得深思探討。當然居住南半球的佛教徒，平時的順時鐘情形下，是否修行時要逆時針左繞？也應一併考量。

約西元前 4700 年前，世界上的宗教還未創立之前，「古者伏羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地；觀鳥獸之文，與地之宜。近取諸身，遠取諸物；於是始作八卦。」伏羲氏繪製的「先天八卦」又稱「伏羲八卦 (Fu Xi's Eight Trigrams)」是以乾 (Yang, the active)、坤 (Yin, the receptive) 上下代表太陽系空間形成的特性，把自然環境用最簡單的符號表現出來，完全無關乎宗教。

「後天八卦」是約西元前一千二百年前，周文王被商紂王囚禁在由羑里[今

河南湯陰]的困頓時期，根據「先天八卦、六十四卦」研究出來的。所以，「後天八卦」又稱為「文王八卦 King Wen`s Eight Trigrams」。(周文王 1135B.C. 逝)

有學者立論說「文王八卦」為「時間圖」，舉出《說卦傳》曰：「帝出乎震 (the arousing)，齊乎巽 (conformity)，相見乎離 (shining brightly)，致役乎坤 (the receptive)，說(悅)言乎兌 (enjoyment)，戰乎乾 (the active)，勞乎坎 (watery depths)，成言乎艮 (keeping still)。」如果把「帝」字以古中國地區植物生長的情形來說明，則甚能清楚為何說「文王八卦」是「時間圖」。

植物於「震 Zhen」卦的春分季節冒出芽；到「巽 Xun」卦的立夏時，平齊的初長成；到了「離 Li」卦的夏至時，則可望知成長的為何種植物；在「坤 Kun」卦的立秋時，長得就像能役使的軍隊般壯觀；那麼「兌 Dui」卦的秋收季節，會帶來了甚大的喜悅；但是為了明年的再度結果收成，必須度過寒戰的「乾 Qian」卦立冬期以及「坎 Kan」卦苦寒的冬至期；然後保藏的種子、野外的植物將在「艮 Gen」卦的立春時開始播種生成，這就是植物循環成長的過程。那麼為何「文王八卦」是「時間圖」？這就十分清楚了。

相對於「先天八卦」有學者立論認為是被應用為「空間圖」，而為何〈陽宅學〉談的也是「空間」之運用，卻以「時間」特性的「後天八卦」來使用，這也是必須解釋清楚的。

約西元前四千七百年前，伏羲氏繪製的「先天八卦」又稱「伏羲八卦 Fu Xi`s Eight Trigrams」是以乾 (Yang, the active)、坤 (Yin, the receptive) 上下代表太陽系空間形成的特性。至於「先天八卦 Innate Eight Trigrams」是否能同時適用於南北半球？當是無庸置疑的。(西元前 4,800~4,700 年，華夏太古聖人伏羲氏始畫先天八卦，開創文明之先。)(請見圖五)

●八卦與氣候的關係：

二十四節氣 The 24 periods into which a year is divided 是依地球磁場 Terrestrial Magnetism 的幅射、地心引力 the gravitation of the earth 與太陽、月球、各星球之間的運行關係、位置之相互影響所產生的物理現象，經古代的學者審慎釐定其名稱的。

在北半球的氣候、環境下，考慮要避免北方冷冽寒風的吹襲，〈陽宅學〉會採用「後天八卦」，應是配合節氣時間圖來運用。為營造舒適的家居，常見中國建築都採「坐北朝南」的座向，以「藏有利之風、納有利之氣」的原則，並接受

陽光自東向西長時間的照射。又隨春、夏、秋、冬的順序耕作、收成，將晒穀場設在四合院的中央也更合理。所以，中國民居或宮殿的北面很少開窗用以避寒風。

中國古代的諸多方位體系中，時間與空間的應用，卻又是統一的，天體運行、四季交替等等運動與變化，蘊釀成特殊的方位文化。四象二十八宿中，蒼龍又稱青龍，是東方角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿的總稱；白虎是西方奎、婁、胃、昂、畢、觜、參七宿的總稱；朱雀又稱朱鳥，是南方井、鬼、柳、星、張、翼、軫七宿的總稱；玄武又稱靈龜，是北方斗、牛、女、虛、危、室、壁七宿的總稱。

自古在北半球古中國地區的人們，就用「玄武」來表示北方玄天的陰冷；「朱雀」表示南方炎天的光熱；「青龍」表示東方蒼天陽昇的氣息；「白虎」表示西方昊天秋殺的冷冽。

中國古代以「四靈」表示行軍布陣的隊列，《禮記·曲禮上》記載：「行前朱雀，而后玄武，左青龍、右白虎，招搖在上（即北斗星），急繕其怒。」以四靈來描述地形，首見於《三國誌·魏書·管輅傳》其記有：「碑言雖美，無後可守，玄武藏頭，蒼龍無足，白虎銜屍，朱雀悲哭，四危以備，法當滅族。」後來，卻發展有：「凡宅左有流水，謂之青龍；右有長道，謂之白虎；前有污池，謂之朱雀；后有丘陵，謂之玄武」之說，也因此一般人簡易的認為左、右方都是「左青龍、右白虎」。

筆者曾多次造訪南半球的紐西蘭國，知道紐國民居以「坐南朝北」為主，是爲了要避免南方冷冽寒風的吹襲，於是產生南「玄武」、北「朱雀」、東「青龍」、西「白虎」的現象，從房子坐向看出，則是「左白虎、右青龍」的情形。因此，北半球夏天時，南半球則是冬天，節氣明顯的遲了半年，當然無法以北半球慣用的八卦理論來論斷。

於是，以地球赤道爲中心，鏡映 (Mirrored) 方式呼應北半球的「後天八卦」作爲南半球適用的八卦，並套用推論之，居然可行。因此繪製圖以貢獻同道。（請見圖二）

●八卦與二十四山：

二十四山是以先天十二地支加八天干甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸再加四隅乾、坤、巽、艮而成的。從羅經 Chinese compass 圓盤 360 度的刻劃，再以二十四山除之，即明白每山各占 15 度。

《呂氏春秋有始》曰：「天地合而萬物生，陰陽接而變化起」；北宋時，哲學

家劉牧（A.D.1,101~1,064）根據古籍記載，按照一定的數理關係，用黑白點繪製成河圖、洛書的圖形。與劉牧同時的易學家阮逸假托關朗之名，作《關朗易傳》，其說卻與劉牧相反，南宋時，易學家蔡元定（A.D.1,135~1,198）再根據《關朗易傳》所畫出經朱熹支持的河圖、洛書，即現今流行的河圖、洛書圖式。

首先，應知二十四山陰陽之分，「先天八卦」配洛書 Luo Map、陰陽及九星納甲時，可知二十四山各有其陰山或陽山之屬性。以洛書數依序坤 1（西南方位，納乙山，屬陽）、巽 2（東南方位，納辛山，屬陰）、離 3（南方位，納壬、寅、午、戌山，屬陽）、兌 4（西方位，納丁、巳、酉、丑山，屬陰）、中 5、艮 6（東北方位，納丙山，屬陰）、坎 7（北方位，納癸、申、子、辰山，屬陽）、震 8（東方位，納庚、亥、卯、未山，屬陰）、乾 9（西北方位，納甲山，屬陽），其中即以卦序 1、3、7、9 奇數，屬陽；卦序 2、4、6、8 偶數，屬陰。

另三元大卦又稱三元龍二十四山中的乾、坤、艮、巽、寅、申、巳、亥、甲、庚、丙、壬為陽卦；子、午、卯、酉、辰、戌、丑、未、乙、辛、丁、癸為陰卦。

但用於砂位納甲與龍向外水之純雜時，由於乾、坤、離、坎屬陽，所以甲、乙、壬、癸、寅、戌、申、辰屬陽；艮、巽、震、兌屬陰，所以丙、辛、庚、酉、丁、亥、巳、丑屬陰。（註：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥配十二生肖依序是鼠 Rat、牛 Ox、虎 Tiger、兔 Rabbit、龍 Dragon、蛇 Snake、馬 Horse、羊 Goat、猴 Monkey、雞 Rooster、狗 Dog、豬 Pig）

●南半球之五行與節氣：

我們祖先對山川靈秀、擇地相宅的能力記載於《書經》中有〈周公卜京〉書卷；《詩經》中有〈公劉相宇〉書卷。漢代董仲舒的《春秋繁露》五行之義篇曰：「木居左，金居右，火居前，水居後，土居中央；……是故，木居東方而主春氣，火居南方而主夏氣，金居西方而主秋氣，水居北方而主冬氣。」顯然是以五行觀來描述北半球特別是中土的地理環境。

是知五行（the five primary elements）又為氣候的代名詞，氣候之變遷會影響環境，甚至人的性情，從環境推測休咎，是古來命理與地理學家的根據。

將五行代入五方 the five direction，以中央 center 屬「土 earth」；北方 north 為壬、癸、亥、子、丑屬「水 Water，由乾與艮統之；東方 east 甲、乙、寅、卯、辰屬「木 Wood」，由艮與巽統之；南方 south 丙、丁、巳、午、未屬「火 Fire」，由巽與坤統之；西方 west 為庚、辛、申、酉、戌屬「金 Metal」，由坤

與乾統之。

居北半球愈往北，五行中之木火當旺之期間愈短，而金水當旺之期間愈長；愈往南，則木火當旺之期間愈長，而金水當旺之期間愈短。而南半球之情況則正好相反。

北半球的「後天八卦」由每日太陽升起與二十四節氣之春分，均如圖二以『順時鐘』方向依次排列為二十四山受掌於「震」、「巽」、「離」、「坤」、「兌」、「乾」、「坎」、「艮」八個卦。依目前「一卦管三山」的設定，則「震」卦管甲、卯、乙三山；「巽」卦管辰、巽、巳三山；「離」卦管丙、午、丁三山；「坤」卦管未、坤、申三山；「兌」卦管庚、酉、辛三山；「乾」卦管戌、乾、亥三山；「坎」卦管壬、子、癸三山；「艮」卦管丑、艮、寅三山。

鏡映後的南半球的八卦，則應以『逆時鐘』方向看待來安排八卦，仍然是「一卦管三山」。照樣「震」卦管甲、卯、乙三山；「巽」卦管辰、巽、巳三山；「離」卦管丙、午、丁三山；「坤」卦管未、坤、申三山；「兌」卦管庚、酉、辛三山；「乾」卦管戌、乾、亥三山；「坎」卦管壬、子、癸三山；「艮」卦管丑、艮、寅三山，用以呼應北半球之八卦。

那麼，在南半球以南方為「坎」卦，坐南朝北的房子絕對不可能是「左青龍、右白虎」，而應該是「右青龍、左白虎」。所以，圖中也特別註明了左右青龍、白虎不同的安排及南半球二十四山的安排，其陰陽、五行之對應，則可參照上文了解。（請見圖二）

○中土的左尊右卑

中土傳統習俗，認為「左陽、右陰」，尚左尊東。人之相處時，男左、女右，男尊女卑。中土寺廟、宮殿大門前擺設的石獅，也是左雄、右雌。但天竺佛教則尊右（西），《華嚴經》中〈淨行品〉云：「右繞於塔，當願眾生所行無逆，成一切智」。「釋氏每言偏袒右肩。右繞、右跪」右繞即順時鐘方向繞行。至於安排東西兩地的首座祖師或處理社會世俗性質諸事，中土佛寺則兩者兼顧，有關弘法之宗教行為事項列於西側，而屬世俗者則位列東側。故有“左（東）廚庫、右（西）僧堂”的約定安排。

其實，中土的陽宅觀念就是把房屋當成肉體，人居陽宅久後，習慣性會把心思充塞房屋，如果房屋有缺陷時，就會反射影響人體，以「陽宅擬人化」來兆應吉凶。所謂「人造房屋，房屋造人」一點不假。習慣來說，我人常用左手守備，

以右手攻擊或取食物，就飲食席位的安排，主位左邊大位是主客席位，右邊是次要的客人席位，允許主位客人右手來犯，可以容忍。但右手邊如果坐左撇子的客人，挾菜時會與主人右手交錯，造成不悅。

在中醫針灸學上把額前部位名爲明堂，陽宅大廳（常都是供奉神明、祖先的）望出之前庭也叫明堂，這兩種學問都是看重明堂的重要。不妨把左手（龍）邊心臟靠近的部位，當作守備的警戒處；右手（虎）邊是攻擊的防禦處。那麼陽宅或陰宅主張「智慧尊貴龍方出貴人，宜高、宜動、怕臭；凶神惡煞虎方是劫財，宜低、宜靜、怕鬧」，應該都是人體生理上適應性的主張。由此可知，只要把握住人體對應陽宅的關係，則不必強記以「龍爲左；虎爲右」否則會弄容易糊塗了。

中土傳統習俗，認爲「左陽、右陰」人之相處時，男左、女右，大門擺設石獅，也是左雄、右雌。在南半球定下「右青龍、左白虎」後是否影響成爲左陰、右陽，左雌、右雄之習俗，尙不得知。

● 南半球之節氣與八字：

民國（A.D. 1,911）以前，中原地區都是採用太陰曆行事的。民國元年（A.D. 1,912）以後，才開始採用陽曆紀元，而且節氣之行事也是以太陽曆爲主。自漢武帝（B.C.135~B.C.87）時，中原地區所採用農曆之正月適爲太陽曆之立春開始之月份，其月令地支爲寅月。以北半球定最熱時之夏至屬午月；最冷時之冬至屬子月。南半球之立春時，北半球正是立秋時。故可定南半球之冬至適爲午月，夏至爲子月。（請見圖一）

談到節氣的問題，筆者與劉先生諸格量大德合著，在1999年6月發表於風水生活雜誌第六期92頁的「南半球八字與八卦之探討」一文，認爲南半球節氣的確應該只遲了北半球半年，當北半球以甲子年、甲子月、甲子日、甲子時爲干支時，則南半球干支應先假設以癸亥年、戊午月、癸亥日、戊午時才合理。因爲，當北半球干支進到甲子年庚午月甲子日庚午時，則南半球干支就會進入甲子年、甲子月、甲子日、甲子時。

雖然，該雜誌第4期曾由許耀天先生發表，認爲當北半球以甲子年、甲子月、甲子日、甲子時爲干支時，南半球應以甲午年、甲午月、甲午日、甲午時爲干支；另外筆者的好友持明居士吳先生與朱文光博士則認爲應該以戊午年、戊午月、戊午日、戊午時爲干支；更有人主張應該以庚午年、庚午月、庚午日、庚午時爲干支。

不過，若依干支的排序，以甲子年爲第一順位，則甲午年爲第三十一位，戊

午年為第五十五位，庚午年為第七位。若以許、吳、朱等人的看法，地球就像魔術方塊改良後的球體一般，地軸由西向東自轉時，只有北半球在轉，而南半球被某種可能是被上帝的神密力量鎖住，要等二十九年、或五年、或五十三年才開始旋轉。

（註：我們這一太陽系中，人類以為唯一有生物的地球，在被含有水蒸氣稱作微行星 planetesimal 群的不斷撞擊與合併而形成的原始地球，生成距今已有四十六億年，後來佔地球表面百分之七十的大海，是在四十五億年前左右才出現。二十七億年前，地球的內核外殼相互對轉形成強烈的磁場，才能隔離開太陽與宇宙的高能粒子。十九億年前地球上超大陸開始誕生。約在六億到五億年前岡瓦那超大陸存在，後來岡瓦那超大陸分裂為許多大陸。三億年前，這些大陸再度聚集，於二億五千萬年前，形成「盤古 Pangaea 超大陸」。哺乳類型爬蟲類也多次反覆滅絕五次。

古生物學家推測：人類的遠祖——開始有語言能力的猿人，約在三百萬年前出現在地球，一百萬年前部分人類從非洲離開，進步到三十萬年前，有成熟語言能力的智人，再遍布世界也不過是 15 萬或 20 萬年前的事。

由「高鉀玄武岩」在越南被台大地質系教授鍾孫霖、羅清華及師大地球科學教授李通藝等人發現並推測，西藏高原證實是於四千萬年前抬升。正處活躍狀態中，目前海拔 8850 公尺，每年以五公分增高的地球第一高峰珠穆朗瑪——聖母峰 Mt. Everest，就是四千萬年前，在古第三紀時，由印度次大陸與歐亞大陸碰撞而隆起的。）

地球南、北極的主磁場來自地心，距地表深入三千公里以下，據科學家測得南、北極平均每二十二萬年調換一次。

因此，可知《繫辭傳》說約西元前四千七百年前的伏羲氏「仰則觀象於天，俯則觀法於地」時，太陽系早已同現今一樣，在宇宙中不斷運行著。也唯有從北迴歸線與南迴歸線的形成來確定，更因南、北半球每半年有均享陽光的機會，證明筆者與劉先生的推論才符合事實。

●南半球之九星翻卦：

道家認為地球地軸直指北極上空的北斗七星，以天樞星、天璇星、天機星、天權星為魁，玉衡星、開陽星、搖光星為杓。開陽星、搖光星之旁有小星，左是輔星，右是弼星，合稱為九星。九星者又指屬陽的貪狼、屬陽的巨門、屬陰的廉貞、屬陽的武曲、屬陰的文曲、屬陰的破軍、屬陰的祿存、屬陰的左輔、陰陽不

定的右弼。

可能是於唐末創立，由洛書演變而來的九宮圖，將九宮配以九色，九色又稱為「九星」。分別稱「九星」以：「一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫」，並且認為紫、白為吉祥色，此種將山向配合元運，從而看山水配合室內隔局論衰旺，屬紫元飛白法的「九星派」的相宅術，在明初才開始出現。另有把「玄」指的是時間，「空」就是空間，在宇宙廣大的時空中，任何的一動一靜，時時刻刻在變動，永無止息，用八卦方位論當元失運，以推吉凶，類同於「九星派」的相宅術，又有稱「玄空大卦挨星法」的，都是由洛書演變而來。

此派是把洛書上九星數（五數除外）飛佈於宅之中央及八方位，成為相宅定向的宅「九星八圖」，再配合流年之「游年」變化，配合游年數飛佈在八方位，成為擇時之「九星九圖」，用以相宅之吉凶，故亦被稱為「紫元飛白法」或「九星飛宮法」或「紫白飛星派」。古代術數家又將八卦與九星聯繫起來，發展出八卦九宮圖，創立了八宅格局。

至於南極上空是南斗五星，南半球地區能否利用北半球的「紫白飛星派」方法來相宅，尚有待印證。以下僅就東、西四宅〈八卦陽宅學〉理論之應用，在南、北半球應該不必改變其對變卦之規律，以「乾」卦為例：

第三爻變為「兌」卦稱為「貪狼」，八卦名為「生氣」；
第二、三爻變為「震」卦稱為「巨門」，八卦名為「天醫」或「天乙」；
第一爻變為「巽」卦稱為「廉貞」，八卦名為「五鬼」；
第一、二爻變為「艮」卦稱為「武曲」，八卦名為「福德」或「延年」；
第三、一爻變為「坎」卦稱為「文曲」，八卦名為「游魂」或「六煞」；
第二爻變為「離」卦稱為「破軍」，八卦名為「絕命」；
三皆爻變為「坤」卦稱為「祿存」，八卦名為「絕體」或「禍害」；
三爻皆未變仍為「乾」卦稱為「輔弼」，八卦名為「伏位」；

（請見圖四）

依「乾」卦為例，南半球鏡映後的八卦排列順序如圖，僅是以『逆時鐘』方向看待，其變卦仍可依照北半球對照呼應，應該不成問題。（註：北半球後天八卦之翻卦圖請參考筆者所寫《藏風納氣好運道》一書。）（請見圖六～十一）

筆者經驗看陽宅時，應先注意每一個家人的不同「命卦」，再考慮如何應用〈八宅周書—八宅明鏡法〉之東、西四種「宅卦」方法，來安排每一個家人的房間位置，則一家人若「命卦」不同時，只要房間足夠，就可以居住在一起。

不過，在南半球出生人之「命卦」，如同「八字」一樣目前尚無法肯定下來。上面的說法僅能適用北半球出生，然後才移居南半球的人，這個待解的問題，仍有賴曆學家編定南半球的萬年曆後，長期累積比對後才能解決。

（註：將各卦象與納音五行相配，乾屬金、坎屬水、艮屬土、震數木、離屬火、坤屬土、兌屬金，因土生金，所以把屬土與屬金的艮、坤、乾、兌歸成一類；因水生木、木生火，把屬水與數木的震、巽、坎、離歸成一類。

可知「宅卦」的不同，是根據八卦中「陰陽五行之氣」，將八宅中之乾、兌、艮、坤四卦列為西四宅一組；震、巽、坎、離四卦列為東四宅一組。

「命卦」的不同，則是根據每一個人出生陰曆年甲子元運所屬之游年紫白數代入八卦，依六屬乾卦、七屬兌卦、八屬艮卦、二屬坤卦列為西四命一組；三屬震卦、四屬巽卦、一屬坎、九屬離卦列為東四命一組，若游年數屬五，則男性數坤卦，女性屬艮卦。）

● 主要參考資料：

- 《東方文化幕後之學》，朱文光博士著，老古文化事業公司出版，1985年。
- 《中國八字評註》，持明居士編著，武陵出版社出版，1984年。
- 《藏風納氣好運道》，王武烈編著，武陵出版社出版，1997年。
- 《中國風水與建築選址》，一丁·雨露·紅涌編著，藝術家出版社出版，1999年。
- 《風水探源》，何曉昕編著，東南大學出版社出版，1990年。
- 《中國風水》，高友謙編著，中國華僑出版社出版，1992年。
- 《東方社會之風水思想》，渡邊欣雄編著楊昭譯，地景企業股份有限公司出版，1999年。
- 《易經應用大百科》，張其成主持編，東南大學出版社出版，1994年。
- 《風水生活雜誌》，凌平彰發行，長昇文化事業有限公司出版，1999年創刊。
- 《Feng Shui》，Gill Hale 編著，S.K.出版社出版，1999年。
- 《After Big-Bang 人類宗教與文明發展史》，王武烈（智揚）編著，悅聖出版社，2001年。
- 《易學與建築》，韓增祿編著，瀋陽出版社出版，1999年。
- 《風水與建築》，亢亮·亢羽編著，百花文藝出版社出版，1999年。
- 《風水理論研究》，王其亨主編，天津大學出版社出版，1992年。
- 《風水與建築》，程建軍·孔尚樸編著，淑馨出版社出版，1994年。
- 《紫白訣精解》，張覺明編著，牧村圖書有限公司出版，1998年。
- 《風水飛星》，李克勤編著，金暉出版社出版，1991年。

本論文於 2001 年 4 月在北京西山飯店中國文化研究會舉辦之「周易與科學國際學術研討會」會上發表。

有關陽宅之坐與向如何認定之探討

王武烈建築師

本探討係基於陽宅研究教學中發現，今人約有六成人士主張〈八宅法〉應採以「坐山」為主卦；四成人士主張以「面向」為主，各各均著書立說，吉凶應驗言之鑿鑿，造成初學者無所適從。因為，主張陽宅要採「坐」吉者，則房屋會有朝「向」凶卦方的機會，如說東四命人擇宅坐東震卦，必定會面「朝」向兌卦凶方；若主張開門立向以納氣，採「向」為吉者，則可能房屋會「坐」凶方，如此東四命人宜面「向」震卦東方，則房屋必「坐」兌卦凶方。此是否是「太歲可坐，不可向；三煞可向，不可坐」觀念的延伸，有待深入追尋之。

宅之主卦有三種說法：一以坐山為主；一以門向為主；一以命卦為主，三者要能相合，便可用來判斷吉凶。筆者發現主張選擇房屋以「面向」吉為主的，似乎是理氣派發展出來得的，堅持的是以「坐煞向生」、「背凶迎吉」為立論，卻又像是安灶理論的擴大。還有一個可能，是現代許多作者把「坐」、「向」、「面」、「朝」、「方」、「位」互相混淆不清，應澄清其定義，以免造成讀者的疑惑。所以，筆者從古書中找尋其定說，以供參考。

●《八宅明鏡》之說

本文首先引用的是新竹市竹林書局發行之《八宅明鏡》一書，該書可能寫於康熙二十三年（A.D.1684年，歲次甲子），然後由顧吾廬作序，於乾隆五十五年（A.D.1790年，歲次庚戌）印行發兌，其凡例說：「凡東四命宜居東四宅，西四命宜居西四宅，此千古不易之方向，必須用羅經為準，不可草率錯誤。」本書直以「命卦」作為判斷陽宅的基本。

古人將地球內的磁波與太陽系九大行星產生的外磁波形成的地球磁場，分為八方來應用文王的「後天八卦」，「八宅」是取八卦「四正」方位中之坎、離、震、巽為「東四宅」，是少陰、少陽之所生也，中配合而成家之義也；「四維」方位中之乾、坤、兌、艮為「西四宅」，其太陽、太陰之所生也，老少配合而成家之義也。

而男女命是以三元為起例，俱以〈九宮排山掌訣〉輪吊至坎、離、震、巽四宮者為「東四命」；乾、坤、兌、艮四宮者為「西四命」。（另有表可查）

《陽宅三要》記說：「夫曰三要者何？門、主、灶是也，門乃由之路，主乃居之所，灶乃食之方。陽宅先看大門，次看主房門…，只要門、主相生，即以吉斷；相剋，即以凶斷，此看陽宅必然之理也。」用現代話說的「門」指大門，「主」是主人臥房，「灶」是爐台。

所謂「灶座論方不論向，灶口論向不論方」以〈大游年搖鞭賦〉說灶（屋？）方位宜壓本命之「絕命」、「六煞」、「禍患」、「五鬼」方位。凡例有說：「凡東命人居西四宅，不能遷徙者，亦可改門、易灶，即能轉禍為福。」主張將灶口或風爐口向本命之吉方，是認為引來本命之天醫方之氣煮食，可除疾病；灶口朝生氣之吉方，可救貧求財。在這裡強調灶口或風爐口是以「面向」為主，而「方」指的是以房屋中心放射狀八等分後的方位（角落）區域。

又說：「積善之家，雖居惡向、拱對煞星，天道斷不令伊受禍；不善之家，雖居合命、合宅之宅，對照吉星，天道斷不賜之以福。所以，吉凶不應者，皆由善惡所主也。」在這裡是以「面向」惡、煞方為不吉，反過來說應以「坐凶向吉」為主。（卻提到心地善惡，重於陽宅方位）。另引用黃時鳴云：「四路反覆黃泉，皆以向論，不論龍與坐山也。」

該書〈宅舍大門〉中寫到：「若專論山向而不論命者大凶，論命而不論山向者小凶，合命又合坐向者則永福。如乾山巽向，乃西四宅也。大門宜在坤、兌、

艮方，以配乾之西四坐山。而床、香火、後門、倉火之類，亦宜安西四吉之（方）位，以合坐山。若灶座坑廁磨則宜安西四宅之四凶方（位），以壓其凶。而灶之火門，又宜向西四吉方，煙道宜出四凶方，以薰凶神。」以上看來則是應以坐吉，也要避凶為要素。

又提到：「安床總以房門為主，坐煞向生，自然發財生子；背凶迎吉，自然化難生恩。」又說：「陽宅諸事，唯床最易，宜合命之吉方、宜合分房之吉方、宜合坐山之吉方，則生子發財易如反掌。」如果，睡眠時由腦部凶門獲得吉向來的磁能，則床頭應朝吉向，腳朝房屋中心。但上說「安床總以房門為主」並未交代床頭朝向，難免使人疑惑。

但是習稱的東、西四宅，卻都以坐來論，認為能使命、宅同卦最吉祥。書中提到：「凡屋有坐有向，而命有西、東，今人崙論坐之東、西，而不論命之東、西者誤，必須從命配山乃為全吉。」

● 《陽宅大全圖說》之說

明萬曆十年（A.D.1582年，歲次壬午）歷城人周繼深研《黃石公三元經》後有心得，編著有《陽宅大全圖說》一書，由新竹市竹林書局影印古本發行，其中〈八宅四書二〉提到：「宅有八卦，卦有九星，星有三吉，而門因之。昔人云寧為人立千墳，毋為人安一門。人生大塊此身，全在氣中。一居房室未免隔別，而門通出入是為氣口。坎、離、震、巽為東四宅，欲修坎宅，宜從離、震、巽三方開門…；乾、兌、艮、坤為西四宅，欲修兌宅，宜從乾、艮、坤三方開門…。」

從東、西四宅的認定來看，上段也是認為以坐為主，而門是要開吉方才符合修宅的理論。並不是要求以東、西四命卦的不同，擇吉宅時房屋先決條件要朝向吉方。

該圖說卷九〈陽宅神搜經心傳秘法〉也提到：「相宅之法以坐山為主，下羅（經）之法，當於樑中心下之，以定房之方隅…。」可知係直接以「坐」作為判斷，不然的話，則應提示「相宅之法以向山為主。」

● 《陽宅撮要》之說

台北市武陵出版社影印發行吳鼎編著的《陽宅撮要》一書提到：「宅無吉凶，則門路為吉凶，蓋在坐山及宅主本命之生（氣）、天（醫）、延（年）三吉方，則吉氣入宅，而人之出入，步步吉路，自然獲福矣。」

吳鼎認為：「看宅以門向爲重，此爲最要訣，向與門相生、比和爲吉，剋爲凶。」因爲古代的房屋不似現代之公寓式房子，如果僅抱著「看宅以門向爲重」那麼，現代公寓由前置陽台出入者，如窄深形的震卦宅必是從兌向凶方入氣，即不能獲福。看來主張陽宅應以「坐煞向生」、「背凶迎吉」爲立論者，此類住宅頗能迎合。

● 討論

陽宅的吉凶與否？主要考慮的是房子本身的宅卦與主向卦是否相生、比和，這是〈八宅法〉的重點，開門氣口長時間入氣，在古代有其堅持的必要，可是公寓式房子，又有冷氣、空調，進門以後大門緊閉，氣從何來？才是最要深思的。

我們不妨以現代公寓爲例：坐南朝北的離卦宅公寓，出電梯以後，入口大門開在上吉之震卦東方，陽台設在上吉之坎卦北方，如此才能有坐吉、向吉、開門也大吉的祈望，又能達到「離命震門，產子賢能」的喜慶。但是主臥室及其他房間，如何安排？卻是令人傷腦筋的事了，而且也只另有離宅開巽門；坎宅開震、巽門；坤宅開乾、兌門或艮宅開乾、兌門等七種情形才能符合條件。若是此種理論一公開，必定是設計人與建築投資者最可怕的夢魘。因爲，若不能符合上述條件，房子不好出售，建築師也只能創造設計該八種態式的房子。

因有以上各點值得探討，所以提出供大家研究。

職業屬性與八卦 王武烈

八卦命卦依其“五行”屬性，對職業別如下：

乾卦：方位在西北方，屬「金」。其所屬行業偏向「金」之屬性，如五金、金銀樓業、金器、珠寶、玻璃、鋼鐵、機械、汽車、金融、財經、電子、電腦、科技、工業、科學、公教軍警、管理、主管、老闆。

兌卦：方位在西方，屬「金」。其所屬行業偏向「金」之屬性，如金融、電信、音樂、仲介、西藥、教育、法律、外交、公關、推銷、翻譯、新聞、歌唱、語言、餐飲、補習班、廣告、傳媒、西醫。

離卦：方位在南方，屬「火」。其所屬行業偏向「火」之屬性，如燃料、廚具、爐具、瓦斯、熱飲、燈飾、眼鏡、百貨、光學、石化、橡膠、玻璃、化妝品、美容、服飾、文書、文藝、寫作、企畫、字畫、藝術、娛樂、表演、照相、攝影、電影院、徵信社。

震卦：方位在東方，屬「木」。其所屬行業偏向「木」之屬性，如山林、木竹、工藝、傢俱、木製品、佛具店、木雕、爆破、音響、炮竹、中西樂器、外務、木本植物、紡織業。

巽卦：方位在東南方，屬「木」。其所屬行業偏向「木」之屬性，如花店、園藝、水果、蔬菜、茶葉、木製品、工藝、媒體、資訊、廣播、中醫、草本植物。

坎卦：方位在北方，屬「水」。其所屬行業偏向「水」之屬性，如漁獲、海產、冷凍、酒類、冷飲、船務、釣具、游泳池、水庫、航海運輸、海洋事業、貿易、醫院、外勤、公關、飯店、走私、黑社會組織、色情行業、油品。

艮卦：方位在東北方，屬「土」。其所屬行業偏向「土」之屬性，如農產品、山產、古董、陶瓷、瓦器、土石業、畜牧業、旅館、葬儀社、陽宅、陰宅、寺廟、教堂、保全公司、警衛。

坤卦：方位在西南方，屬「土」。其所屬行業偏向「土」之屬性，如農產、五穀雜糧、絲棉製品、布帛、秘書、社會福利、倉儲、畜牧、養殖、不動產、陽宅、陰宅、內勤、護理。

科技時代的危險環境

王武烈建築師提供

現代理想健康的住宅，應該是能夠呼吸新鮮空氣，生活在無危險物質、無電磁波、無噪音的舒適居住環境，這與早年非科技的農業時代並無兩樣。大約五十年前，台灣的建築物大都是採用天然木料結構，土塊、紅磚等壁材是泥土燒製，更簡便的是以天然物如粗糠和攪泥土糊成牆壁，使通風良好空氣清新，讓地球負磁能流通充滿於室內外，我們很容易吸取大自然的能量，這樣的居住環境甚佳。

現代人進入都市以後，有太多的考量必須注意，要能達到防火、耐震、防水、防颱等自然災害的防患，要有現代電信設備、電氣設備、污水處理等等設備，也要注重無障礙環境設施。可是跟隨科技材料的使用，則將帶來很大的變化與危險性。

因為，自從科技產品大量研發以後，如化學物質、電磁波的干擾，將帶來人體最大的傷害，由於它們是目前經濟獲利最強的一行，國家單位及生產廠商，都閉著眼睛不敢提及其可怕性。我們只好從旁取得資訊以防患未然。因為有資料顯

示，只要每天靠近電磁波四小時以上，不數年準會罹患癌症。

就大哥大電話（Mobile phone、Cell phone，行動電話）系統的天線會在使用者身體上的小區域發射出大量的射頻能量（Radio-frequency energy）。行動電話與其基地台的天線都是會產生射頻輻射（RF. radiation）。雖然無線電波的電磁波粒子如果太低，是無法打斷細胞的化學鍵結的，所以是被歸為“非游離輻射”，與 X 光之“游離輻射”並不相同。也只是目前暫時可知行動電話尚屬安全的報告，但我們仍會懷疑難免有失控、不合標準的時候，或所知是否會影響人體健康的案例收集仍嫌不足。

因此，在並非每個人都同意的“射頻安全標準”下，如今基地台到處架設，報載已有多台進駐大樓，其安全性監控及防護機制尚付缺如，根本無視於對人體健康是否會影響，如此情形簡直無從防患。而依美國國家標準協會及國際輻射保護協會等所訂標準，基地台設置水平距離在 6 公尺以內，垂直距離在 20 公尺以內，不准人員進入，以保障人民健康。

還有高架捷運電聯車雖然帶來交通的便捷，可是捷運線上的高壓電以及通過的氣場干擾，住家在其附近都不是屬於良好修行的環境。因此，捷運地下化，讓地球吸收這些問題，把不正常的電磁波交由「地母」平衡，卻是各國不約而同的認知。所以，寧可走幾步路練練腳力，千萬住離高架電聯車軌道邊遠一點比較妥當。

作為室內裝修設計及施工專業人員要人們捨棄科技時代生產的便捷產品，遠離科技環境，簡直是開時代的倒車。但看完本文後，您卻可以好好的那捏。

○科技時代建築與自然環保問題

現代都市集中，人口密度越高，高樓大廈相對林立，城市的平均溫度都比鄉村高出四、五度以上，為了克服悶熱，便大量採用人造電氣空調，冷氣吹出來產生的毛病如退伍軍人症等，都是因空調範圍內的灰塵、化學分子過敏源的霉菌、蝨虫等，造成咳嗽積痰的毛病。加上室內過度的封閉，建材又是過度採用化工再合成的材料，建材中含有化學物質、防腐劑、防蟲劑，嚴重威脅人體健康。

地球外殼的岩石、泥土中所含有的鈾 238 及釷 232 元素中，經自然衰變會釋放出氡 222 及氡 222 輻射核種，如果產地含鈾量高的石材，如花崗石等，被開採來作為建材，會影響人體健康，不可不注意。建材中的花崗石、磁磚含有較高的鈾、釷元素時，會不斷的從地板、牆壁釋放氡氣和氡子核種，對人體的危害是無形的。

人造合成建材所作成的傢俱、裝潢材料，如合板、三夾板、纖維板等，以及油漆、塗料、溶劑、黏著劑、壁紙、人造地毯、塑膠地磚都會放出尿素甲醛（HCHO）及揮發性有機物（Volatile organic compounds, VOCs），若是通風不良，產生有害污染物（Hazardous air pollutants, HAPs）容易因致癌性、致突變性、急性效應而危害中樞神經系統，引發皮膚炎，增加肝、腎之毒性效應，使人噁心、頭痛、粘膜腫大、肺部受損。

早期美、加地區出產的木板材料爲了防止白蟻，都先浸泡在有毒的砷化液體中，雖然不直接接觸皮膚，就不會有影響，可是長期居住下，說是絕對安全，令人質疑。空調機、空調設備中，有時爲了防菌、防蟲也加了藥劑；暖氣、廚房機器等家電製品，排放不完全燃燒的瓦斯；床具、衣櫥之內襯材料，加防蟲、菌、菌藥劑，利用接著劑、可塑劑；窗簾含防火劑。在在影響著人體的健康，現代人真的會懷念老祖母那不必過分操心的時代。

另外，紫外線、香煙以及高能量（如 χ 射線， γ 輻射線）之離子化輻射都會刺激細胞產生突變。輻射線會在組織原位上產生氧自由基（oxygen free radicals），或是使其他生物分子直接產生自由基因而誘導DNA之傷害。

食品、農作物上添加了防腐劑、螢光劑、漂白劑、色素、抗生素、賀爾蒙以及過量的農藥，更是危害人體的禍首。

石油化學產品中危害最大，容易污染水源的洗衣粉、清潔劑對環境生態造成的嚴重破壞，讓溪流發臭、發黑，河中原有的水草、魚蝦、蛤仔全部無法生存，河床、泥沙、石頭全被毒化，失去自淨能力。這些廢水排入河川、溪流、水庫，或滲入地下水，最後都有可能被抽取用於灌溉、養殖、飲水，很容易被農作物吸收，於是葉菜、水果都累積毒素；河海養殖場的魚蝦蛤蚶都浸泡在污染的水中，體內一定累積毒素，最後都變成食品吃進胃裡，所以台灣有極高比例的肝、腎、腸、胃癌症的發生。

各種盛裝食物、飲水的容器會溶出有害物質，是大家所擔心的問題。如鋁製品容器若盛裝偏酸性的水會溶出鋁，鋁早被懷疑與老年癡呆症有關；保麗龍餐具會含有未完全反應的苯乙烯；上了鉛釉藥的盛具會溶出鉛到食物中；上了漆或釉藥中的銅、鉻、鎳也會溶入食物中。

還有，住家生活環境若是充滿不良的空氣，其中含有微細的粉塵、纖維、空氣污染物、香煙等等物質，對嬰兒小孩孕婦危害最重，短時間會刺激眼睛，引起頭痛，鼻子受刺激、咳嗽，造成胸痛；長時間會對脆弱的人體引起持續性的喘鳴，

支氣管炎或肺癌等重症。

現代日常用品大都是化學產品，簽字筆、修正液、原子筆、油墨、去污劑、染髮劑、芳香劑、印染品、清潔劑、消毒劑、去光水等等，都含有揮發性化學物質，對身體不好。大量使用影印機也會產生臭氧，多餘的臭氧吸入人體也不利於人體，有加速細胞老化的後果。

由於在汽油中填加苯以取代鉛，可以強化辛烷功能，減低汽車引擎的金屬碰撞聲。如西元 2000 年加拿大安大略省上訴法庭在 7 月判決確定，汽油中的苯會導致長期在加油站工作的人員引起血癌，因此爲此案上訴的雷明頓市居民托瑟里應該獲得賠償。科技給予人們許多方便，卻帶來無數的不安，真叫人歎息。

○應該遠離有危害使用之建築物

危險物質 (Hazardous Materials) 可分爲危險物 (physical hazard) 和有害物 (health hazard) 兩大類，而且不論是可供使用的 (in used condition) 或廢棄的 (in waste condition) 化學品或物質都包括在內。

什麼是危險物？凡在科學上可以證明其爲下列物質之化學品爲危險物：可燃性物質 (combustible liquid)、高壓氣體 (compressed gas)、冷凍劑 (cryogenic)、爆炸物 (explosive)、易燃氣體 (flammable gas)、易燃液體 (flammable liquid)、易燃固體 (flammable solid)、有機過氧氣體 (organic material)、氧化劑 (oxidizer)、發火性物質 (pyrophoric)、不穩定物質 (unstable or reactive material) 和忌水性物質 (water-reactive material)。

什麼是有害物？至少有一個根據科學原理進行研究，而統計出能證明該物質對接觸者之健康會造成急性或慢性的影響，根據該類物質對人體健康所造成之不同的傷害，又可分爲：致癌物 (carcinogen)、毒性物質 (toxic material)、劇毒物質 (highly toxic material)、刺激物 (irritant)、腐蝕性物質 (corrosive)、致敏感物 (sensitizer)、生殖系統致毒物質 (reproductive toxins)、肝臟致毒物質 (hepatotoxins)、腎臟致毒物質 (nephrotoxins)、神經系統致毒物質 (neurotoxins)、造血系統致毒物質 (agents act on hematopoietic system) 和其它有害肺臟致毒物質 (pulmonary damage agents)、皮膚、眼睛、黏膜之物質 (UFC)。

建築物如果生產、儲存、加工有上述的危險物質，有高火災、爆炸或危害健康的可虞性，選擇修行場所時，應該避免鄰近。

○燒香影響空氣品質

西元 2000 年，中山醫學院公共衛生學系教授龍世俊，根據報告指出台灣民眾初一、十五的燒香拜拜，因為燒香產生的懸浮微粒，其中含有如環芳香火炷？等致癌物質，會隨著呼吸道深入肺部堆積在體內。即使在通風良好的居家環境燒香，家中懸浮微粒的濃度也超過平時的一半以上，但若燒香時門窗緊閉，濃度則為平常的十倍以上，六小時之後濃度僅減少一半。因為現代化學合成的香太多，什麼才是天然無害的香，除非自製使用，真的無從分辨。點一支「心香」勝過那些廣告號稱有多靈妙的人工香料，把那些錢省下來買幾本能增長智慧的書來看，佛陀或媽祖應該不會怪罪吧！

現代人因為環境的關係常感到反應遲鈍、身體疲倦、頭腦暈眩、思考困難、不明酸痛、呼吸困難、深感煩躁、疑似幻覺，凡事提不起興趣，無法清晰思考，顯得死氣沉沉的，最有可能的是受到酒精、化學、藥物、食品中毒或空氣污染，心智容易受到影響，如此會對世間一切感到索然無味，精神頹廢加上莫名煩躁，焦急著想放棄人生，急於追求往生，這都是大家應該慎重處理的事情。

○新世代智慧科技建築與磁場關係

電力是目前人類生活上最重要的能源之一。經過兩次的世界大戰結果可知，再窮兵黷武如希特勒者，也不敢任意摧毀敵國的宗教文化名勝古蹟。所以，日本人認為寺廟、教堂是文化資產，萬一再有戰爭，也比較不會遭受轟炸。戰後日本有不少的電力發電廠都深挖建築在地底下，地面上再蓋寺院作為掩飾（護）。這樣對保護電廠有利，可是對地面上修行的僧侶與信眾是非常不利的。

電磁場 (electromagnetic field) 是無聲、無色、無味的，是摸不到看不見的能量，電磁場可分為「電場」(electric field) 與「磁場」(magnetic field) 兩種。電場是以每公尺距離有多少伏特 (voltage) 的電壓差來表達，單位是 (kv/m)，電場很容易被樹木或建築物所屏障，人體細胞因細胞膜有很高的電阻，所以電場強度可以很快的從人體消退；只要有電流 (electric current) 的流動就會產生磁場，其測量單位為是毫高斯 (mG)，磁場卻很難予以屏障，而且磁場可以穿透細胞膜進入人體深層組織，破壞分子鍵、基因，引起健康危害——如白內障、皮膚灼傷、深度灼傷、熱衰竭、熱休克、血癌、腦腫瘤等等。電磁場可說是第二次世界大戰後游離輻射與化學致癌以後，人類廣泛使用科技產品所面對的另一項重要的環境危害因子。

電場和磁場的強度都是和距離成反比，也就是保持距離越遠越安全。依美國研究報告對高壓電線電磁場強度應保持有的安全距離，若是 115kv 安全距離應為

28 公尺；230kv 安全距離應為 60 公尺；500kv 安全距離應為 75 公尺。專家認為在台灣地區對高壓電線保持的安全距離應有五十公尺以上。因此，修行場所一定要避開高壓電線。

西元 1975 年美國科羅拉多 (Colorado) 州丹佛 (Denver) 市的科羅拉多州立大學的醫師南茜·維特海默博士 (Dr. Nancy Weitheimer) 和物理學家利帕博士 (Dr. Ed Leeper) 共同於〈美國免疫學期刊〉發表：大量電流通過的電線，其附近小兒患白血症者很多。西元 1987 年北卡羅萊那 (N. Carolina) 州立大學的沙比茲博士 (Dr. Savitz) 發表追認瓦魯特海瑪博士報告更明確的說明：高壓電線放出的電磁波的強度愈強，患小兒癌症之機率愈高。其中小兒癌症的 10-15 % 可以認為是電磁波引起的。西元 1990 年英國退休醫師培瑞也主張電磁場和自殺率及憂鬱症有關。

瑞典、芬蘭、丹麥等國的研究者結合他們對於高壓電線的研究結果，統計出兒童因高壓電線所引起的白血症有 2.1 倍的發生率。A.D.1992 年瑞典發表：「若住於距高壓電線 50 公尺以內，得白血病的相對危險將增加。」

西元 2001 年 3 月 4 日，英國泰晤士報指出，英國科學家承認高壓電線確實與致癌有關，研究中發現居住在高壓電線附近的兒童罹患癌症機率，的確會出現些微但明顯的增加。至於是否也可能導致成人罹患癌症，報告中說兩者間的關聯尚未能證實。而報告清楚地指出高壓電線會散發出被稱為「離子」的帶電粒子，並可經由呼吸進入人體。

後來有更多的報告證實：職業性暴露在高電磁波場所，如電氣技師的白血病危險度高於一般人的 2.3 倍；高壓變電所員工的孩子為先天性異常兒童的比率較高；變電所員工的淋巴腺染色體異常者普遍增加；大量耗電的煉鋁廠工作者，對白血病及骨癌有較高的罹患率；長期使用電波的孕婦流產率高；電力公司員工電磁波感染後腫瘤危險度增為十三倍；哺乳類動物受電磁波感染後，能抑制癌細胞繁殖的腦內松果體對下視丘素的分泌量減少。

當原子的電子在同一方向自旋排列時，磁鐵的合成極會釋放在相反方向旋轉的能量，北極的電子總是傾向左邊自旋；南極的電子總是傾向右邊自旋。是知負磁極的能量是向左旋轉的。生物磁學的基本原理肇基於原子定律，而原子本身就是一個小磁鐵。

我人發現帶正電 (positive electricity) 的正磁場是順時針轉，對生物體會降低及消耗細胞組織間的氧，使代謝反應酸性化、產生壓力、興奮、具活化作用、加速微生物生長，增加細胞間的水腫，增加發炎作用及疼痛，並有刺激甦醒的作用，讓心智過度敏銳及不合理，產生晦暗抑鬱的感覺；帶負電 (negative

electricity) 的負磁場是逆時針轉，對生物體是增加及供給細胞組織間的氧、能正常平衡的鹼性化，產生拉力、鎮靜、具抑制作用，對抗微生物的感染，能降低液體的阻延性，減少發炎症狀及疼痛，促進復原性沉睡，讓心智敏銳及合理化，事後有明亮快樂的感覺。所以，現代的修行人要確定能避免在放射大量正電荷的環境裡活動，這是有理論根據的，從下面的資料可以相信。

地球外核自西向東轉，與鐵液內核產生磁化效應，所以地球本身就成爲一顆龐大的磁石，其直流磁場放射出負電荷（及紅外線），遠達一千公里的外磁場，以便保護生物免於帶正電荷（及紫外線）的太陽風的侵襲。地球自轉不停的能量與地表山川高低的排列，其放射出靜電場的大小不等，在各地產生的「地氣電場」也會不同。而地球上的任一不同部位，又都另和太陽系的某些力量緊緊相扣，才能在宇宙中盤旋不墜。Dr. Bernard Jensen 博士曾測量過地球磁場（Magnetic field）可能最強的地方，發現居住在該地區的人平均壽命提高。

身體具生物磁能的人類，生活在地球磁能海中，不可不注意磁能帶給生物的利害關係。白天地球放射負磁場，與陽光交集在地表，溫度蓄涵而增高，生物活化能力增強，細胞增生，也容易代謝老化；夜晚無陽光，地球增強放射負磁極的抑制作用，讓生物得以休息，得到鎮靜的效果。

應確認人是地球上的生物磁動物（Biomagnetic Animal）之一，人體是一個能蓄積巨大能量及頻率的生物體，能適應的電磁場強度約是零點六個毫高斯（mG）。人的腦部具有電波發射與接收的能力，不但能接收也能傳送思想訊息，當然也很容易受到大氣層中電荷（electric charge）的影響。在颱風天裡，雲層含帶大量的正電離子，我們都會感受到而覺得精神沮喪。

但是我人發現將負磁極施於腦部時可以增加感知力（perception），而帶負電荷的環境能讓認人類身心健康，充滿生命的期望，有助心智的提升。地球表面在深夜子（23-1）、丑（1-3）時所大量散佈的就是負磁波，所以生物在晚上十一時前能夠入眠，就可以從負磁能場獲得穩定的補充。尤其樹林區，經一夜的地球負磁能的磁化，其附近空氣清新，充滿芬多精的氧氣，對居民健康最佳。要特別注意熬夜無益於人類，腦部就不會產生褪黑激素（由腦中極小腺體於夜間所分泌，可減緩癌細胞的生長），臉色就不佳，這是現代人應有的美容養生常識。

人類已經發現細胞遺傳學能把活性癌種傳到後代，而一旦癌種在生物體中活化時，就可能產生癌症。但並非所有癌症都是如此，有些癌症是局部性而且能被遏止，不具有遺傳性。這裡所謂生物，包括人類、動物、植物、微生物、細菌、腫瘤和癌細胞。

不過，經實驗得知，所有生物的損傷部位首先會出現的效應是負電壓上升。測得損傷部位的電壓比正常細胞電壓低時，則表示損傷部位尚未得到修復。尤其，當細胞完全發展成爲突變的惡性細胞時，細胞內外的負電壓會降至正常負電壓位以下。

一般受感染組織在移殖入癌細胞後會迅速繁殖。但在移殖癌細胞組織前，將動物暴露於負磁能量下數小時，能顯著抗拒將癌細胞組織移殖到該動物身上。因爲負磁能是可以遏止許多疾病的惡化，加速痊癒；負磁能也會強化周圍未感染癌病突變的細胞，增強未受感染細胞的自然防禦機制，對抗癌症的擴散。因此，生物生活的場所，需要負電極能，要減少空氣中正離子及電磁波。更由於空氣中的細菌與過剩的陽離子是造成惡臭的因素，如果能將室內的空氣調整爲陰離子，便可減少細菌的孳生，使環境清淨，也可抑止跳蚤、白蟻及蟑螂等害蟲的孳長。

根據統計腦瘤的發生率約十萬人中會有七人發生。但在美國康乃狄克（Connecticut）州吉爾福特市，有一條不到二百公尺的 Meadow 街住有九戶人家，環境四周被巨大的變電所及高壓輸配電線所包圍，居民幾乎都有頭痛的苦惱，其中四家的人有腦腫瘤的發生。尤其英國威爾斯（Wales）的布拉克山（Mt.Black）附近，人口才一萬三千人的阿爾巴卡基小鎮，但在鎮上附近一百八十公尺有一條高壓輸配電線，異常的就有六人患了腦瘤。

現代科學實驗的結果，讓我們知道電磁波不利於人體，許多現代人的毛病，起因都是電磁波的影響，人類發明的家電用品，如微波爐、烤箱、電鍋、吹風機、電腦等等所產生的電磁波都是正磁波，對人體非常不利。目前，幾乎將達人手一機的行動電話所引起的干擾，已知會影響飛機自動儀器的操控造成高科技的飛機失事、醫院急救儀器電路的誤判、心律調整器失效、影響加油站加油機及自動計數器的操作等，可能還有尚未發生的慘事，將會因它而引起。最嚴重的是會侵襲收話人的腦部細胞，卻因爲它的方便，人類一直駝鳥般容忍。

佛曾說過生命只在呼吸之間，人類不吃不喝幾天還可以不死，但是缺乏氧氣馬上斃命或成爲植物人。不過，人體內燃燒各種營養的氧氣，如果帶電成爲活性氧，其能量高，就會破壞健康的細胞及酵素而成爲毒氧，損傷及遺傳因子 DNA 而加速老化、短命。尤其劇烈運動後，又曝露在電磁波的場所，危險性最高。雖然細胞在需氧的環境下代謝時，會產生抗氧自由基的防禦系統，來抵制由氧自由基（oxygen free radicals）對細胞所造成的傷害。但只要是氧自由基傷害過的核酸（DNA）和蛋白質，在細胞生存的當中，累積相當量後，就會導致與年齡依賴性的動脈硬化、神經退化、關節炎等疾病和癌症。

一般電磁場及雙極同時存在的磁場是呈現正磁場效應的，正磁場效應會降低

免疫力，危害胎兒，心律與腦活動改變引起老年痴呆症，影響內分泌，婦女產生乳癌的機會增高。所以，人體應該離開任何電磁波發生源，縮短曝露在電磁波前的時間。即使家電的開關未開，也會放出微量的電磁波，所以家電不用時，也要將插頭拔掉。睡覺時，頭部要離開插座，電時鐘及床頭音響也要有三十公分以上的距離。寒冷地區要小心使用電毯，長時間使用反而更疲倦，得不到休息的目的，反而會傷害身體。

電腦顯示器所洩漏出來的電磁波長時間會傷害眼角膜，損及眼睛引起白內障。所以，最好距離螢幕（Monitor）要有五十公分以上，而且不要長時間瞪著電腦螢幕。據媒體報導擁有大量電腦的國家，都已經有許多小孩患了「電視遊樂器癡癲症」；許多成人患了「上網癡癲症」。以上都是現代人必須重視的，供大家參考。

○小結

那麼，根據上文的說法，知道人類生存的環境竟然變得如此的惡劣，如何能夠健康的活下去，就要靠良好的資訊，遠離致命的因素，聰明的您應該會有所斟酌。

佛教建築與地理風水

《尚書·召誥序》云：「成王在豐，欲宅洛邑，使召公先相宅。」《周禮·地官司徒》曰：「唯王建國，辨正方位，體國經野……以土圭之法，測土深，正日景，以求地中……地中，天之所合也，四時之所交也，風雨之所會也，陰陽之所和也，然則百物阜安，乃建王國焉……凡建邦國，以土圭土其地而制其域。」周代的城邦建置，就是順應天地，先利用土圭以測日影，將四正方位辨明，然後依照禮制建設邦國。

《四庫全書提要》說：「易道廣大，無所不包，旁及天文、地理、曆法、樂律、韻學、兵書，以逮方外之爐火，皆可援《易》以為說，而好異者又援以入《易》，故《易》說至繁。」卜居、建城乃是“順乎天而應乎人”的工程，為中國古代的文化重點之一。

故知古代之堪輿家、占卦術士乃將《周易》所論之理論，發展成爲一種環境工程上特殊的數術學問，運用流傳至今不斷。敦煌《宅經》亦云：「壽命長短，一代盛衰，百年榮辱。占宅者，見形勢氣色，草變遷移，禍福交並，吉凶代謝。……

乃是陰陽之樞紐，人倫之軌模，非夫博物明賢，無能悟斯道也。」

古人對於邦國、城鎮、民宅建設之重視，運用《易經》的道理，累積無數經驗，從失敗中逐步修正，數千年以後，發展出一個很有特色的學問，那就是“地理風水學”。“漢傳佛教”建築是佛教在漢地生根，所發展起來的建築群。當然離不開中國建築的範疇，也完全離不開“地理風水學”的考量。

那什麼是“地理風水學”？就是堪輿學。許慎說：「堪，天道也；輿，地道也。」指的就是老祖先運用《易經》天文、地理的原理，來建造城市、住家的一種特殊學問，正是所謂“數術窮天地，製作牟造化”的選址規劃表現。但是要如何了解什麼是“地理風水學”？首先要了解的是太陽系與地球的關係。

○ 身為太陽系的成員要了解太陽，讓我們看看它是如何從「無」誕生的。

《楞嚴經》說：「空生大覺中，如海一漚發，有漏微塵國，皆依空所生。」佛陀與現代科學家都認為宇宙從「空——無」中誕生，是從一個不論光或物質，甚至時間或空間都完全不存在的均勻狀態下，突然誕生了十的負三十四次方公分的超微小宇宙。而從不均勻的「無」誕生的宇宙，不是只有我們這個宇宙，科學家認為可能同時有好幾個宇宙正在誕生或縮回。

由於空間互相排斥的「偽真空」的能量，就是「大暴脹」(inflation)的原動力。便從十的負三十四次方秒之內暴脹了十的一百次方倍所產生「相變」，轉化成低能量的普通真空，再全部以熱能的形式釋放出來，誕生了充滿光的炙熱火球宇宙「大爆炸」(Big Bang，自然“造物”的一剎那)。

大爆炸的初期，由熱能造出了夸克(Quark)、電子的基本物質。在此同時，相反電荷的反物質，也和物質一起被生產出來。而反物質顯然比物質少了些，物質與反物質相遇，就發出光，而成對消滅。

所以，“初期宇宙”只剩下未消滅而殘存下來的物質，就是夸克、電子等成為「基本粒子」的東西。宇宙誕生之後，最初形成的星球是由氫氦等較輕的元素構成。星球內部發生核融合反應，首先是氫與氫結合成氦，從氦產生碳，然後產生氧、氖、鎂、硫、鈣、鐵等較重的元素，此時就稱為「重星」。

大約一百五十億年前，銀河系裡頭有一顆重星球臨終，而發生超新星的大爆炸，其震波把周遭的氣體壓縮，使氣體發生密度不均勻的收縮，於是產生了新星球，由於氣體的聚集、壓縮，內部產生高溫、高密度，其中心部分發生核融合，“原始太陽”就開始散發光芒。

後來“原始太陽”收縮，周圍的殘留氣體由星球的旋轉而慢慢聚集成為圓盤狀，這就是原始太陽系。大約四十六億年前，在原始太陽系星雲裡面，重元素沉澱在圓盤的赤道面，微塵聚集成為微行星。微行星經過不斷的撞擊並合為一體，於是九大行星中的地球也誕生了。大約在四十億年前，微行星的撞擊漸漸減少，不久地表與大氣開始冷卻，大氣中含有的水蒸氣造成豪雨傾盆降到地球，形成了海洋，原始細菌生命就在海洋中誕生……。

我們這一個太陽系是兩千億顆星球組成的本銀河的一部份，本銀河系又是本宇宙的一小部份，而另外還有無數無量的宇宙存在著。地球帶著月亮以每分鐘一千八百公里的速度環繞太陽旋轉，太陽又帶著地球以每年二千四百億公里的速度環繞昴星（Subaru， The Pleiades Star Cluster，七姊妹星團）旋轉，每轉一週需時數千年；昴星又環繞不知名的中心旋轉……，相互之間就是靠著星球間的強大磁力在牽引著，讓彼此間懸空而不墜。

太陽綿綿不斷地以熱能（拉）提生萬物，地球若失去太陽，一切生存條件就消失了，所以古來智慧的宗教均崇拜太陽，是故我人首先應了解太陽。我們的太陽正在發光中，「光子是構成光的粒子，光是電場與磁場的波。」

陽光的幅射能譜構成電磁波譜，包括宇宙線、X-光射線、電視波、無線電波、紫外線、可視光波、紅外線。無色的可視光波本來是多種色光的聚合而成，經過折射後，就有了紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫等的色光，被花草、動物選取了美麗的色彩，就這樣讓視覺人生顯得多彩多姿。這些色光又各被佛教的某某佛所代表，也被其他宗教的神祇所代表。

太陽強大的能與人人本具的“佛能”可比喻是同一性質。太陽一直在操控著地球一切生物的生長，在古時候人們認為太陽是宇宙的中心，也難怪自古就有許多宗教崇拜太陽，世界上很多民族都自稱是“太陽族”、“日種”。

日本的空海大師就視太陽為“大日如來”。宇宙力量人格化的結果是出現了人形神，如日本神話中的「天照大神」也是太陽的女性化，所以以紅日為其國徽，稱日本國。宗教或神話也是在述說自然界那不可思議的現象。

西元 1978 年，以《在 4080 兆赫上額外的天線溫度》論文獲得諾貝爾科學獎的 A·彭齊艾思和 W·威爾遜兩位科學家，從宇宙中接收到一種從未發現過的不規則電波，大量波長為 7.35cm 的微波噪音，不受時間、季節、氣候的影響，這些微波不是來自本銀河系，而是來自宇宙的一個更大空間。

天體物理學家彼勃爾斯說：「這種微波噪音應該有一個背景，而這個背景便是早期宇宙的遺物。這種“宇宙背景輻射”並不局限於微波，它還包括紅外光、可見光、紫外光、 χ 射線、 γ 射線等。」“宇宙背景輻射”是維持宇宙本身存在的能量，似乎中國幾千年來所認為的“氣”，即是二十多年前才被發現的“宇宙背景輻射”。

而地球本身外殼、內核相對逆向磨擦，也放射出強大的“電磁波”（electromagnetic wave），從北極光就可看出來，因此形成了“地球磁場”，產生地心引力，讓地球上的萬物懸空而不墜。爲了感謝及愛護地球，也有許多民族敬拜地球爲母親，如希臘神話稱爲蓋亞「大地母神」（Gaea）。又，印度的土地神「地尾」（Prithivi）是女性，取大地能孕生萬物，應屬女性而以女神稱之。可知佛教的〈安土地神咒〉中，土地神是位女神。

中國隋朝以後，也以「后土娘娘」稱土地神祇，「后」是母性，不是現今鄉間所拜的「土地公」，「土」是萬物之母，后土是「地母之尊」的意思，似乎受了佛教的影響。日本帝塚山女子大學教授望月信成研究地藏菩薩的來歷，發現地藏菩薩也是“印度教”的「大地之神」所轉化。

以上是現代科學給我們重新對太陽系的瞭解，在還沒有離開地球移民到其他星球前，太陽系中唯一有生物的地球上，具高度智慧的人類，遠在 6700 年前，就發現了宇宙的特性，華人的老祖宗伏羲氏，根據古聖人所傳，以「先天八卦」表明了地球空間環境其不變、變的奧秘，就是《易經》理論的根由。

因此我們必須了解老祖宗如何看待及適應這個可敬的地球。可惜我們太早發現了太陽系的這個奧秘，而無法（那時候就不打算）繼續突破，幾千年後的科學發明就比歐美國度落後。（若要知道更詳細部分，請看筆者所編的《大爆炸之後——人類宗教文化發展簡史》一書）

○《易經》是中華古科學，不是宗教，但後來與各宗教有關。

歷史上信奉佛教“密宗”的遼（西元 916-1125 年）、金（西元 1115-1234 年）兩朝與後來改變而堅信道教的宋朝（北宋西元 960-1127 年；南宋西元 1127-1279 年），形成南、北壁壘分明的態勢，更使得漢人基於民族性的自尊，常嘲笑佛教徒修什麼「八正道」，說那是「胡說八道」，或許這就是該成語的出處。

由於南方宋、明“理學”以及道教的盛行，更加讓佛教徒排斥中華古科學，尤其因爲道士把〈八卦〉符號穿戴在身上，從此有部分佛教徒便說《易經》、〈八卦〉是外道，至今還是如此。可是中國佛教《大藏經》中偏偏有一大堆的中

土“後造經”，都是借用《易經》及八卦的思想編纂而成，還被知名的禪師、律師所習用。可是這種矛盾，使某些不了解因由的標榜所謂「純佛教」信仰者，耿耿於懷，唯恐避之而不及。

古人說：「天道左旋、地道右轉。」如果從北極上空看地球，乃至太陽系的九大行星都是以「逆時鐘」方向旋轉。所以，在北半球形成的颱風、龍捲風、炊煙、藤蔓都是以「逆時鐘」方向旋轉向上；從南極上空看地球，乃至太陽系的九大行星則都是以「順時鐘」方向旋轉，這就是自然界的特色。

佛教徒繞塔、禪坐後經行、咒輪的旋轉都是以順時針方向右繞而行，是否有用意鬆懈身體中受地球自轉旋緊的“中脈”，值得深思探討。當然居住南半球的佛教徒，在平時的順時鐘情形下，是否修行時要逆時針左繞，也應一併考量。

《易》為古聖人所作，傳于伏羲氏，紹述于神農、軒轅，繼承于堯舜及夏后氏，周文王因而變化之。約西元前四千七百年前，世界上的宗教還未創立之前，「古者伏羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地；觀鳥獸之文，與地之宜。近取諸身，遠取諸物；於是始作八卦。」伏羲氏繪製的「先天八卦」又稱「伏羲八卦」(Fu Xi`s Eight Trigrams)是以“乾”（陽 Yang, the active）、“坤”（陰 Yin, the receptive）上下代表太陽系空間形成的特性，把自然環境用最簡單的符號表現出來，完全無關乎宗教。

「後天八卦」是約西元前一千二百年前，周文王被商紂王囚禁在由羑里[今河南湯陰]的困頓時期，根據「先天八卦、六十四卦」研究出來的。所以，「後天八卦」又稱為「文王八卦」(King Wen`s Eight Trigrams)。後天卦的繪成比先天卦慢了三千五百年之久。(周文王西元 1135 年逝)

有學者立論說「文王八卦」為「時間圖」，舉出《說卦傳》曰：「帝出乎震（the arousing），齊乎“巽”（conformity），相見乎“離”（shining brightly），致役乎“坤”（the receptive），說（悅）言乎“兌”（enjoyment），戰乎“乾”（the active），勞乎“坎”（watery depths），成言乎“艮”（keeping still）。」如果把「帝」字以古中國地區植物生長的情形來說明，則甚能清楚為何說「文王八卦」是「時間圖」。

植物於「震」(Zhen) 卦的春分季節冒出芽；到「巽」(Xun) 卦的立夏時，平齊的初長成；到了「離」(Li) 卦的夏至時，則可望知成長的為何種植物；在「坤」(Kun) 卦的立秋時，長得就像能役使的軍隊般壯觀；那麼「兌」(Dui) 卦的秋收季節，會帶來了甚大的喜悅；但是為了明年的再度結果收成，必須度過寒顫（戰）的「乾」(Qian) 卦立冬期以及「坎」(Kan) 卦苦寒的

冬至期；然後保藏的種子、野外的植物將在「艮」(Gen) 卦的立春時開始播種生成，這就是植物循環成長的過程。那麼為何「文王八卦」是「時間圖」？這就十分清楚了。

相對於「先天八卦」有學者立論認為是被應用為「空間圖」，而為何〈陽宅學〉談的也是「空間」之運用，卻以「時間」特性的「後天八卦」來使用，這也是必須解釋清楚的。

我人皆知〈八卦學說〉(the Eight Trigrams Theory)源自《易經》(I Ching)，是最早應用在北半球 (the Northern Hemisphere) 的古代中國大陸 (Ancient Chinese mainland) 地區，而對用來作為“地理” (Topomancy, Geomantik)、“風水” (Feng Shui, Geomancy) “陰” (Yin)、“陽” (Yang) 宅的判斷，也是一直離不開以〈八卦理論〉(Logic of the Eight Trigrams) 作為〈方位學〉(the Direction Theory) 的基礎。

唐密不空法師於《宿曜經》以為空、風、火、水、地，逆其次第，配於東、西、南、北、中；青、赤、黃、白、黑，採即事而真之意，且依本覺下轉之本有胎藏界十因之義也。；善無畏於《尊勝軌》以地、水、火、風、空，順其次第，配於東、西、南、北、中，由於「始覺」上轉之修「金剛界」中“因”之義也。依不空之將“五行”代入“五方” (the five direction)，以地大為中央大日如來 (Vairocana)，中央 (center) 屬「土」(Earth)，是發心之位；以北方為不空成就如來 (Amogasiddhi)，北方 (north) 為壬、癸、亥、子、丑屬「水」

(Water)，是發心之位，由“乾”與“艮”統之；以空大為東方阿門如來 (Akshobya)，東方 (east) 甲、乙、寅、卯、辰屬「木」(Wood)，為方便究竟之位，由“艮”與“巽”統之；以火大為南方寶生如來 (Ratnasambhawa)，南方 (south) 丙、丁、巳、午、未屬「火」(Fire)，為成菩提之位，由“巽”與“坤”統之；以風大為西方阿彌陀如來 (Amitaba)，西方 (west) 為庚、辛、申、酉、戌屬「金」(Metal)，是為涅槃之位，由“坤”與“乾”統之。(另有深義，限於篇幅，請參考佛學大辭典)

中國的漢人祖先對山川靈秀、擇地相宅的能力記載於《書經》中有〈周公卜京〉書卷；《詩經》中有〈公劉相宇〉書卷。漢代董仲舒的《春秋繁露》〈五行之義〉篇曰：「木居左，金居右，火居前，水居後，土居中央；……是故，木居東方而主春氣，火居南方而主夏氣，金居西方而主秋氣，水居北方而主冬氣。」顯然是以五行觀念來描述北半球特別是中土的地理環境。

是知“五行” (the five primary elements) 為中土對物質世界的初步分類，又作為氣候狀況的代名詞。氣候之變遷會影響環境，甚至人的性情，從環境

推測休咎，是古來命理與地理學家的根據。五代十國時，法眼·文益禪師(885-958)就曾以相同的「丙丁童子來求火」的比喻“自己求自己”，讓來自清峰禪師的門下玄則禪師再確實深層悟道。就是利用五行的術語，讓學禪的人徹底證入體認空性。

而古希臘的哲學家認為宇宙是由地、水、火、風、精氣、元氣等原素構成的，古中國、古天竺也有如此的看法。佛教承襲部分古婆羅門(Brahmana)文化，認為宇宙有四大元素：地、水、火、風，稱為“四大皆空”。在佛儒雙通的居士則認為地可當土；風為巽卦，可以之當木；佛以金剛為佛體，而西方為佛土，以金為至堅至淨，非色非空，正與純陽之乾卦同象。那麼四大之外，仍有金在。

但佛教或西藏密宗再加一大元素「空」，而成為五大元素或“五大”。而佛教“法相宗”(“瑜伽宗”、“慈恩宗”、“唯識宗”、“相宗”、“有宗”、“有相宗”)再加二大元素——「心」與「識」，而成為六大元素或“六大”。可見“四大元素”與“五行”的立論又如此接近，所以兩方交流順暢。

現代的《易經》學者發現，地球內核的液態“金”(鐵、鎳)，屬“震”卦；地球的地幔內涵熾熱的岩漿“火”，屬“離”卦；冷卻的地表殼有大地與高山“土”，屬“坤”與“艮”卦；佔百分之七十海“水”湖澤，屬“坎”與“兌”卦；長在陸上的樹“木”，為風所動，屬“巽”卦；太陽光照射，讓萬物提生，屬“乾”卦。這不正是“五行”平衡下的狀態嗎？而人體血液中這些金屬元素含量的比例，居然與地球本身的含量比例相同。

道家則認為萬氣的本根是：太始青色金光有純陽離子，造成“甲木”之因，純陰離子造成“乙木”之因；太初赤色金光有純陽離子，造成“丙火”之因，純陰離子造成“丁火”之因；太古黃色金光有純陽離子，造成之“戊土”因，純陰離子造成“己土”之因；太素白色金光有純陽離子，造成“庚金”之因，純陰離子造成“辛金”之因；太色易黑金光有純陽離子，造成之“壬水”因，純陰離子造成“癸水”之因。

中醫把青色木氣視為肝臟氣；赤色火氣視為心臟氣；黃色土氣視為脾臟氣；白色金氣視為肺臟氣；黑色水氣視為腎臟氣。配合有顏色的藥植物，發展出以治本為先的養生治病術。中醫一直離不開“五行”理論的運用，因為“五行”就是地球的特性。

○密教五方佛與五方、五行

密教“五方佛”配五方與五行異曲同工，中土將中央屬土為“禮”、東方屬

木爲“仁”、南方屬火爲“義”、西方屬金爲“智”、北方屬水爲“信”。密教則轉五識爲五智：正知聖智（dharma-dhatu wisdom）、平等性智（wisdom of equality）、妙觀察智（discriminating wisdom）、成所作智（all-accomplishing wisdom）、大圓鏡智（mirror-like wisdom）。

人是愛慾的動物，血液呈紅色，密教阿彌陀佛現紅色擬人化的身像以對應，於母明光示現時，並不是圖像而是紅光，由下表對照更可詳知密教仿五方五色的「用」法：（請見筆者白話譯本《夢幻生死》或《西藏生死就度密法》一書）

- 色蘊—（藍光）空大—源質—轉成正知聖智—大日如來所化。（慘淡白光—天道）—中央
- 受蘊—（黃光）地大—人體—轉成平等性智—寶生如來所化。（暗藍黃光—人道）—南方
- 想蘊—（紅光）火大—愛慾—轉成妙觀察智—無量光如來所化。（暗紅色光—餓鬼道）—西方
- 行蘊—（綠光）風大—氣息—轉成成所作智—不空如來所化。（暗綠瞋光—阿修羅道）—北方
- 識蘊—（白光）水大—血液—轉成大圓鏡智—不動如來所化。（暗淡灰光—地獄）—東方

有謂五方佛是依照人腦腦幹（反射動作、控制睡眠），左（分析）右（整合）大腦（邏輯思考、圖像映記）、小腦（潛意識、第六感）來仿設成五方。大日如來是用腦幹明點激光「擬佛化」的表徵以對應，其他四方，則由左右大、小腦各託以一佛來顯化，是密宗「寓靈」、「寓佛」的特色。

由此可知千百年來從西域絲路傳來漢地的佛教，一直隨著西域各國的文化而變得複雜化，並漸漸地與中國儒家、道家精神交流，而形成特殊的中國佛教，很多哲學理論也逐漸有了中國特色。尤其大乘佛教傳入後，早先大多是採用中土名相思想來翻譯佛經。如《提謂波利經》將五戒與仁義禮智信、五方、五行、五星、五臟等相配比。因此，“漢傳佛教”建築雖然也隨著各部派的修行方式，有了不同的布局。但是中國本有的“陰陽”、“八卦”等符號也併進，上了佛教的殿堂。

佛教的密咒、方術在漢初傳入中國後，首先依附古老的陰陽、五行、圖讖、神鬼信仰。如早期的譯經把涅槃譯作“無爲”，襄楷的奏文稱佛教爲“道”，並說“此道清虛，貴尚無爲”。以後更與儒、道相互交融，中、印混雜，所編纂的新佛經就流傳開來。牟子在《理惑論》即稱佛教爲“佛道”，一般人也稱沙門爲“道人”。雖然大部分的人大都相信道教抄襲佛家的「三世因果」及「生死輪迴」的說法，但是禪密兩宗也未嘗不是抄襲中土文化，甚至《易》學及道教之言。

佛教的標榜“鍊心”，卻是古今一直未變。引入佛經裡的中國特有文化，本來就與印度文化無關。那是一種方便法門，是為了解決現世的困難所採用的權宜手段。但是，後來一些附佛外道，卻特別喜歡以金、木、水、火、土之五行概念，隨便歪曲解說佛經，直至他們去世了，仍然對正法是一大團的迷惑。而且是一個盲人，牽引著一群盲人，不知要往那裡去，這才是最大的隱憂。最近台中蕭登福教授更指出，的確有很多佛經受到中國道家、道教思想的影響，如九宮圖、五方、五帝等被借用在密教壇城、五方佛之教法上，值得重視。

對一個能到達「空無邊處定」體驗的佛法修行者，就不會受到五行的限制，而能悠遊三界。從許多傳記裡，我們卻看到修行功力深厚的大師們本身也精通地理風水的學問，如憨山大師、見月老人、虛雲老和尚等古德、大師，在修築古庭、祖寺時，均能以優秀的風水常識來配合建築。因為面對大多未修行開悟的徒眾，不良的環境將妨礙修行。好比在現代都市裡的大熱天，大家都汗流浹背了，不開冷氣，卻勸說：「心靜自然涼！」這根本是錯誤要求。

○密宗的風水環境觀念

密宗擇地的教導可由《大毘盧遮那成佛神變加持經—大日經》看出，其卷一〈入曼荼羅具緣真言品〉提到：「彼堅住受教，當為擇平地，山林多花果，悅意諸清泉，諸佛所稱歎，應作圓壇事。」、「秘密主！彼揀擇地，除去礫石、碎瓦、破器、骷髏、毛髮、糠糟、灰炭、刺骨、朽木等，及虫、蟻、蜈蚣、毒螫之類，離如是過，遇良日晨，定日時分，宿直（曜宿）諸執，皆應相應。於食前時值吉祥相，先當為一切如來作禮，以如是偈警發地神：汝天親護者，於諸佛導師，修行殊勝行，淨地波羅蜜。…」這是告訴修行者選擇乾淨土地的指示。

《西藏王臣記》一書也寫說：「文成公主依據中原的《八十種五行算觀察法》來細推觀察，而知雪域西藏的地形，儼若羅剎女仰臥的形狀。娥壩湖恰是羅剎女的心臟；……她進而繼續觀察那周圍的地理，發現周圍的地理是功德和過患兼有。功德方面是：東方地形像豎起的燈炷；南方地形像寶塔；西方地形像在曼遮（圓形的壇供）上，安放一螺杯的形狀；北方地形像盛開的蓮花。特別是還有四座聖山，在其環繞的山脈中，那梁正澎迦山像一把寶傘，瑪仲山像條金魚，凍喀山岩像朵蓮花，其山陰的積冰又像白螺，仲贊山像一寶瓶，裕巴山像吉祥結，澎迦山像一寶幢，帳普山岩像一寶輪等，共為八吉祥相。此外，迦喀山、須巴山梁、惹喀山岩、爵姆色山等是金、銀、銅、鐵等四大寶藏。還有東面的達伽凍峨瑪（意為笑面虎下區）、南面的裕住章翹（意為青龍淨水）、西面的嘉底布凍（意為雞雛面）、北面的汝白拔喀（意為龜行磐石）等。總的說來，天如八輻輪相，地像八瓣蓮花。在這樣殊勝的地形上面，修建寺廟，是有圓滿功德的。

過患方面是：東方的切瑪山（沙山）形像羅刹女的陰部，南方的地形如蠍子抓食，西方的岩形如魔鬼巡視，北方的直達梁多地方一帶的山形，如象群的戰陣，東南界為凶神遊地，西南界是惡鬼聚處，北方是部多（魔鬼名）的臥處。此外，還有貢巴山形像磨摩竭魚（即大鱷魚）吸引和吞食螺狀，朗峨迦（意為天門開處）的窄狹天空，像一把利劍，薩峨迦（地門開處）的地形，像一豬鼻等，都是惡劣的風水。

鎮壓這些惡劣風水的方法是：首先由松贊王同兩妃一起來到吉學地區梁正村的拔邦喀（聖地）修（鎮伏）法，他們修到發現有靈感的象徵后，隨即作了那鎮壓羅刹魔女的肢體和其他魔怪的肢節的事項。即是在羅刹魔女的地形上面，在魔女的左肩上建察珠寺，在右足上建彰丈寺，在右肩上建嘎察寺，在左足上建仲巴江寺等，這是鎮壓四邊的四大寺。又在魔女的右肘建貢波布曲寺，在左肘上建脫扎空廳寺，在右膝上建絳真格杰寺（慈雲宏善寺），在左膝上建江扎冬哲寺等，這是再鎮壓的四大寺。進而又在魔女的左掌心上建康隆墮度母寺，在其左足心上建壩卓杰曲寺，又在察日區建智慧度母寺，在昌巴區建弄倫寺（鎮風寺）等。以上是鎮壓左右兩翼的各寺。如上所說，在其餘的一些惡劣風水的地面上，分別建築了佛塔、石獅、大自在天像、大鵬、白螺等來改變風水。據說在這以後，隨即填平湖面，在其上修建佛殿，把中原和尼泊爾迎來的諸佛、菩薩像，都供奉在那佛殿裡。從此，佛教也隨之興盛起來，直到後來的藏王叔姪諸王朝的各個時代，各寺廟的僧伽大眾，和顯密的說修事業，仍然是興盛不衰。」這是藏傳佛教建築佛寺鎮壓惡劣風水的實例。

而選擇優秀的好風水，則在中國四川甘孜白玉縣嘎陀寺第六世莫札活佛及堪布嘉央堅賢上師文稿介紹聖勝第二金剛座嘎陀寺提到：「聖勝嘎陀寺與雪域西藏一江之隔，湍急的金沙江以千年的濤聲，講述著深藏於這崇山峻嶺中的種種神奇。這裡有神奇的地貌，天空呈現八輻法輪，地形似八瓣蓮花，四周有八瑞吉祥。後山之巔，巍巍如蓋白色巨傘。前山如右旋法螺。右山如白寶聳立，又如斑斕猛虎下山。左山如青紗緞面鋪張其上，大象駝負八萬四千法蘊昂首。下面的山如不變手印交錯，標誌力聚眾多弟子。

山的外形如吉祥天女之身形；前有護樂輪三角法基，它的旁邊有殷紅血湖；臍間變化輪有法座斑杵和阿、嘎字母天成，其上更有寶傘如孔雀開屏；心間法輪之左邊有傾斜嶺，法王當巴仁波切於此親見紅、黃文殊辯法情形，此為這裡將有智者輩出的徵兆；喉間享用法輪有石上突出的白色阿字母天成，左邊有觀音菩薩收聚精華地八穿德丹林；頂間大樂法輪白岩石山排列如三根本之神雲集，草山面上有釋迦牟尼佛天成像，其左邊八穿德青林等有天成佛像、文字、法器等。」以上顯示古時擇地之慎重。

○《大日經》的擇時、擇地指示

密宗《大毘盧遮那成佛神變加持經—大日經》卷一〈入漫荼羅具緣真言品〉曰：「爾時，執金剛秘密主頭面禮世尊足而說偈言：佛法離諸相，法住於法位，所說無譬類，無相無爲作。何故大精進，而說此有相，及與真言行，不順法然道？爾時薄伽梵，毘盧遮那成佛，告執金剛手，善聽法之相。法離於分別，及一切除妄想，若除淨妄想，心思諸起作。我成最正覺，究竟如虛空，凡愚所不知，邪妄執境界。時方相貌等，樂欲無明覆，度脫彼等故，隨順方便說。而實無時方，無作無造者，彼一切諸法，唯住於實相。復次秘密主，於當來世時，劣慧諸眾生，以癡愛自蔽。唯依於有著，恆樂諸斷常，時方所造業，善不善諸相。盲冥樂求果，不知解此道，爲度彼等故，隨順說是法。」

可知大日如來也交代執金剛秘密主爲隨順未成就的修行者，應先說「有相」之時（擇時）、方（擇地）相貌等，爲的是先能度脫眾生離開時、方所造成的不良影響業報故，才能證入實相。天地之氣交感，若有助於人，則感應能如「靜電」平衡而和諧。

古人謂：「天分星宿，地列山川，氣行於地，行勵於天。」「在天成象，在地成形，星之所臨，地之所鍾。」又說：「若人靜坐一須臾，勝造恆沙七浮圖。」禪坐之士必能體察天地奧妙，可惜當今深入禪坐之人已太少，只誤信唸一句佛號就要代表三藏十二部，完全放棄靜坐，也失去“擇地”的能力。

中國的風水理論是有著崇尚自然、熱愛自然的情懷，非常重視「天人合一」、「萬物一體」的思想，並特別要求「藏風聚氣」的環境營造。俗人皆知“地善而苗茂，宅吉而人榮。”、“地之美者，則神靈安，子孫昌盛，若培植其根而枝葉茂盛。擇之不精，地之不吉，則必有水泉、螻蟻、地風之屬，以賊其內，使形神不安。”故知地理環境之好壞，對修行人有很大的影響，所以也有「風水林」、「風水池」、「風水牆」、「風水橋」等等的留設。

○諸佛與大樹的關係

要知道靜坐者可以吸收地球傳上來的低頻波，達到調整腦波的功能，強化身心、甦醒覺性。尤其諸佛都在數千年的老樹下修行成道，是“七佛應化”的最佳環境指示，經典載之甚詳，卻被今人所忽視了。

英國著名科學史學家李約瑟（Joseph Need Ham）在《中國之科學文明》（Science and Civilization in China）一書中，提出他對風水的看法：「在許

多方面，本人相信風水對中國人民是有益的，如勸人種植樹木和竹林以作防風物，強調流水靠近屋址之價值都是。雖然在其他方面十分迷信，但它總是包含顯著的美學成分，遍及中國農田、屋室、鄉村之美，不可勝收，都可藉此得以說明。」東方社會注重種植樹木和竹林以營造環境。而在佛教的資料裡面，大樹與成佛的環境還息息相關。

摩耶夫人在“娑羅樹”（sala tree，無憂樹）下產下了悉達多（Siddhartha·Gautama）太子；最初悉達多太子在“閻浮樹”（Jambu tree，海南蒲桃樹，又名子動樹或鳥樹）下思維世間及人生的道理；釋迦牟尼成佛時，坐“畢鉢羅樹”（Pippala tree，菩提樹）下說法；後來佛陀也在“娑羅雙樹”（也稱堅固樹）下涅槃。可見佛陀一生與大樹的關係十分密切。

唐代記載據說該菩提樹原本是「枝葉青脆，經冬不凋。至佛入滅日，變色凋落，過已還生。至此日，國王人民大作佛事，收葉而歸，以為瑞也。樹高四百尺，以下有銀塔圍繞之。彼國人時常焚香散花，繞樹作禮。」人們是將菩提樹認為佛陀的象徵，每年作為禮拜。卻不知樹下坐、樹下修的好處。

《景德傳燈錄》卷一〈敘七佛〉提到，前六佛之毘婆尸佛坐“波波羅樹”（Pippala tree）下說法三會、尸棄佛坐“芬陀利樹”（Pundarika tree 百葉白蓮華；《心地觀經》則說是“尸利沙樹” Sirisa tree 下成道）下說法三會、毘舍浮佛坐“婆羅樹”（Palasa tree）下說法二會、拘留孫佛坐“尸利沙樹”（合歡樹）下說法一會、拘那含牟尼佛坐“烏暫婆羅門樹”（可能是優曇婆羅華樹 Udumbara tree，三千年開現一次的無花果樹）下說法一會、迦葉佛坐“尼拘律樹”（Nyag-rodha tree 榕樹，縱廣樹）下說法一會。未來彌勒佛在“龍華樹”（Naga-puspa tree）下成道，阿彌陀佛成道之道場也有菩提樹。

《法華經》之卷七〈化城喻品〉提到：「佛告諸比丘，大通智勝佛壽五百四十萬億那由他劫，其佛本坐道場，破魔軍已，垂得阿耨多羅三藐三菩提，而諸佛法不現在前。如是一小劫乃至十小劫，結跏趺坐，身心不動，而諸佛法猶不在前。爾時，忉利諸天先為彼佛於菩提樹下，敷師子座，高一由旬，佛於此座，當得阿耨多羅三藐三菩提。……如是諸比丘，大通智勝佛過十小劫，諸佛之法乃現在前，成阿耨多羅三藐三菩提。……」故知為何《長阿含經》云：「七佛精進力，放光滅闇冥。各各坐樹下，於中成正覺」。

《佛說大乘無量壽莊嚴清淨平等覺經（會集本）》之〈寶樹遍國第十四〉提到：「彼如來國，多諸寶樹……清風時發，出五音聲，微妙宮商，自然相和，是諸寶樹，周遍全國。」〈菩提道場第十五〉提到：「又其道場，有菩提樹，高四百萬里，其周圍五千由旬，枝葉四佈二十萬里。一切眾寶自然合成，華果敷榮，光

輝遍照。」可見成佛與有樹之環境，其關係甚為重要。

“樹下坐”為十二頭陀行的要求之一，所以有一經名《貝多樹下思維十二因緣經》，貝多樹是“貝多羅樹”（Pattra tree），其葉可寫經文即稱貝葉經，是棕櫚樹之一種。波利質多羅樹（Paricitra tree）為忉利天上的樹王，又稱香遍樹。《法華經》序品說：「國界自然，殊特妙好，如天樹王其華開敷。」

可知天上人間都有好樹，諸佛都可在樹下修行、思維、成道、說法，修行人與樹的關係非常密切，不可忽視。

○來華高僧精通天文地理

無論高僧弘法或古德行腳都必須具備良好的常識，才能遠途跋涉去到異域。古代中外高僧能除病、療疾以自利利人，又能“堪天”、“觀象”者甚多。東晉《名德沙門題目》評論高僧于法開，說他“才辨縱橫，以數術弘教”，既行醫治病，又“堪天”、“觀象”、“卜算吉凶”；既懂“醫方明”，又通“工巧明”。因為受到西域高僧的指導，我國歷史上的高僧道安、僧范、僧化等等，都精通天文、七曜之學；曇影、道穆、肖吉、衛元嵩等人精通術數之學。

諸如《高僧傳》、《宋高僧傳》中對通“曆算”之高僧記之甚詳：東漢安世高通“七曜”、“五行”之象、風角雲物之“占”、“推步盈縮”悉窮其變，擅於醫學針脈，並兼通風水地理之術；西晉道安“陰陽”、“算數”皆能通；東晉于法開以“數術”弘教；魏時法時“善學四韋陀論，天文圖讖，莫不核綜。”；被南燕朝慕容德封為“東齊王”的僧朗善長“占候”觀氣象；孫吳康僧會綜涉“天文”、“圖緯”、“占卜”；後秦鳩摩羅什“陰陽”、“星算”莫不畢盡；劉宋求那跋陀羅於“天文”、“書算”、醫方、咒術靡不該博；劉宋僧含篤志“天文”、“算術”；北齊僧范洞曉“七曜”、“九章”；北齊道辨偏解“數術”；隋法遠“算曆”、“五行”洞幽其致；北周僧人元嵩通陰陽曆算；唐高祖時，善慧對“九章”、“律曆”、“七曜”盈虛，皆吞若胸中，抵掌符會；唐高祖時，慧斌尤明“章曜”；武周時之菩提流志“曆術”、咒術、“陰陽”、讖緯靡不該通；唐玄宗時，一行詳究“陰陽”、“讖緯”、“算術”；唐穆宗時，惟良解“天文規律”；清僧方專長天文、曆算、醫學、地理而無所不精。規畫天台國清寺的智者大師，更是一位通曉“度量”、“測算”的建築家。

中國佛教寺院的選址常以群山環抱、溪水充沛、景緻優雅為主，以慎選“山環水抱，必有大發。”之吉地建造寺院，是每一位建寺者的深願。如果談“漢傳佛教”建築，卻不具備中國“地理風水”的常識，似乎未能把中國建築的精神表現出來。

因此，西域文化與漢地文化碰撞後的結果，也產生了不少變造的經文，從《敦煌變文集》卷四寫卷〈降魔變文〉裡寫道：「佛知善根成熟，堪化導調，遂即應命依從，受化自請。喚言長者：『吾為三界地主，最聖最尊，進止安祥，天龍侍衛，梵王在左，帝釋前引，天仙閉塞虛空，四眾雲奔衢路。事須廣造殿塔，多建堂房，吾今門弟眾多，住止延小。汝亦久師外道，不識軌儀，將我舍利弗相隨，一一問他“法式”。』須達既蒙授請，更得聖者相隨，即選壯象兩頭，上安樓閣，不經旬日，至舍衛之城，遂與聖者相隨，“按行”伽藍之地。

先出城東，遙見一園，花果極多，池亭甚好，須達挹鞭向前，啓言和尚：『此園堪不？』舍利弗言長者：『園雖極好，蔥蒜極多，臭穢薰天，聖賢不堪居住。』須達回象，卻至城西，……勒鞭回車，行至城北，又見一園，樹林滋茂，」啓言和尚：『此園堪不？』舍利弗言長者：『……此園不堪，別須“選擇”！』

……又出城南“按行”。去城不近不遠，顯望當途，忽見一園，竹林非常蔥翠，三春九夏，物色芳鮮；冬際秋初，殘花蓊郁。草青青而吐綠，花照灼而開紅，……舍利弗收心入定，斂念須臾，觀此園亭，盡無過患，……既見此事，踴悅身心，含笑舒顏，報長者言：『此園非但今世，堪住我師，賢劫一千如來，皆向此中住止，“吉祥”最勝，更亦無過，修建伽藍，唯需此地。』」

佛陀最謙虛不過的，從不自稱最聖最尊，顯然此變文是敦煌地區所造之經文。不過，我們可以看出，後世高僧也注重佛寺園林之營造，縱然佛寺之“選址”不出地理師之手，往往也能合乎風水原則。所以，古代帝王甚至於佛寺舊址興建陵寢，蠻橫者則毀寺改建。故知，古代佛寺之興建仍先依世俗的擇地“選址”。

可惜〈地理風水學〉並不在現代正規學院裡教授，甚至不被重視，或以迷信譏諷之。因為現代人又無法深入了解龐大的“風水”、“地理”古文學說，所以社會上便一律以“迷信”視之，造成此類學問的被忽視、漠視。可是私底下相信者甚眾，卻又苦無選擇，造成一般人心中的恨。而且最主要的原因是學習這種知識，所需花費動輒上百萬，還要跪拜收錄列為門徒，才會教授一些些皮毛，這對當今的大學教授來說那簡直是不可接受的侮辱，當然得不到教授們的青睞。

而且風水家各小門閥之間又有所謂：「祖傳口訣秘密不可輕瀉，否則會招天譴。」的詛咒，故古代之風水師雖列為「上九流」之第四位，僅次於師爺、醫生、畫師，但地理術卻向來不公開，也無法經得起現代的洗禮，所以如今經營地理風水術者便被歸為「江湖術士」之流，難怪登不得學院之堂久矣。

○現代佛寺建築的風水觀之

民國八十三年，西元 1994 年年初筆者爲了設計雲林縣林內鄉「白馬山」菩提寺以及南化水庫內山裡頭的大願寺，前後曾到中南部幾十座寺廟、道場參觀。深知許多佛教大師似乎都懂得地理風水，尤其對於如何環山水抱、地勢取採均十分考究，不知是否曾參考「地理師」的意見，或是以自己對佛法的修爲功力，做了不輸於“風水師”的特別營造。當時規畫大願寺時，精通地理的台北市臨濟護國禪寺住持明田法師也邀約了地理師就方位再做了確認，以期能再保有六十年以上的興旺。

雖然，報載台北市護國禪寺在七十八年，曾因明田法師的意見，由原來「日本神社」考究背靠大屯山的風水氣勢最佳，移轉了九十度，成爲背靠近年已被工程破壞的圓山，而是否因此造成護國禪寺的發展逐漸走下坡，或預期若干年後能時來運轉（八十七年已被列入古蹟），均未可論定，但知風水理論也深深受到出家師父的重視。至於，白馬山菩提寺是否也講究地理方位，則全是依照“建造執照”核准圖說放樣施工，可能恰好符合地理風水的優點，也無關於是否有考量了。

八十六年底，白馬山菩提寺落成後不到半個月，筆者獲知消息參加了在慧日講堂舉辦的「1998 年佛教建築設計與發展國際研討會」，因爲聽到設計花蓮聖覺寺的林志成建築師提到「中軸線」的字眼，筆者請問林建築師如何定下中軸線，是否曾考量地理方位的問題？卻激起台上幾位主持人的一番言論：「信不信風水正是信徒檢驗、選擇師父的重要標準，如果師父看風水，信徒還是趁早走人……」「……如果建築寺院要相信風水師的話，那麼就拜風水師爲師豈不是更直接？」頗有對風水師（地理師）不屑一顧的樣子，甚至認爲佛教界蓋寺院還要找地理師，這是「對佛法的信心不夠」。

由於《佛遺教經》上說有四種不當的謀生方式爲「邪命生活」，佛教徒不應靠營生，那是佛法所不取的。其中之一有“觀天文星宿，妄言人間好壞”是爲「仰口食」；另爲“習種種咒術，卜算吉凶”是爲「維口食」。不管「仰口食」或「維口食」都是以《易經》爲基礎，如此這般讓《易經》從此背上了沉重包袱。其實，所謂「邪命生活」，指的是利用欺騙所得，妄言以假亂真，害人以謀私利者。而自古以來許多高僧大德都深解易卜，善於觀天文星宿、精通咒術甚多，下文會提到。被詬病的只是許多不學無術的庸師神巫，讓數粒老鼠屎壞了一鍋粥，冤枉至極。

佛教是講求由內心證悟修行的宗教，如果將心放逸或專注於心外有關的學問，都屬心外求法是爲“外道”。會中見眾多住持師父因有人先行發如是言論，又有戒律明示不應相信「外道」，原來一片「疑惑」就平息下來，也沒有人再表示意見，也不再提起是否應對風水做什麼態度。其實，筆者認識會中的多位法師

建寺前後，一直都期望不違背風水，而能使寺院興旺百二十年以上，就風水的運用上也就繼續心照不宣。

○禪宗佛寺建築的風水觀

從《景德傳燈錄》卷九：「時司馬頭陀（參禪，外蘊人倫之鑑，兼窮地理，諸方開院多取決可。）自湖南來，百丈謂之曰，老僧欲往滄山可乎？對云，滄山奇絕，可聚千五百眾，然非和尚所住。百丈云，何也？對曰，和尚是骨人，彼是肉山，設居之徒不盈千。百丈云，吾眾中莫有人住得否？對云，待歷觀之。百丈乃令侍者喚第一座來（即華林和尚），問云，此人如何？頭陀令警咳一聲行數步，對曰，此人不可。又令喚典座來（即靈祐禪師），頭陀云，此正是滄山主也。百丈是夜召師入室，囑云，吾化緣在此，滄山勝境，汝當居之，嗣續吾宗，廣度後學。」文中可見中土“禪宗”對體型面相及地理風水均十分注重。

普庵禪師在〈風水禪〉提到：「……所以，各各不違實像，權施引接，應物隨機，略露個消息，皆是不得已而爲之。…且如司馬頭陀，得無心之妙用，合無心之陰陽，權指滄山之寺基，堪安海眾；要以達本明心，建大道場，標宗設教，即非妄想顛倒，誑惑王民。」是知禪門大德，權宜之便，亦善於利用陰陽風水之術。

今之台灣佛教大多屬於淨土宗，常奉近代“淨土宗”祖師之言爲金科玉律，如《印光法師嘉言錄續編》之《顯正辨誤》中說：「堪輿家言，何可爲準？若如所說，則富貴之人永遠富貴，何以高門每出餓殍？世之最有力能得好地、好宅者，莫如皇帝，何皇帝每多壽短？自漢以來，無有過四百年者。貧人眾苦交集，又欲得吉宅、吉穴而不得，是欲免苦，而又自設法以令苦更深遠也。汝但存好心，說好話，行好事，一心念佛，展轉勸人。」

又說：「世人不在心上求福田，而在外境上求福田，每每喪天良以謀人之吉宅、吉地，弄至家敗人亡，子孫滅絕者，皆堪輿師所惑而致也。若堪輿師知禍福皆由心造，亦由心轉，則便爲有益於世之風鑑矣。又堪輿家，人各異見，凡古人、今人所看者，彼必不全見許，以顯彼知見高超，實多半是小人之用心，欲借此以欺世盜名耳。試看堪輿之家，誰大發達，彼能爲人謀，何不爲己謀乎？」

大師所言心切，誠然無德之人必遭禍殃，封建時代各朝末世皇帝所敗之因，皆是荒淫缺德，致天理不容，雖有吉宅宮殿，亦無能享用。一般富人子孫敗德不修，常鬼使神差般變賣田宅，讓後來有德之人購得，此乃因果不爽。台灣俗諺：「福地福人居」缺德無福之人，當然無法獲得吉地、吉宅。宗教建築若能選擇吉地興建，便得信徒擁護，古來實例甚多。除非是頭陀苦行，少有開山祖師故意將

寺院建在荒郊野外、人煙稀少、環境險厄之地，否則如何接引塵世眾生？

期求「趨吉避凶」乃人之常情，印光法師亦見民國初年之堪輿師不學無德者多，故有上文之感嘆。有趣的是中國大陸的天津大學、東南大學等建築學系相關學者，發現古代〈風水術〉裡有某種科學與合理的成分，最近十年來尤其比台灣的學者下了功夫，大量研究這種老祖先傳下的建築選址、規畫、設計、營造的特殊法則，知道〈風水學〉具備了中國古代哲理、美學、心理、地質、地理、生態、景觀等方面的豐富內涵，更包含著順應大自然的重要典範（語見《風水理論研究》一書之前言摘要）。那麼，如果法師懂得地理風水，卻不能建議建築師參考；或建築師懂得地理風水，卻不能用來設計寺院，合理嗎？

○蓋寺院請地理風水師參考有錯嗎？

說實在的，戊寅年初這次號稱所謂佛教建築的「國際研討會」，會中談到的佛教建築，僅僅是現代化的仿中國式的宮殿加院落建築群而已，並未提出古南北絲路或吐蕃西藏、天竺印度、泰傣、緬甸等地的佛教建築研究。參加的外國代表只有設計紐約美國佛教會的中國式建築光明寺的一位建築師，想必是第一次舉辦未具規模之故吧！另外，不被認同的則是以「小乘」南傳佛教為號召，卻打算在泰國曼谷北方三十公里，要花費相當於新台幣二十五億的巨款，蓋一座類似飛碟，且被學者質疑的「大乘法身」塔。

前曾擔任東海大學建築系主任的漢寶德建築師曾深研風水學，在他所著的《風水與環境》一書中指出：「風水實際上是中國的建築原則，風水先生實際上是中國的建築師。匠人們負責修造，是工程師與裝修師，也要符合與星象有關的尺法寸法。」如果說中國特有的地理環境學說是「外道」法，不值得提倡。照這種理論，那麼醫師或建築師出家的法師，因為醫術、建築設計是「外道」法，出家後就必須依戒律放棄所學，不可重拾舊學了，合理嗎？

○明代寶華山見月律師重視地理風水的實例

見月律師身長大、頂有肉髻，依亮如老法師剃度時，得法名讀體，號紹如。崇禎九年西元 1636 年，在保定遭遇兵馬驅迫，逃難途中，因感未能實現弘法利生，以「紹如」披剃師之命號，更無法「讀」教法身理「體」，不明所詮之理，若「理明則詮忘，猶因標指見月，月見則指泯」，遂改號見月以自惕。

見月律師在《一夢漫言》卷下提到：「崇禎十四年（西元 1641 年），七月一日松江府超果寺戒期執事圓滿，回華山。華山寺宇乃敕建之處，皆內監督理修造，方向未合，故爾常住不興，寂光（三昧）和尚擇期改向，唯銅殿不動，餘皆移轉，

工費浩繁。…卸瓦運磚，一一莫不以身先之。」

「至夜間憶初改向時，和尚吩咐達師等，吾塔將來可建大殿之後。余每見諸方叢林，凡正殿後有塔者，皆不能興，應先請和尚自訂其處。次日至方丈，方便白云，和尚已喜允建壽塔，不知決定建於何處。和尚云，爾等忘了，建在大殿後。余云，曾聞堪輿與和尚論地脈有三轉，大轉歇一百二十年方興，中轉歇八十年方興，小轉歇四十年方興。其大殿後是來脈，倘脈轉不興，後人謂塔傷風水，恐有更易，莫若見於龍首之地，以保永遠。塔興則常住興，常住興則塔興。和尚良久乃云，依汝所言，建之龍首。彼時達照師及慧牧上座等待旁，余云眾師已聞和尚親言，塔不建後，決定建前。」

康熙十二年（西元 1673 年）建環翠樓時，作記介紹寶華山形勝，即建此樓對振興叢林的用意，記云：「本山坐向巽乾，穴結其中，龍形起伏，聳秀峰而環繞；虎勢蹲踞，鎮水口而護衛。林蒼翠蔭，徑曲清幽。使創廬於梁代寶公，敕建銅殿於明季，神廟毘尼，肇闡先師，迨余繼席，宏振赫赫，華山海內歸仰，雖云人傑地靈，風水不無培補。今於龍虎環交水口間，接構一樓以鎖之，俾水出無形，氣聚不散，故題之曰“環翠樓”。將為保叢席於永久，而豈例遊玩美觀也哉！樓之上中以供佛，左右僧居，須遴選精進修行者，一切飲食，聽板隨眾，或德臘尊長，或雨雪有礙，許令行人往取，仍同大眾無異，不礙於此。私置煙爨，久久別立門戶，恐負初創因緣，所以誠之於前云。時康熙癸丑孟春上元日。」

其中方向未合、擇期改向、地脈、來脈、脈轉、方興、龍首、坐向、龍形、虎勢、環交水口、水出無形、氣聚不散等用詞，都是注重風水地理的明證。雖然《佛遺教經》說（出家弟子）：「持淨戒者，不得……占相吉凶；仰觀星宿，推步盈虛；曆術算記，皆所不應。」但是，見月律師深知風水能影響佛寺及僧眾之修行，故以他風水上的卓越見地，付出許多貢獻，並不拘謹於戒律。

○禪宗大德虛雲老和尚重視地理風水的實例

《書經》曰：「太保朝至于洛，卜宅，厥既卜得，擇經營。」《禮記》也規定：「大夫卜宅與葬日。」即知中國自古官方就設有懂風水的官員。既然中國佛教建築只是中國建築的一部分，而興建中國建築就必須對〈風水學〉有正確的認識。為了證明中國佛教建築也重視地理風水，讓我們再翻閱一下民國八十六年和裕出版社出版的《虛雲和尚自述年譜》。西元 1959 年禪宗高僧虛雲老和尚圓寂，世壽一百一十九，是近代已知最高壽的出家人之一。

虛雲和尚寫《重興曹溪南華寺記》：「萬曆二十八年，庚子秋。愍公清山始入山重興祖庭，意欲填築龍潭，統一各家方位，糾正山向。越時八載，工程及半，

以魔事去，後雖重來，不久示寂。」「寺後橫山是象牙，乃本寺之主靠山。」

「自憨山挑培以後，歷次修繕者，不審山脈，削去靠山，使飛錫橋直衝寺後，形成洗背水，此一忌也；龍潭之右小崗，形似象鼻，係寺內之白虎山，挖斷數處，包圍不密，缺乏遮蔽，此二忌也；外往算溪路之山坳，破缺多處，正當北風，又無叢林掩護，此三忌也；寺之前後靠山不正，舊日頭入山門，即在現今西邊大樟樹林內，中有深坑。如現今曹溪門前，墓地丘陵起伏，穢積亂藏，坎坷寓目，幽明不安，此四忌也；雲海樓下之井，名羅漢井，在舊天王殿西邊，井右有一高坡，逶迤達天王殿門口，成爲白虎捶胸格，此五忌也；寺後大山，雖號雙峰，其實太弱。更因寺之坐靠，不依正主，以凹窪爲背，是以子孫日漸衰弱，雲至曹溪，房分只有五家，其數不上十人，不居寺內，各攜家眷，住於村莊，耕植牧畜，無殊俗類。

……獨於其肉身所在道場，區區咫尺之地，輒不及百年而即中落者，雖曰人謀之不臧，要亦未嘗非地形之失利。相其陰陽，觀其流泉，岩虛語哉！雲察勘既竟，商諸李公，先定山場，以圖展布。」

曹溪南華寺是禪宗六祖肉身成道道場，經憨山大師整修七百多年後，竟然淪落如此地步，若非民國三十年冬，再經虛雲老和尚重修，可能蒙塵消失了。可憐後代禪師獨標「無我、無心、融於大自然、配合大自然、不見形式。」忽視世間有形，卻無法照顧後代子孫，嗚乎哀哉！

爲了重修祖庭，虛雲老和尚乃「預期十事」，次第進行，其中：

一．更改河流以避凶煞，幸一夜之間雷雨大作，水漲平堤，改反弓水爲一字案，莫非神助無法促成。

二．更正山向以成主題，外闢廣場，栽種樹木，綠蔭翳天，白雲覆地，望之儼然一清淨道場。

三．培山主以免坐空，及築高左右護山以成大場局，中鑿蓮池，象鼻之吸水處也。

四．新建殿堂以式莊嚴，其方向以坐癸丑向丁未癸丁八度兼丑未線，將與寶林門同一方向，既協定星，復觀大壯，堂堂正正，燁然巨觀，外像象王之居，中施獅子之座。均顯示禪門開悟者虛老精到之處，非不學者所能知悉。

民國三十八年，虛雲老和尚一百十歲，回雲門裝修全堂聖像。雲門寺前經虛老「審地爲基，配合山川形勢，變理陰陽風水，更正山向，重奠地基，蕩掃榛蕪，大興土木，廣造梵宇，歷時九年；中央大雄寶殿坐西北向東南，辛山乙向，正對觀音嶺，案山佳勝，諸峰羅列，並有大小旗山，形成貴人拱衛之象，全寺梵宇稱合整個天然局勢，後座穩靠，前面開展，左右擁護，凶煞盡避，吉向全收。」

又虛雲老和尚對鼓山蓮公老人圓寂入塔法語曰：「擇地於白雲峰下，石鼓山中，靈祖留下，為古寺基，名曰華嚴，華上湧出無縫浮圖，八面錦秀，最妙第一，亥山子向，兼乾丁亥分金，四界分明，護神圍繞，今朝奉蓮公老人居此勝幢，一切時中，吉祥如意！」亦再再不忘兼顧風水地理，作為奉塔之參考。

故知虛雲老和尚洞見「主山不正」，是佛法不興其因之一，即配合山川局勢，詳加變理，務求門庭興盛為要。今見未學、不學者強辭奪理排斥地理環境學的重要，特舉虛老之實例以規勸之。

密宗高僧也懂得風水學，顯教法師不懂怎麼辦？傳說「七佛之師」文殊師利菩薩（Manjusri Bodhisattva，曼殊師利菩薩）因為道場在五台山，特別照顧中國人，傳給中國人無數的“星象”、“卜卦”、“風水”的常識。目前許多佛教居士精通“五術”（山、醫、命、卜、相），就特別供奉文殊師利菩薩。（西藏認為摩訶支那（Maha China）的曼殊皇帝心中都曾獲得怙主曼殊——文殊菩薩的光明加持）

寺院、陽宅既然蓋的是中國建築，應該有〈風水學〉的常識配合。中國古代的風水地理師相當於現代的景觀建築師，〈風水地理學〉是從前必備的常識。而現代課堂不教，教授建築系的老師不懂的居多，反正古今流行「對不懂的乾脆就批判為迷信」以掩飾其無知，加上家傳的地理師又不擅長傳道授業，尤其如今社會上小部分的風水師、地理仙仔的品行不佳，引起反彈又經長期打壓，使〈風水地理學〉的地位每況愈下，真是十分無奈。

但是寺院——佛教建築既然蓋的是在中國的建築，應該有〈風水學〉的常識配合來適應環境才是。後世有佛教建築的產生，如佛教初傳中土，中國信徒的「捨宅為寺」，也只是民居形式的一種。等到帝王崇信佛教後，因大師宣稱釋迦牟尼佛是天竺太子身分，超越金輪王，所以佛寺建制就特許比照宮殿。而宮殿建築是特別講究風水地理的，但屋瓦則依建寺者身分，分別為黃、綠等不同顏色以用區別。所以，我們可以發現北京的佛寺大殿屋頂，是特別在正中嵌以菱形的綠色瓦區來區分之。

○中土的左尊右卑

中土傳統習俗，認為「左陽、右陰」，尚左尊東。人之相處時，男左、女右，男尊女卑。中土寺廟、宮殿大門前擺設的石獅，也是左雄、右雌。但天竺佛教則尊右（西），《華嚴經》中〈淨行品〉云：「右繞於塔，當願眾生所行無逆，成一切智」。“釋氏每言偏袒右肩，右繞、右跪”，右繞即順時鐘方向繞行。至於安

排東西兩地的首座祖師或處理社會世俗性質諸事，中土佛寺則兩者兼顧，有關弘法之宗教行為事項列於西側，而屬世俗者則位列東側。故有“左（東）廚庫、右（西）僧堂”的約定安排。

其實，中土的陽宅觀念就是把房屋當成肉體，人居陽宅久後，習慣性會把心思充塞房屋，如果房屋有缺陷時，就會反射影響人體，以「陽宅擬人化」來兆應吉凶。所謂「人造房屋，房屋造人」，一點不假。習慣來說，我人常用左手守備，以右手攻擊或取食物，就飲食席位的安排，主位左邊大位是主客席位，右邊是次要的客人席位，允許主位客人右手來犯，可以容忍。但右手邊如果坐左撇子的客人，挾菜時會與主人右手交錯，造成不悅。

在中醫針灸學上把額前部位名為“明堂”，陽宅大廳（常都是供奉神明、祖先的）望出之前庭也叫“明堂”，這兩種學問都是看重明堂的重要。不妨把左手（龍）邊心臟靠近的部位，當作守備的警戒處，右手（虎）邊是攻擊的防禦處。那麼陽宅或陰宅主張「智慧尊貴龍方出貴人，宜高、宜動、怕臭；凶神惡煞虎方是劫財，宜低、宜靜、怕鬧」，應該都是人體生理上適應性的主張。

無著·道忠則說：「法堂、佛殿、山門、廚庫、僧堂、浴室、西淨為“七堂”。伽藍，未知何據。各有表相如下：法堂頭、佛殿心、山門陰、廚庫左手、僧堂右手、浴室左腳、西淨右腳。」這樣子的寺院佈置，就是依據八卦理論以及仿人體部位安排的，“淨”是廁所，故擺在西方虎邊下腳處。

○環境不佳會影響修行

另如“喇嘛教”（Lamaism）有一則修行的故事：有位喇嘛（Lama）久修無果，請示上師（Guru）後，上師要他將關房的窗戶全部打開，結果真的修成了。初級禪修的人很容易受到環境的影響，若環境不對，大殿偏斜不正，佛法正果不容易達成，虛雲老和尚深知此道，故特別重視環境的影響力，新潮的未學者，羞矣！

《易經》六十四卦第十六〈雷地豫〉卦六二爻：「介」於「石」。不終日。貞吉。以「中正」也。這是先總統蔣公幼名蔣瑞元，後來改名為蔣介石、字中正的依據，可見改名時有高人之意見。筆者同門師兄弟劉居士曾至尼泊爾，參觀蓮華生大士修行成就的山洞，用“羅經”一測，正是坐雷地「豫」卦，有六五爻“恆不死”之祥瑞，可見中土易卦的科學性極高。

○其他有關佛寺風水的人物介紹

《江西通志》寫：「司馬頭陀習堪輿家言，歷覽洪都（今江西南昌縣）諸山，鈐地一百七十餘處，迄今猶驗。一日至奉新（江西奉新縣）參百丈，曰：『近得湖南一山，乃一千五百善知識所居。』百丈曰：『老僧可住否？』曰：『不可，和尚骨相，彼骨（肉？）山也。』時華林覺為首座，詢之，不許。一見靈祐，曰：『此為山主人也。』後往住山，連帥李景讓率眾建梵宇。請於朝，賜號『同慶寺』，天下禪學輻輳焉。竟如其言。」

司馬頭陀著有《水法》、《穴法》、《玄關同竅歌》。世傳有司馬頭陀與其徒劉達僧之間答篇為《達僧問答》留世。宋有鐸長老者，一名托辜長老，曾為豐城孤羅山聖母庵之住持，精通相地術，自云：「貧納得神龜點化，又遇邱延翰師門人青衣子師日夜講究，求其指點，方明理氣。」

民國初年，曾與弘一大師同任教上海梵王渡聖約翰大學的允惜陰居士，後出家法號演本，出家前著有《東方之科學宅運新案》上下冊四巨卷、《宅運圖解全集》、《人間天眼指南》、《宅運撮要》等書。西元 1945 年間，新加坡毘盧寺雪山法師至金馬崙開山，建三寶寺刹，恭迓演本法師卓錫住持，四眾皈依。

演本法師更宏具規模，得王碧蓮居士發心贊助，增建「法輪圖書館」於寺後山，該館俯瞰山色，雲靄隱沒，氣象萬千。出家後著作猶多，如《禪家不夜城》、《眾福之門》、《提高道風寺風》、《金剛經妙解》、《報恩經》、《修證圓通》、《進化家庭》等等，給菲、暹、星、馬等國弟子啓示良多。

寫於五代後漢隱帝乾祐三年（西元 950 年）的《風穴七祖千峰白雲禪寺記》說：「有鄉人魏大醜，收以材石，構成佛堂於此山之西北，鎮壓風穴，即今之院基是也。」及《三聖山三幕寺事記》寫：「然則古人之所謂建寺創刹，以鎮山川氣脈，而使之祝厘幫家者，尤曉明白矣。」古人都深信靠佛祖的神秘力量，只要建有寺、塔即可改變風水之不利環境。所以，這也是談及佛寺風水的書籍並不多的原因。

明成化十三年（西元 1477 年）碑文載：「風穴白雲禪寺者，誠禪栖之佳地也，層巒環拱，狀若蓮花。」又《金陵梵刹誌》記栖霞寺說：「寺在攝山，一名繖山。有中峰屹然卓立，迤邐南下，左右環抱如拱。」及《慧因寺誌》言：「今南山慧因禪寺後唐天成二年（西元 930 年）吳越忠武肅王建，初稱慧因禪院。面玉岑、背兔嶺，赤山左翼、南峰右踞，箕泉、蛟窗二水合流而南繞於寺門，環轉而東北，迴龍橋復出赤山，埠達於西湖。…宋蘇東坡建蘇堤，欲取土於山以實之，而諸山多石不便畚運，惟赤山純土濱湖，易於輸載。堤成而山已夷而（平）原矣。形家言去此山，則慧因失其左臂，行不利於茲寺。文忠（東坡）矢於佛前願為伽藍神以護之。命增己像於華光之右，嗣後屢著靈應。」以上是中古禪寺風水選址的例

子。

佛寺建灶之事屬俗事，與佛殿或塔本身具有神聖力量不同，故建寺時常會兼顧廚庫灶位及開門的風水問題。康熙年間刊印的《地理直指原真》一書提到：「佛寺安灶與俗家作灶同。監齋司不可朝內供奉，須奉祖為吉，如逆供主有口舌，出入懺逆，十三時師不吉。或灶向南，謂順灶吉，向北謂逆灶凶，並人口不安出懺逆。灶門左右有門冲吉，……不論坐生，只要起造五進為金、木、水、火、土五行，俱全。殊不知土山、金山皆合為是，若木山、水山皆非也。至於開門之法須依八宅周書例。然佛門坎、艮、震、巽、離、坤、兌七（坐）山可開正門（指位中軸線上），惟乾（坐）山一局，辰、巽、巳三向不可開門。或從青龍首乙位出入，或從白虎首巳（疑是辛字之誤）上開門，謂三福德門最吉。如在辰上開門，主間非、火厄大凶。即如徑山（寺名，坐乾山）山門，向在青龍首乙上開門，後改正門出入，在周書為禍門，果見官非回祿，此最彰明昭著之可證也。…作灶法，須坐北朝南，坎山一局，前左箱作灶。灶坐東向，中官天井謂奉祖灶，大利。坐天井向東謂無情灶。」

○佛經中之天文圖符與建築

印度星占術是承襲希臘與巴比倫，與西方並無二致，皆以黃道十二宮為主，並以十二種事務命名為獅子座、處女座、天平座、天蠍座、人馬座、摩羯座、寶瓶座、雙魚座、牡羊座、金牛座、巨蟹座。中土則把黃道附近肉眼可見之星群，劃分為二十八個星團，稱為“二十八宿”。

在北半球的氣候、環境下，要考慮避免北方冷冽寒風的吹襲，〈陽宅學〉會採用「後天八卦」來考量，應該是配合節氣時間圖來運用的。為營造舒適的家居，常見中國建築都採「坐北朝南」的座向，以「藏有利之風、納有利之氣」的原則，並接受陽光自東向西長時間的照射。又隨春、夏、秋、冬的順序耕作、收成，將曬穀場設在四合院的中央也更合理。所以，中國民居或宮殿的北面很少開窗用以避寒風。

中國古代的諸多方位體系中，時間與空間的應用，卻又是統一的，天體運行、四季交替等等運動與變化，在中土醞釀成特殊的方位文化。四象二十八宿中，“蒼龍”又稱青龍，是東方角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿的總稱；“白虎”是西方奎、婁、胃、昂、畢、觜、參七宿的總稱；“朱雀”又稱朱鳥，是南方井、鬼、柳、星、張、翼、軫七宿的總稱；“玄武”又稱靈龜，是北方斗、牛、女、虛、危、室、壁七宿的總稱。

所以，後來佛經出現有二十八宿的說法，如西晉竺法護譯《舍頭諫太子二十

八宿經》、唐善無畏譯《阿吒薄俱元帥大將上佛陀羅尼經修行儀軌》、唐不空譯《文殊師利菩薩及諸仙所說吉凶時日善惡宿曜經》、唐一行禪師所撰《宿曜儀軌》等等，都述及北斗七星、二十八宿，顯然皆已受易學、道教推崇斗宿星神的影響，可知漢地的密宗佛經已經是融有了中土文化。

可是，唐大興善寺灌頂阿闍黎一行上師述《北斗七星護摩密要儀軌》：「北斗七星者，日月五星之精也，囊括七曜，照臨八方，上耀於天神，下值於人間，以司善惡而分禍福。」已逐漸把北斗七星（Big Dipper）與七曜混為一談，並把北斗稱為北極。所謂“七曜”指日、月及金（Venus）、木（Jupiter）、水（Mercury）、火（Mars）、土（Saturn）五星，與陰陽五行同義。是知中國高僧中唯有一行禪師，博覽經史精通天文，又窮極深研《易》學，能將《易》理、天文與密咒相結合，巧妙運用以避禍害，是充分發揮天文與密教學問的奇才。

自古在北半球古中國地區的人們，就用「玄武」來表示北方玄天的陰冷；「朱雀」表示南方炎天的光熱；「青龍」表示東方蒼天陽昇的氣息；「白虎」表示西方昊天秋殺的冷冽。

中國古代以「四靈」表示行軍布陣的隊列，《禮記·曲禮上》記載：「行前朱雀，而后玄武，左青龍、右白虎，招搖在上（即北斗星），急繕其怒。」以四靈來描述地形，首見於《三國誌·魏書·管輅傳》其記有：「碑言雖美，無後可守，玄武藏頭，蒼龍無足，白虎銜屍，朱雀悲哭，四危以備，法當滅族。」後來，卻發展有：「凡宅左有流水，謂之青龍；右有長道，謂之白虎；前有污池，謂之朱雀；后有丘陵，謂之玄武」之說，也因此一般人簡易的認為左、右方都是「左青龍、右白虎」。

從目前流行，甚至強調供奉後一定有神效的《佛說天地神咒鎮宅八陽經》等經典，這些與陽宅有關的經典是否真偽？從下面的證據可以判斷出來。我們可以明白佛滅後，大部分眾生無法從內心證悟佛性，認為一切都要仰賴佛、菩薩、護法的宗教加持，一般居家甚至佛寺的平安與否，都要誦經持咒，來鎮壓邪惡，以求平安。

台北近郊的故宮博物院曾翻印《佛說天地神咒鎮宅八陽經》上、下卷經本，係黑底金字毛筆書寫本，上雖蓋有「乾隆御覽之寶」珠砂印，可知乾隆時代也不能分辨真偽，因為節錄內文可看出，《佛說天地神咒鎮宅八陽經》很顯然是中土的后造經（indigenous scriptures）。

經文上卷提到：「若有善男子、善女人，慳貪嫉妒，築牆動土，埋豎樹柱，迴門倒戶，安立家宅，嫁娶問婦，不問黃幡豹尾，莫犯太歲將軍。或蓋正房，南

屋西房，東屋廚舍門戶，井灶碓磨，六畜欄圈，左有青龍，右有白虎，前有朱雀，後有玄武，一切病患，出入往來，官符盜賊，悉皆恐怖。善男子、善女人，抄寫讀誦《鎮宅八陽經》百卷，一切邪魔外道，不敢宅上為禍，又能折壽生錢一萬貫文，人口家眷，甚大吉利。」

下卷：「如是我聞，佛在龍虎山中，一切諸佛聚集，一萬人天大眾，五百聲聞，一切諸多神眷將，六丁六甲，八金剛，四菩薩，左有青龍，右有白虎，前有朱雀，後有玄武。善男子、善女人，宅中打牆動土，埋豎樹柱，娶女問婦，迴門倒戶。或是安置庄宅，不問黃幡豹尾，觸犯太歲將軍，喪門吊客。或蓋正房，東西南方井灶碓磨，六畜欄圈，豎柱掘坑。忽有宅中，年災月厄，災星土星，火星妖怪，惡人惡鬼，產婦孝子，移入宅中作禍。有十二神將，八金剛，四羯帝神護法尊神。若有善男子、善女人，一切災禍……」

《佛說天地神咒鎮宅八陽經》上、下卷內容重複，文句不順，從「佛在龍虎山中……」就可明白，龍虎山是道教聖地，在今江西貴溪西南，漢代道教天師張道陵曾在此修道，才出名的。周朝時代的佛陀，根本就不可能“去到未來”的龍虎山，此經很顯然是學了佛咒的道教人士應信徒的要求，編造出來的，竟然也編入《大藏經》。

《協紀辨方書》說：「黃幡，是歲名。」《乾坤寶典》曰：「黃幡者，旌旗也。常居三合墓辰，所理之地，不可開門、取土、嫁娶、納財、市賣及有造作，犯之者，有損亡。」“豹尾”也是歲名，常與“黃幡”相對，同樣不可犯，但它們都不是天竺的產品。

所以，造作正常的佛經是沒有青龍、白虎、玄武、朱雀的玩意，而且六丁、六甲也是道教神化易卦所說的自然現象後的新產品。因為道教以干支數中之丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑為玉女陰神；甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅為將軍陽神，認為均受天帝役使，能“行風雷，制鬼神”。

將各卦象與納音五行相配，乾屬金、坎屬水、艮屬土、震數木、離屬火、坤屬土、兌屬金，因土生金，所以把屬土與屬金的艮、坤、乾、兌歸成一類；因水生木、木生火，把屬水與數木的震、巽、坎、離歸成一類。

宅葬吉凶五行之說在漢代極為盛行，關於動土興工，鬼神吉凶，不僅流行於民間，也深為當時之帝王所相信。道教也有一本《太上老君說安宅八陽經》其中有曰：「若有善男子善女人，起造宅舍，驚動龍神，屋宇鳴喚，地華土裂，南堂北屋東廊，門戶井灶，碓磨庫藏，船車寓止，六畜欄圈，莊舍寺院；但是屋宇房廊窟穴，觸犯天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、時煞、四方諸煞，五方地祇，青

龍白虎，朱雀玄武，將軍太歲，黃幡豹尾，十二時神，六甲禁忌，土公土母，土府伏龍，一切惡煞。宜轉此經，禳謝所犯神煞，悉皆隱藏，遠送四方，各鎮方隅，不敢為害。

念誦此經，是諸惡鬼，皆自消滅，疾病驅除，身強體輕。念誦此經，功德無量。若有善男子善女人，匡保蠶桑，至心念誦此經，福德報應。或起造屋宇，或修營倉庫，牛欄馬坊，豬圈雞栖，掘鑿動土，轉誦此經，三遍至百遍，令土府相生，陰陽和合，向坐宜良，龍神匡贊，百福咸臻，眷屬和平，悉無障礙，所求皆得，所願皆成。」

由此我們非常明白，佛道兩教護宅經文如此接近，這或許會是中土文化滲入佛教的新產品。《佛說天地神咒鎮宅八陽經》鼓勵信眾修持〈準提咒〉，與《佛說八陽神咒經》是完全不同的。《佛說八陽神咒經》是西晉月氏三藏竺法護所譯，鼓勵信眾只要持經中之八佛名及八菩薩名，就可以解災除厄。而〈準提法〉是唐代才開始盛行，至於《佛說天地神咒鎮宅八陽經》被整編成佛道不分，並且相互融合的綜合本，是從什麼年代才開始大流行，就不可知了。

元朝鼎盛時期，元世祖發現西藏與漢地經教，音韻不同，疑其有異，便下令由政府出面在大都（北京）興教寺，作了漢、藏《大藏經》的對勘，歷時兩年餘才完成，並發現了《三世因果經》、《安宅神咒經》、《佛說天地八陽神咒經》、《大佛頂首楞嚴經》等是在中土編造的經典（見《中國密教史》第 536 頁；〈首楞嚴咒〉其實是大熾盛光如來佛頂陀羅尼諸尊會，是最密教特殊的密咒之一。）。

查《大正藏》第二十一冊 No.1394《安宅神咒經》是後漢時翻譯，但失去翻譯人名，經文中曰：「佛告：日月五星、二十八宿、天神龍鬼，皆來受聽……移房動土，穿鑿非時，或犯觸伏龍螭蛇，青龍白虎，朱雀玄武，歲月卻殺，六甲禁忌，十二時神，門庭戶陌，井灶精靈，堂上戶中溷邊之神。……百子千孫，父慈子孝，男女志貞，兄弟良順，崇義仁賢，所願如意。」其中有儒家的道德勸說，而且內容還與道教的《太上洞淵神咒經》很類似。另外還有與《佛說八陽神咒經》名稱接近的《佛說天地八陽神咒經》是唐三藏法師義淨奉詔譯，其中有中文「人」字的說文解字，也有黃幡豹尾，青龍、白虎、玄武、朱雀，陰陽之說，已經揉合了中土的生活文化。

東漢末之魏伯陽所著的《參同契》一書，可能後來影響了盛唐時之石頭·希遷禪師的另一禪學寫作《參同契》；北魏僧人曇靖專為在家居士所編造的《提謂波利經》，運用陰陽五行學說、儒家的綱常倫理及道家的延命益壽的思想，讓其與佛教義理相結合；梁代佚名譯《陀羅尼雜集》卷五《佛說咒土經》就有「急咒如律令」是仿自道教的咒語結尾辭。

又，敦煌寫卷伯 3915 號斯 2110 號《佛說安宅神咒經》與《安宅神咒經》雖經名相同，但文字有別，經文中對宅第動土，擾及鬼神，需解謝土神，方能平安，其鬼神名號都與道教通用。又，斯 3427 號《謝土地太歲文》乃是佛寺建造後，謝土地太歲所用之祈禱文，其觀念完全出自中土。又《梵天火羅九曜》經文提到“春巽夏坤秋乾冬艮”屬於八卦、地支的名目。

有學者證實來華譯經的竺法護，後來帶著已經融通中土儒、道兩家的學術思想回到敦煌，可以明白是中土文明曾被引到西域傳到天竺，再反饋回來；也有的是直接將中土文化寫成梵文，又經一番譯經的手續，再譯回中文。可知多數西域僧人也承認中土文化有其特色，值得弘傳，於是編成佛經式樣。唐三藏法師義淨奉詔翻譯（或是造作）這類經典時，還以為只要是梵文，又有「如是我聞（This is so I heard）」或「聞如是」當開頭，就是佛陀親說，也難怪在元代被列為“後造經”。

義淨法師奉詔翻譯的《佛說天地八陽神咒經》就引用「說文解字」式的方法說：「吾當為汝，分別演說天地八陽之經，此經，過去諸佛已說，未來諸佛當說，現在諸佛今說。夫天地之間，為人最勝最上者，貴於一切萬物。人（字）者，真也正也，心無虛妄，身行正真，左撇 為真，右磔 為正。常行正真，故名為人。是知人能弘道，以潤身，依道依人，皆成聖道。」

如果依照天竺的說法，有智慧的人就是佛，中土後造經典編寫的用意，就是保存有用的，能教化信徒的教科書，才有資格載入《大藏經》保留至今。從這些“後造經”能被收編入《大藏經》中，我們可以猜測這些經開頭所稱的“佛”，就是指智慧者，智慧者所說的經當然可以被收編入有智慧的《大藏經》中。而且此經是義淨回到中土後才奉詔翻譯的，不是義淨在蘇門達臘時就翻譯好帶回中土的。其目的顯然是當時的帝王為了把中土的文化向外國傳輸，就以佛經書寫的方式編造出來的。義淨或許清楚那是後造經，因為奉詔翻譯，當然不能抗旨，而留有伏筆。可惜後人攝於「如是我聞」的威力，不敢懷疑。

上世紀初《大佛頂首楞嚴經》被中國學者呂澂之〈楞嚴百偽〉一文「攻擊」得體無完膚，讓天天諷頌維護道場〈楞嚴咒〉的諸山長老緊張異常。如果能以同樣尊重《六祖壇經》的立場來看待《首楞嚴經》，“漢傳佛教”信徒們生活在中國中土文化裡，有了《首楞嚴經》的叮嚀，就不易再陷入那十種仙道的修行途徑。此經作為修行的指針，確實成就不少的佛教徒，故不必以此經是“後造經”而緊張。何況屬於大熾盛光如來佛頂及其眷屬海會的〈首楞嚴神咒〉，其守護道場的威力一直未變。可惜的只是以北京話的國語唱誦，威力大大的減弱。

○佛教八齋戒十齋日的由來

陽宅家對擇日學是十分慎重的，不過我們知道佛教習俗上的特定時日，仍有其考量。西晉竺法護所譯《佛說盂蘭盆經》說七月十五日齋供僧眾，借高僧之力以薦拔目連亡母及七世祖先出離地獄。梁代以後佛教廣設盂蘭盆會，得以超薦祖先則成爲普遍之習俗。但印度與小乘佛教地區卻無此習俗，當地也不見《佛說盂蘭盆經》此經習俗。

印度與西洋的曆法皆承自巴比倫文化，都採行「太陽曆」，目前仍是如此。那麼，後來流行的八齋戒、十齋日，雖出自《地藏本願經》與《十王經》，說是諸日等，諸罪結集定其輕重。而主要受《提謂波利經》的影響，更採用「太陰曆」的初一、初八、十四、十五、十八、二十三、二十四、二十八、二十九、三十共十日，皆是天地用事之日，故不得食肉，應守齋戒。唐高祖武德二年（西元 619 年）詔令，每年正月二十四日及每月十齋日，不得行刑，所在公私，宜斷屠釣，永爲常式；乾隆元年敕令每月十齋日不得採捕屠宰。中土又配合十齋日設十齋佛，初一定光佛、初八藥師如來佛、十四普賢菩薩、十五阿彌陀如來、十八觀音菩薩、二十三觀世音菩薩、二十四地藏菩薩、二十八日如來、二十九藥王菩薩、三十釋迦如來，但無經論之明據，或由五祖戒禪師配三十佛於三十日而摹仿之。

其實，「十齋日」的重點是配合月亮盈虧，以“月體納甲”的看法，認爲這十日對人體氣血循環產生較強的作用，奉勸中國人勿以葷食影響健康，並於十齋日靜坐禪修，最有效用。此爲中土養生術之利用，應與印度文化無關，更非佛當時之說，但確與中國古代《易》學的天文研究有所關連。

○藏密九宮八卦圖是漢藏文化的綜合產物

我們可以肯定中文後造經，在教徒身心上產生了很好的宗教慰藉。而近十多年來，受台灣民眾歡迎的喇嘛教大師們，也帶來〈藏密九宮八卦圖〉，作爲信眾居家平安的祝福。

道家認爲地球地軸直指北極上空大熊星座的北斗七星，以天樞星、天璇星、天機星、天權星爲魁，玉衡星、開陽星、搖光星爲杓。開陽星、搖光星之旁有小星，左是輔星，右是弼星，合稱爲九星。九星者又指屬陽的貪狼、屬陽的巨門、屬陰的廉貞、屬陽的武曲、屬陰的文曲、屬陰的破軍、屬陰的祿存、屬陰的左輔、陰陽不定的右弼。

而在婆羅門僧所翻譯的《佛說北斗七星延命經》就提到貪狼、巨門、廉貞、武曲、文曲、破軍、祿存七星君，並推衍皆是藥師七如來所化，其實是中土南、

北斗主掌人間生死壽命說而創的。

可能是於唐末時創立，由〈洛書〉演變而來的〈九宮圖〉，將九宮配以九色，九色又稱爲「九星」。分別稱「九星」以：「一白、二黑、三碧、四綠、五黃、六白、七赤、八白、九紫」，並且認爲紫、白爲吉祥色，此種將山向配合元運，從而看山水配合室內格局論衰旺，屬紫元飛白法的「九星派」的相宅術，在明初才開始出現。另有把「玄」指的是時間，「空」就是空間，在宇宙廣大的時空中，任何的一動一靜，時時刻刻在變動，永無止息，用八卦方位論斷當元是否失運，以推算吉凶。

中土之〈九宮圖〉演變成密教的曼陀羅，發展成藏密「吉祥九宮八卦咒輪圖」，則是“藏傳佛教”將藏密密法與文成公主陪嫁過去時的中土文化融合後，呈現出來的〈護宅靈圖〉。當然，說它是蓮華生大士聚集梵、漢、藏三地爲破除各種凶煞之鎮宅安居妙法而成，就有比較神聖的心理作用。其吉祥圖中之上方是智、仁、勇三尊，紅文殊代表「智慧」、白觀音代表「仁慈」、金剛手代表「勇進」，另配上多種菩薩心咒咒輪。右上爲時輪金剛咒輪，可令上、下、東、南、西、北四方、四隅，與年、月、日、時等時空的一切自在；左上爲防護一切兇煞、障礙、驅除一切不祥迴遮咒輪。正中有伏羲先天八卦，有的是文王後天八卦；中間靈龜背分九格，第一宮白色代表藥物、第二宮黑色代表魔、第三宮碧色代表水、第四宮綠色代表龍、第五宮黃色代表戰神、第六宮白色代表君王、第七宮赤色代表妖、第八宮白色代表地祇神、第九宮紅色代表火，最外圈爲十二地支、時辰、神獸等。圈外有一怒目、獠牙、捲舌的四手兇神，就是掌理日月星宿、年、月、日的羅侯太歲星君。右下方的咒輪是一切音聲的韻母，及緣起咒作爲增長善緣、福德，吸取天地、日月的精華；左下方的咒輪爲陰陽五行九宮遮止咒輪，能迴遮一切違逆的惡緣。

這很明顯是梵、漢、藏文化的綜合產物，據說功能無限，好像家中如果掛有此九宮八卦咒輪圖牌，幾乎可以迴遮一切太歲、歲破、劫煞、災煞、歲煞、伏兵、大禍等諸年、月、日、時的煞星，還可以將路沖、門、床、灶、廁等不吉方位所產生的凶煞阻擋，讓人無災、無禍、無病到老，是一種最佳心理建設圖騰。

我們常在報紙上看到的廣告說這種咒輪圖，具有去除惡日歲煞、阻卻病邪、抵擋地邪陰煞，掛在風水不好、不吉祥的方位，則隱藏的邪靈都將遠離，並獲得吉祥，而且轉禍爲福。只要相信經咒輪牌的加庇，就可以滅惡緣而無災，息百病添福壽。令宅內闔家大小平安，得以加官進爵，能夠招財進寶，安和樂利，百事皆宜，吉祥如意等等好處。但是否有那麼神奇？買去掛的人才會知道。不過，倒是一個心理安慰、花錢消災的好產品。

○學佛者對《易》學應有的態度

民國初年大儒梁啟超（1873-1927）認為從東漢至三國時代風水占驗派甚為盛行，他說：「自西京儒者，翼奉、睦孟、胡向、匡衡、龔勝之徒，既以盛說五行，夸言讖諱，及光武好之，其流愈鬯。東京儒者，張衡、郎顛，最稱名家，襄楷、蔡邕、楊厚等，亦斑斑焉。於是所謂風角、遁甲、七政、元氣、六日、七分、逢占、日者、梃專、須臾、孤虛、雲氣諸術，盛行於時。後漢書方術列傳所載者三十三人，皆此類也。然其術至三國而大顯，使儼然有勢力於社會，若費長房、于吉、管輅、左慈輩，其尤著者也。其後郭璞著葬書注青囊，為後世堪輿家之祖。而稽康亦有難宅無吉凶攝生論，則其時風水之盛行可知。」梁大師以為風水之說是「夸言讖諱」、「使儼然有勢力於社會，若……輩，」頗有輕視之心意。

但從《韓文公文集》之〈答侯繼書〉說：「僕少好學問，自六經之外，百氏之書，未有聞而不求，求而不觀者也，然其所志，在意義所歸。至於禮樂之名數，陰陽、土地、星辰、方藥之書，未嘗得其門戶。雖今之仕進，不要此道，然古之人，未有不通此，而為大賢君子者也。」可知唐代文人韓愈以能通陰陽、土地、星辰、方藥之書者，為大賢君子者，韓愈卻曾深惜苦無入門而感嘆。如果梁啟超曾涉獵此些知識，當不會有如此輕視之文筆。

不過，中國歷代高僧立身行世高超，且精通傳統文化之內外典籍比比皆是，於儒家之《易》學及道家之《道》學常能信手拈來，他們本出於弘揚佛法之動機，曾對佛學與《易》作過融通。可是唐初的孔穎達在主修《五經正義》時，把《周易正義》一書中有關佛學與《易》融通的部分刪去；清乾隆年間修纂《四庫全書》時，對許多此類的文章作大掃蕩，眾多書籍被焚燬，僅存留少數書目。而且歷代從佛教方面討論《易》學，又一直遭到來自標榜《易》學正統的儒家衛道人士的非難與指責。

因此，清代以後之佛教徒，除非在俗家時有所了解，許多佛教大師們也不敢碰觸，造成一提《易》學，就受到有如「親向外道」之禁忌。反而是在家居士由儒向佛者，偶而提及，故今日在台灣能夠佛、《易》兩學融通的人已少，除了台中李炳南老居士系統的佛教弟子，尚不排斥外，僅極少數的大師才能了解《易》學。由於眾多禪宗公案、典故常與《易》學有關，若不解其理，根本無法自修參考，這也是在台灣早期造成禪學沒落之一因。

東晉名士孫綽提出：“周孔即佛，佛即周孔。概內外名之耳，故在皇為皇，在王為王。佛者，梵語，晉訓覺者也。覺之為義，悟物之謂，猶孟軻以聖人為先覺，其旨一也。應世執物，蓋亦隨時。周孔救極弊，佛教明其本耳。共為首尾，其致不殊。”；南朝健康冶城寺名僧慧琳善解諸經以及《老莊》，他最早提出“白

黑均善”的看法，認為代表“白”的儒家與代表“黑”（衣著顏色）的佛家，其“六度與五教並行，信順與慈悲齊立”，為“殊途而同歸”；羅什弟子之一，被譽為中土“解空第一”的僧肇大師在〈般若無知論〉中說：「聖心無知，故無所不知；不知之知，乃曰一切知。」以“無知”即“不知之知”釋般若，與《易》之“無為”、“無思”釋易理是一致的。

隋代天台宗智顛大師一貫強調“會通”之思想，則對《提謂波利經》常加以運用，如在《仁王護國般若經疏》中，即利用《易》學之八卦五行以闡明自己的思想觀點，而且他更是一位通曉堪輿及度量測算的建築家；禪宗二祖慧可之弟子“那禪師”專擅《易》學、《禮》學，南至相州時，遇慧可說法，即與學士十一人出家，從慧可受道；曾於洛陽佛授記寺講說《華嚴經》給武則天聽的法藏大師，他是華嚴宗的實際創始人，對各種教理有“交絡分齊”的交叉會通。他釋解善財童子“南行”就是以“離卦”之明，發揮華嚴教義的；澄觀大師的《華嚴經疏抄》則是「援易入佛」而得以明「易」。

唐人講玄學不出“三玄”，稱《易經》為“真玄”；《老子》為“虛玄”；《莊子》為“談玄”。程伊川曾說：「看《華嚴經》，不如看一艮卦。」他認為只要掌握艮卦的卦辭，就可以掌握《華嚴》的思想。因為，艮，止也，“時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明，艮其止，止其所也。”以〈海印三昧〉看森羅萬物都是自然地顯現，與艮卦的卦辭相類似，故唐時禪家講《華嚴》常將《易經》的卦辭拿來做比較。不過，宋人傾向道、儒，則覺得艮卦講得比《華嚴》更為清楚。

李通玄（長者）更以《易》入華嚴，作《華嚴經論》，是唐代華嚴會通易、佛的代表，也是當時宗派佛教吸融《易》學的代表作。不過他把“南無”的南指稱為南方的南，說：「是故禮佛皆云“南無”，明南方虛無也。但虛無之理，是南方之義。又“南無”者，為明正順，正順虛無之理，故號“南無”。」有意在固有的思想文化制約下，誘導讓人趣入《華嚴》。且李通玄常以“艮卦”直接比為妙峰山、須彌山，為“止中妙慧”更糅以十二辟卦思想以及《周易》，在他的大作裡可見。

李通玄後來也以“艮卦”解《華嚴》問題，將冬末春初，新生命開始生長態勢，“化童蒙令發明故。……明智慧言論，是眾善門故。”當然嫻熟應用其它卦理，如“泰卦”、“坎卦”等等，更是他“以有明玄”以易解《華嚴》的做法。

偏向密授宗旨、重智輕悲的禪門曹洞宗一系，從唐之石頭·希遷禪師開始，就與《易》學結下不解之緣，其弟子雲岩·曇晟接受他的衣鉢，不但保留了他作《參同契》一文的風格特徵，並以此為中介，又將自己的思想與《易》學的卦爻

結構緊密地結合起來，創作了《寶鏡三昧歌》，使曹洞的思想風格出現了儒、釋、道三家思想兼融的特點。其中的「十六字偈」：“如離六爻，偏正回互，疊而爲三，變盡成五。”，五位之變化與離卦的變化道理是一樣的，就是以《易經》離卦的卦爻辭表現禪意的重要思想之一，因其傾向於接引上機，若非精通三教，實難了解下手之處。

民初融通儒釋，後出家爲僧的妙覺居士阮印長著《造化通》一書，其中答湘鄉孝廉 元龍有關《易學與佛法之溝通》說：「來教獎勵太過，如何可當。《易》爲宇宙人生最上哲學，妙覺所知未盡萬一，何能窮體達用，希冀利益人群。…鄙意宇宙真理，孔釋所見實同。證之大《易》一書，最易顯見，《易》無定體，唯變所適。佛無定法，唯在當機。一也；《易》無思無爲，寂然不動，感而遂通天下之故。佛說真如無相無跡，不變隨緣，隨緣不變。二也；《易》有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業，原始反終，復於太極。佛說一真法界，一切無不從此法界流，一切無不還歸此法界。三也；《易經》六十四卦，三百八十四爻，卦卦相通，爻爻相錯，群龍無首，其道大圓。佛說八萬四千法門，法法相融，法法無上。四也；《易》以一卦一爻能攝萬象。佛說一粒芥子能納須彌。五也；《易道》不疾而速，不行而至，無有遠近幽深，遂知來物。佛性周沙界，不起於坐而能觀見無量無邊。六也；隨舉六端，不謀而合，東儒西釋，相得益彰。

妙覺常謂真知《易》者，可不學佛，因《易》中具含佛理故；真知佛者，可不學《易》，因佛法全顯《易道》故。然學佛終不妨學《易》，學《易》終不妨學佛。亦惟通《易》者能學佛，通佛者能明《易》。如必挾程朱門戶之見，吾輩固可斥佛家爲虛無寂滅，佛教徒亦將以世間法小視《易道》矣。（文中又誌：或謂《易》道僅攝世間法，不能超出三界。此未明諸法皆一真所攝，圓滿周遍一切世法中，具一切出世法相，即相入純雜無礙故。）

有人說《周易》的本體是“太極”，“太極”是孔子所定名，即《華嚴經》中的「一真法界」，與《法華經》所說的「實相」是相同的意思，也是《楞嚴經》所談的「如來藏」、「妙真如性」。若經窮通教理之後，更要下一番工夫修持，才能明心悟道。因爲儒、釋皆通者，莫不曾皓首窮經，又今之大學無法將此中國之絕學得以教世周知，而既融通者亦萬分無奈，難以頃刻言明，僅能一笑對無知者。況此絕學之於今日實非糊口之術，皆暇餘者修心養性之趣，故難即難在此也。

○小結

佛教初傳中土時，宣講佛法者便用“格義”的方法，將佛法與中土原有之學術思想配合，來發揮佛法的意義。如道生、僧肇有著深厚的老莊思想；唐代「華

嚴宗」法藏大師與李通玄都是以《易》學的結構解詁、闡揚其佛學思想，宗密以太極圖解說唯識；明代紫柏·真可撰寫《解易》一文，以佛學無常說發揮易義，蓮宗九祖智旭·藕益大師見儒佛均處衰微之時，即融通儒佛而著《周易禪解》，以禪解《易》，則是「以禪入儒、誘儒知禪」而說《易》；清代蓮宗十祖截流·行策禪師用太極圖講述曹洞宗風。

可知各代的大師們無不精通《易學》，且有意「誘儒入禪」，以及“藉醫弘教” “藉藝弘教” “藉術弘教” “藉數弘教”，莫不用心良苦。而《易學》是中華民族的智慧精華，佛學是天竺民族的內心成就，兩者都經過世人數千年來的研習，排斥可以不必，融合卻要下一番功夫，但不懂就不要隨意批斷。否則會讓內行人看出，真正無知的人就是那種人。

將來若有道家經典再補入，今暫提供電子佛典相關資料，備供參考。

《梵天擇地法》CBETA 電子版

版本記錄: V 1.15 完成日期: 2001/11/05

發行單位: 中華電子佛典協會 (CBETA)cbeta@ccbs.ntu.edu.tw

資料底本: 大正新脩大正藏經 第十八冊 No.910

原始資料: 蕭鎮國大德提供，北美某大德提供

No. 910

梵天擇地法

[0924c15]謹案大梵天王內祕密經云。如來因地時五百萬生中。作持呪仙人。每遊歷諸山隱居淨室。常感諸梵天而來侍衛。亦有天龍八部而來現身。雖有善相仍被魔惱法事不成。或為誦呪依不梵回。或為姥陀法行。或為曼荼羅不得其地。以此法多不成。今案經有四十二種擇地法。堪作曼荼羅。使持呪者如意法成。不得此法者徒消日月

[0924c23]第一入山石窟中深。四面有石中心有土。如人掃地處。此是聖人成道之處。地中心有異花出。其地第一。此作壇持呪。定得感諸如來。應持戒比丘得此地法。非持戒不得於此地慎之

[0924c28]第二深山有大蟲及師子猛獸坐處。其地無草生處。必是聖人坐處。諸獸並是護塔之神。此地作壇法事立成。貧道開黃五年入廣州深山有此地。准前法受持。乃有一人。身作金色著白衣。大神身長三丈已來。貧道驚怕其人報云。吾是大佛頂之神。今見汝坐福地。感吾身現來受汝法

[0925a06]第三入山高頂上。見有大石其清如磨處。見人影現。此石聖人吉祥之石。取白茅爲席。坐西北角誦呪作法。剋成就。非持戒比丘不得坐

[0925a10]第四山中四面有草木樹林。中心無物。淨如人掃地。作壇必成就

[0925a12]第五山中見有五色石。青黃赤白黑各在本方。此是聖人學道處。此地必是勝。作壇四天王自至

[0925a15]第六入山中見蛇頭上有角盤石。蛇臥處無草。見人來即起去。此作壇最妙

[0925a17]第七山中見有白鹿臥在地。四面一丈已來無草木。此地亦堪作壇

[0925a19]第八山中見有白鹿。臥處四面無草木。見此相貌並是作壇之地

[0925a21]第九山中有人身長一丈餘。著黑色衣面有四目。坐於石上。其石上清明見人面像。比丘上必成

[0925a24]第十山中有白頭老翁。眉鬢皆白。目送其行處。地皆不生草木。此地堪作壇。有草木不堪

[0925a26]第十一山中見有石。或土裏有五色雲出。非陰雨時見。此處必是聖人坐處。作壇妙

[0925a28]第十二山中有石室內。師子及猛獸居。無草木生者。此地堪作壇

[0925b01]第十三山中有平處無草。其地有人腳跡一尺已來。堪作壇

[0925b03]第十四入山谷。見有草在地生。每似人坐上。其草頭低屈者。其堪

[0925b05]第十五入山頂上及平下。見異花出於四面。中心可有八尺已來空地。其處妙

[0925b07]第十六山中見有花出處。但是聖人坐處。無間春夏秋冬。皆有異花出現。但有出華異於眾花。其地妙

[0925b10]第十七山中持呪。見地上有白光出。四面無草。此地妙

[0925b12]第十八山中非時見有香氣。地亦似有煙出。此地妙

[0925b14]第十九山中有五色光。從地出或從石出。視其處。出處妙

[0925b16]第二十山中見有孔雀鳥或諸鳥。[銜-金+缶]草及雜花來投著。其地堪。是聖人所出處妙

[0925b18]第二十一山中有五色土處。至明日平旦。看五色光出。此地堪

[0925b20]第二十二山中見有白鶴四箇。對坐處無草。此是結壇地

[0925b22]第二十三山中見雙樹相對。中間有狀如人形。其地堪

[0925b24]第二十四山中見黃牛或白牛在地臥。其地無草生似人掃處。其地堪

- [0925b26]第二十五山中有石打作鐘聲。其處堪
- [0925b27]第二十六山見有窟。中相若喚無響者妙。即有響者非
- [0925b29]第二十七山中有寺觀。其地平坦。日未出時看五色光者堪
- [0925c02]第二十八山中見有神人著天衣。當所出處堪
- [0925c04]第二十九山中有土。如蟻子聚高五尺以來。其堪
- [0925c06]第三十山中見石或土如龍形狀。或地上似如畫處。堪
- [0925c08]第三十一山中見有仙人或帶角之人獸。視其所出之地堪
- [0925c10]第三十二非時非處。見有光忽然出。或有犯其火。或有香烟。此是羅漢得道之地堪
- [0925c12]第三十三若入寺舍。及在俗人家作壇。百倍千倍不及山中。欲救眾生終須擇地。寺上伽藍穿地深二尺。其內得骨者必不堪。得瓦石者仍。埋七寶於地內。然始得用
- [0925c16]第三十四穿地深三尺。得少許異物或寶。即名上地堪
- [0925c18]第三十五穿地深二尺。地內無物者作壇。其地內所取之土。淨擇去。和香末實築
- [0925c20]第三十六地內不曾有人居止眠臥處。此地堪
- [0925c22]第三十七地內未曾安窟窖竈。及雞犬臥處堪
- [0925c24]第三十八五更看地內氣候。有黑光不堪。自外光出者堪
- [0925c26]第三十九若在俗家作壇。多不如法致有損傷。呪師彼此皆無利益。直須結界不須作壇。貧道驗之曾有損失
- [0925c29]第四十若是須結壇。令病人清淨。每日澡浴著新淨衣。別在一室內坐。呪師依前擇地作壇。專心稱名爲誦法。病人不令壇內得見。若將病人於壇內。並損呪師
- [0926a04]第四十一若是轉持戒比丘誦呪作壇。百千勝於俗人。若擇地得一作壇之後。其地劫災起時其地不壞
- [0926a07]第四十二若作水壇。不須作糾擇得上勝地。若不得其地終無成益
梵天擇地法終
- [0926a10]靈雲雲校本云貞享四年二月廿日一校了
- [0926a11] 淨嚴(四十九載)

《建立曼荼羅及揀擇地法》CBETA 電子版

版本記錄: V 1.15 完成日期: 2001/11/05

發行單位: 中華電子佛典協會 (CBETA)cbeta@ccbs.ntu.edu.tw

資料底本: 大正新脩大正藏經 第十八冊 No.911

原始資料: 蕭鎮國大德提供, 北美某大德提供

No. 911

建立曼荼羅及揀擇地法

上都大興善寺沙門

慧琳依諸大乘經集

[0926a19]謹案。蘇悉地。蘇婆呼。玉呬耶。大毘盧遮那成佛等經。略集揀擇地建立曼荼羅法。修真言者依祕密教。持誦諸尊真言。求世間出世間二種成就者。先發不退大菩提心。求入諸佛海會大曼荼羅。從阿闍梨受菩提心戒。得灌頂已。稟學三密相應修行儀軌。晝夜依時如法念誦。身語意業常與法俱。遠離攀緣妄情散亂。常觀諸法實相清淨圓明。深入瑜伽妙三摩地。善通理事離相修行。從灌頂阿闍梨親受法要。明閑教中開遮方便。如是之人。方可建立諸曼荼羅利益自他。求一切悉地決定成就。若不具如上諸緣。不從明師親受其法。不閑教意不可造次趣然建立非但輓動靈祇不安。抑亦自招其咎。此教乃是一切如來瑜伽祕要。三摩地門密供養儀。內心自修甚深方便普賢願行。意趣簡妙近而難知。雖約事相而明運以瑜伽妙觀。凡所施為無非佛事。明智君子善擇所師。勿教我慢之流。不從師學尋文臆斷。取相滯名殊不知瑜伽深旨。迷惑之甚也。此法大教雖即具明。修行者卒難尋檢。又不明先後次第。今故纂集以傳諸未悟。惟博學通人更為詳定

[0926b12]蘇婆呼經云。行者。若欲持誦真言速成就者。應於諸佛曾所住處。或於菩薩緣覺聲聞所住之處。作曼荼羅。速得成就

[0926b15]蘇悉地經云。若求上品悉地。應於如來八大塔處。菩薩生處。修苦行處。高山頂上海島名山。大海岸上深山谷中。舍利塔前有形勢處。自愛樂處。多花菓處。大林藪中大龍池邊。大河潭上清淨泉池。無憤鬧處大湫岸邊。深山蘭若多香木處。迴獨大樹影不移處。多聖跡處。如是等處名為最勝。力能成就上等悉地。若於大蓮華池大河洲渚深巖窟中花園林中。足乳木處。往昔菩薩所遊履處。清淨蘭若多泉池處。無苦寒處。無苦熱處迴獨高臺無諸猛獸多麋鹿處。山腹有水無人到處。吉祥軟草遍布地處。大河岸上清淨伽藍大佛殿中或林木茂盛多花果處。周匝有水土餘賸處。國土人盛多慈悲處。城邑聚落多人信敬奉佛教處。往昔曾經轉法輪處。或自所居宅舍清淨之處。如是等處。名為殊勝。力能成就吉祥增福息災敬愛等中品悉地若於曠野。神靈所居大塚墓間。尸陀林中最高山頂。諸大靈山執金剛前。大龍池邊諸天祠中。大神廟中祠大祓處。阿修羅窟諸仙洞中。大陂大澤十字大路。大衢道邊山巖龍窟。大盤石上佛塔處。土地有靈多聖跡處。如是等處。力能成就金剛部法辟除鬼魅。損壞怨敵摧伏天龍。諸曼荼羅等速得成就

[0926c10]玉呬耶經云。於巖嶠中及山頂上先所淨地。及於窟上或於楹上并與石上。或制底邊佛塔中。及於河潭上近河洲渚如是之處作曼荼羅者。不須掘地及以

諸佛慈悲有情者 唯願存念於我等
 我今請白諸賢聖 堅牢地天并眷屬
 一切如來及佛子 不捨悲願悉降臨
 我受此地求成就 爲作證明加護我

[\[0927b23\]](#)誦三遍或七遍。若能誦得梵本最善。梵云云如是懇懃奉請已。心想聖眾悉皆雲集。即觀大日如來自性清淨身。周遍法界。十方三世一切如來亦復如是。想自身如金剛薩埵菩薩。於一切如來前。以清淨三業至誠禮敬。作此禮已。便即雙膝長跪。以定手執金剛杵當心直豎。以慧手舒五輪。平掌按地誦前經中驚發地神偈七遍。每誦一遍一按於地。又誦地天真言百八遍。真言曰

[\[0927c03\]](#) **ॐ 地 天 眞 言 百 八 遍 眞 言 曰**

[\[0927c04\]](#)心想地神猶如天女。眾寶莊嚴。與無量眷屬各捧寶瓶。及持香花從地涌出憶本誓願。不敢違佛教命來此證明。又誦如來慈護真言一百八遍。饒益地神。慈護真言曰

[\[0927c08\]](#) **ॐ 嚩 馱 唎 嚩 囉 囉**

唵 沒 馱 每(引) 怛哩(二合) 縛 日羅(二合) 囉
 嚩 嚩 囉 訶
 乞灑(二合) 憾 娑婆 訶

[\[0927c12\]](#)修行者至誠焚香。啓告賢聖及以地神言。仰啓一切如來諸大菩薩緣覺聲聞五類諸天堅牢地神及此處靈祇等。我某甲依持明藏教受持某尊真言。爲求無上菩提(若求別事一一具陳)欲於此地建立曼荼羅精修念誦。我所求事願速成就。唯願地神憶本所願。許我建立曼荼羅護助於我。勿令天魔及惡鬼神作諸障難。如本師釋迦如來坐菩提樹。降伏眾魔。我今亦爾。若有障難。願諸佛菩薩示其先相。令我自辨善惡之肇。唯願本尊及諸明王護念於我。勿使鬼神乍現其相誑惑於我。若無障難願見吉祥殊勝境界。如是啓告已。便於置壇處西邊。如法護身靜然安坐。誦本所持真言一千八遍。若真言文。廣者應隨自力或誦一百八遍下至誦三七五七遍。離諸思想一心正念。即於其處右脇面東南首舉身如師子王。寂靜安眠取其境界。若先來寢息處清淨者。隨自意樂亦通。不必要須此處。但一心專注觀菩提心月輪了了分明。又於菩提心中觀一如意寶珠。內外分明徹心無異想。便即睡眠。若先學禪寂之人。必須但臆但寂其心如前入觀觀如意寶。所有成不成相。悉於心鏡中現。若先相不善不應建立。若強作者恐招自損。若先相善者方可建立

[\[0928a07\]](#)明日。即於所置壇處。當中掘之。須方一肘深亦一肘。簡去瓦石。却填土築。令平正驗其虛實。若却填纔滿。土無餘賸其地爲中。求事小成無廣大力。若却填不滿。土少不足其地爲下。虛怯不堪求事難成。若填滿土賸其地吉祥。求事速成。有大力用。又須嘗其土味辨其善惡。土味苦澁及以臭穢其地不堪。其味酸鹹或有辛辣。當知其地。只堪建立金剛部中推壞曼荼羅。不堪成就吉祥等法其味淡薄。無諸惡味此處和善性兼緩慢。久乃成就。若土味甘美及香氣最爲殊勝。能成一切最上悉地大曼荼羅。又須觀其土色與所求事。相應方可建立其土白色。與息災成就相應。土若黃色堪爲增益。土若青黑唯堪降伏。土若赤色即與鉤召敬愛相應。餘如蘇悉地中廣說。修行者如前觀其境界及土虛實色味善惡已。若如前

燒除一切妄分別成淨法界。於法界中。次第如法一一安布。乃至無量種種殊勝廣大佛事。此乃心契祕傳。苟非其人道不虛授。豈可形於翰墨悉者也。琳雖不才略陳小分大意。萬不書一。惟達學通人照見其事也

建立壇法

[0929a09]靈雲校本云 貞享四年中春廿夕一校了

[0929a10] 淨嚴(四十九載)

《文殊師利菩薩及諸仙所說吉凶時日善惡宿曜經》CBETA 電子版

版本記錄: V 1.9 完成日期: 2001/11/05

發行單位: 中華電子佛典協會 (CBETA)cbeta@ccbs.ntu.edu.tw

資料底本: 大正新脩大正藏經 第二十一冊 No.1299

原始資料: 蕭鎮國大德提供, 北美某大德提供

No. 1299

文殊師利菩薩及諸仙所說吉凶時日善惡宿曜經卷上

開府儀同三司特進試鴻臚卿肅國公食邑三千戶賜紫贈司空
諡大監正號大廣智大興善寺三藏沙門不空奉 詔譯

弟子上都草澤揚景風修注

[0387a11]和上以乾元二年翻出此本。端州司馬史瑤。執受纂集不能品序。使文義煩猥。恐學者難用。於是草澤弟子揚景風。親承和上指揮。更為修注。筆削以了繕寫奉行。凡是門人各持一本。于時歲次玄枵大唐廣德之二年也

宿曜曆經序分定宿直品第一

[0387a18]天地初建。寒暑之精化為日月。烏兔抗衡生成萬物。分宿設宮管標群品。日理陽位。從星宿順行。取張翼軫角亢氐房心尾箕斗牛女等一十三宿。迄至于虛宿之半。恰當子地之中。分為六宮也。但日月天子。俱以五星為臣佐而日光炎猛。物類相感。以陽獸師子為宮神也。月光清涼。物類相感。以陰虫巨蟹為宮神也

[0387a26]又日性剛義。月性柔惠。義以濟下惠以及臣。而日月亦各以神宮均賜。五星以速至遲。即辰星太白熒惑歲鎮。排爲次第。行度緩急於斯彰焉。凡十二宮即七曜之躔次。每歷示禍福經緯災祥。又諸宮各有神形。以彰宮之象也。又一宮配管列宿九足。而一切庶類相感

[0387b03]月廣五十由旬。得繫命以京吉凶。大體屬於日月

[0387b05]日廣五十一由旬風精 太白廣十由旬空精 歲星廣九由旬月精 辰宿廣八由旬火精 熒惑廣七由旬日精 土星廣六由旬 星宿小者廣一俱盧舍

[0387b09]日宮下面頗梨之寶火精之質也。溫舒能照百物。月宮下面琉璃之寶。清涼能照萬物。日月諸曜。眾生業置於空中。乘風而止。當須彌之半踰健陀羅之上。運行於二十七宿十二宮焉。宮宿之分今具說之。更爲圖書耳

[0387b14]第一星四足。張四足。翼一足。大陽位焉。其神如師子。故名師子宮。主加官得財事。若人生屬此宮者。法合足精神富貴孝順。合掌握軍旅之任也

[0387b18]第二翼三足。軫四足。角二足。辰星位焉。其神如女。故名女宮。主妻妾婦人之事。若人生屬此宮者。法合難得心腹多男女足錢財高職故合掌宮房之任

[0387b22]第三角二足。亢四足。氏三足。太白位焉。其神如秤。故名稱宮。主寶庫之事。若人生屬此宮者。法合心直平政信敬多財。合掌庫藏之任

[0387b25]第四氏一足。房四足。心四足。熒惑位焉。其神如蝎。故名蝎宮。主多病剋禁分身之事。若人生屬此宮者。法合饒病薄相惡心妬忌。合掌病患之任

[0387b29]第五尾四足。箕四足。斗一足。歲星位焉。其神如弓。故名弓宮。主喜慶得財之事。若人生屬此宮者。法合多計策足心謀。合掌將相之任

[0387c04]第六斗三足。女四足。虛二足。鎮星位焉。其神如磨竭。故名磨竭宮。主鬪爭之事。若人生屬此宮者。法合心鹿五逆不敬妻子。合掌刑殺之任

[0387c08]右已上六位總屬太陽分。已下六位總屬大陰分

[0387c10]第七虛二足。危四足。室三足。鎮星位焉。其神如瓶。故名瓶宮。主勝彊之事。若人生屬此宮者。法合好行忠信足學問富饒。合掌學館之任

[0387c14]第八室一足。壁四足。奎四足。歲星位焉。其神如魚。故名魚宮。主加官受職之事。若人生屬此宮者。法合作將相無失脫。有學問富貴忠直。合掌吏相之任

[0387c18]第九婁四足。胃四足。昴一足。熒惑位焉。其神如羊。故名羊宮。主有景行之事。若人生屬此宮者。法合多福德長壽。又能忍辱。合掌厨膳之任

[0387c22]第十昴三足。畢四足。觜二足。太白位焉。其神如牛。故名牛宮。主四足畜牧之事。若人生屬此宮者。法合有福德足親友。長壽得人貴敬。合掌馬廐之任

[0387c26]第十一觜二足。參四足。井三足。辰星位焉。其神如夫妻。故名姪宮。主胎妊子孫之事。若人生屬此宮者。法合多妻妾得人愛敬。合掌戶鑰之任

[0388a01]第十二井一足。鬼四足。柳四足。太陰位焉。其神如蟹。故名蟹宮。主官府口舌之事。若人生屬此宮者。法合惡性欺誑聰明而短命。合掌刑獄訟之任

[0388a05]上古白博又二月春分朔。于時曜躔婁宿。道齊景正日中氣和。庶物漸榮一切增長。梵天歡喜命爲歲元(景風曰大唐以建寅爲歲初。天竺以建卯爲歲首。然則大唐令月皆以正月二三四。至于十二。則天竺皆據白月十五日夜太陰所在宿。爲月名故呼建卯爲角月。建辰爲氏月。則但呼角氏心箕之月。亦不論建卯建辰及正二三月也。此東西二之異義。學者先宜曉之今又二詳釋如左也)

[0388a10]角月(景風曰唐之二月也斗建卯位之辰也) 氏月(景風曰唐之三月也斗建辰位之辰也)

[0388a11]心月(景風曰唐之四月也斗建巳位之辰也) 箕月(景風曰唐之五月也斗建午位之辰也)

[0388a12]女月(景風曰唐之六月也斗建未位之辰也) 室月(景風曰唐之七月也斗建申位之辰也)

[0388a13]婁月(景風曰唐之八月也斗建酉位之辰也) 昂月(景風曰唐之九月也斗建戌位之辰也)

[0388a14]觜月(景風曰唐之十月也斗建亥位之辰也) 鬼月(景風曰唐之十一月也斗建子位之辰也)

[0388a15]星月(景風曰唐之十二月也斗建丑位之辰也) 翼月(景風曰唐之正月也斗建寅位之辰也)

[0388a16](新演如左。景風曰以梵本初翻。學言隱密。唐之迷惑。不曉其由。自非久習致功卒難。行用今請演舊爲新。取歷月日列爲立成前更爲大唐月建十二辰圖。參之以宮名。會之以宿次。然後則曉然可觀義理不隱庶當代高才知此意也)(大唐月建圖 每十二月日數正月二月三月四月五月六月七月八月九月十月十一月十二月 一日 虛室奎胃畢參鬼星翼角氏心 二日 危壁婁昂觜井柳張軫亢房尾 三日 室奎胃畢參鬼星翼角氏心箕 四日 壁婁昂觜井柳張軫亢房尾斗 五日 奎胃畢參鬼星翼角氏心箕牛 六日 婁昂觜井柳張軫亢房尾斗女 七日 胃畢參鬼星翼角氏心箕牛虛 八日 昂觜井柳張軫亢房尾斗女危 九日 畢參鬼星翼角氏心箕牛虛室 十日 觜井柳張軫亢房尾斗女危壁 十一日 參鬼星翼角氏心箕牛虛室奎 十二日 井柳張軫亢房尾斗女危壁婁 十三日 鬼星翼角氏心箕牛虛室奎胃 十四日 柳張軫亢房尾斗女危壁婁昂 十五日 星翼角氏心箕牛虛室奎胃畢 十六日 張軫亢房尾斗女危壁婁昂觜 十七日 翼角氏心箕牛虛室奎胃畢參 十八日 軫亢房尾斗女危壁婁昂觜井 十九日 角氏心箕牛虛室奎胃畢參鬼 二十日 亢房尾斗女危壁婁昂觜井柳 二十一日 氏心箕牛虛室奎胃畢參鬼星 二十二日 房尾斗女危壁婁昂觜井柳張 二十三日 心箕牛虛室奎胃畢參鬼星翼 二十四日 尾斗女危壁婁昂觜井柳張軫 二十五日 箕牛虛室奎胃畢參鬼星翼角 二十六日 斗女危壁婁昂觜井柳張軫亢 二十七日 牛虛室奎胃畢參鬼星翼角氏 二十八日 女危壁婁昂觜井柳張軫亢房 二十九日 虛室奎胃畢參鬼星翼角氏心 三十日 危壁婁昂觜井柳張軫亢房尾)

[0388b24]仙人問言。凡天道二十七宿有闊有狹。皆以四足均分別。月行或在前後。驗天與說差互不同。宿直之宜如何定得。菩薩曰。凡月宿有三種合法。一者前合二者隨合三者並合。知此三則宿直可知也。云何前合。奎婁胃昂畢觜六宿爲前合也

[0388b30]云何爲並合。參井鬼柳星張翼軫角亢氐房十二宿爲並合

[0388b32]云何爲隨合。心尾箕斗女虛危室壁九宿爲隨合

[0388c01]凡宿在月前月居宿後爲前合。月在宿前宿在月後。如犢隨母爲隨合。宿月並行爲並合也(景風曰凡天象之法。西爲前東爲後。如月在宿東宿在月西則是宿在月前月在宿後。他皆倣此也)

[0388c04]頌曰

六宿未到名前合 十二宿月左右合 九宿如犢隨從母 奎宿直應當知耳

宿曜曆經序日宿直所生品第二

[0388c08]昴圖。昴六星形如剃刀。火神也。姓某尼裴苦。食乳酪。此宿直日。宜火作煎煮。計算畜生。合和酥藥。作牛羊坊舍。種蒔入宅。伐逆除暴。剃頭並吉。若用裁衣必被火燒。此宿直生人。法合念善多男女。勤學問有容儀。性合慳澁足詞辯(景風曰中國天文。昴七星。主胡兵。西方之宿也。然今案經文。說星多不與中國相符。覽者遽生疑惑今請依中國天文。二圖其星於脚下。發讀之者高明則心無所昧矣)

[0388c15]畢圖。畢五宿形如半車。鉢闍鉢底神也。姓瞿曇。食鹿肉。此宿直日。宜農桑種蒔。修理田宅。通決溝渠。修橋道作。諸安久之事。不宜放債。及出財納穀米。若用裁衣必多饒事務。此宿直生人。法合多財產足男女。性聰明好布施。有心路省口語。心意不翻動。行步如牛王有容儀(景風曰中國天文畢八星主邊兵西方之宿也)

[0388c22]觜圖。觜三星形如鹿頭。月神也。姓婆羅墮闍。食鹿肉。此宿直日。宜作舍屋。及造旌纛床帳家具。入新宅嫁娶沐浴裝束。入壇祭星曜。除災害吉。此日裁衣被鼠咬。此宿生人。法合有名聞景行。美容貌心肚慎淨。愛服藥必得力。心口隱密舉動不輕燥。爲人好法用愛禮儀(中國天文觜三星。主軍之士。西方之宿也)

[0388c29]參圖。參一星形如額上點。魯達羅神。姓盧醯底耶。食血。此宿直日。宜求財及穿地。賣乳酪煮酥押油。及諸剛猛之事。若用裁衣終慎鼠厄。此宿生人。法合猛惡梗戾嗜瞋好。合口舌毒害心硬臨事不怯(景風曰中國天文參十星主將軍。西方之宿也)

[0389a05]井圖。井二星形如屋椽。日神也。姓婆私瑟吒。食蘇餅。此宿直日。宜惠施貧窮必獲大果。凡有所作必得成就。又宜祭天宜嫁娶納財。不宜合藥服食。若用裁衣必相分離。此宿生人。法合錢財或有或無。情愛聲名作人利官。縱有官厄還得解脫。受性饒病亦多男女。高故議有急難。若論景行稍似純直(景風曰中國天文井八星主天門。南方之宿也)

[0389a13]鬼圖。鬼三星形如瓶。藥利訶馭撥底神也。姓謨闍耶那。食蜜糗糖稻穀華及乳粥。此宿直日。宜作百事譽長壽。若理王事及諸嚴飾之相。拜官昇位入壇受鎮。學密法吉。若用裁衣必有吉祥勝事。此宿生人。法合分相端政無耶僻足心力。合多聞有妻妾豐饒財寶。能檢校處分又足親(景風曰中國天文鬼五星主官寮南方之宿也)

[0389a20]柳圖。柳六星形如蛇。神也。姓曼陀羅耶。食蟒蛇肉。此宿直日。宜作剛猛斷決伐逆除惡。攻城破賊吞害天下。若用裁衣後必遭失。此宿生人。法合

軟眼饒睡性虛。梗戾嗜瞋不伏人欺。又好布施亦好解脫。耽著情事難得心腹(景風曰中國天文柳八宿主廚饈之任。南方之宿)

[0389a26]星圖。星六星形如猛。薄伽神也。姓瞿必毘耶那。食卒日消。此宿直日宜種蒔雜物。亦宜種五穀。宜修宅舍祭祀先亡。若用裁衣後必損失。此宿生人。法合愛歐競不能自押捺[口*著]瞋怒。父母生存不能孝養。死後方崇祭饗追念。亦足奴婢畜乘資產。有名聞足却泡亦多兼却泡。一生之間好祈禱神廟(景風曰中國天文星七星主衣服。南方之宿也)

[0389b05]張圖。張二星形如杵。婆藪神也。姓瞿那律耶。食乳粥。此宿直日。宜喜慶事。求女婚娶修宅拜官作新衣。受長密法學道承仙並吉。若用裁衣必被官奪。此宿生人。法合足妻妾多男女。出語愜人意。甚得人愛。少資財智策。亦不多業。合得人財(景風曰中國天文張六星。南方之宿也)

[0389b11]翼圖。翼二星形如跏趺。利耶摩。姓遏啞黎。食栗蘇。此宿直日。宜所作皆吉。買田宅築牆穿塹。修農業種蒔。凡諸安久之事並吉。若用裁衣後必更得財。此宿生人法合愛騎乘鞍馬駕馭車牛。布施喫用觸處遊從。爲人穩口語。受性愛音樂(景風曰中國天文翼二十二星。主府縣事。南方之宿也)

[0389b17]軫圖。軫五星形如手。毘婆怛利神也。姓跋蹉耶那。食乳粥。此宿直日。宜急速事。遠行外國修理衣裳。學藝業婚娶。開園圃並吉。此宿生人。法合有諸寶物業。合遊歷州縣。稟姓嫉妬爲人少病。能立功德兼愛車乘(景風曰中國天文軫四星。主車乘騎。南方之宿也)

[0389b23]角圖。角二星形如長幢。瑟室利神也。姓僧伽羅耶那。此宿直日。宜嚴飾造衣裳寶物錦繡之事。觀兵行軍祭祀天神。賞賜將士並吉。若用裁衣終當逃亡。此宿生人。法合善經營饒六畜。所作事多合。又手巧所作愜人情。只合二男(景風曰中國天文角二星主天門東方之宿也)

[0389b29]亢圖。亢一星形如火珠。風神也。姓蘇那。食大麥飲菘豆酥。此宿直日。宜調象馬又宜教擊鼓。婚娶結交種蒔並吉。若用裁衣後必得財。此宿生人。法合統領頭首辯口詞能經營饒財物。淨潔裝束愛喫用。造功德足心力益家風(景風曰中國天文亢四星。主兵東方之宿也)

[0389c06]氐圖。氐四星形如牛角。因伽陀羅祇尼神也。姓邏怛利。食烏麻雜華。此宿直日。宜種蒔五穀菓木醞酒。不宜起動房舍車馬之事。若用裁衣多逢親識。此宿生人。法合有分相好供養天佛。心性解事受性良善。承君王優寵。富饒財物利智足家口(景風曰中國天文氐四星主侵害東方之宿也)

[0389c12]房圖。房四星形如帳。布密多羅神也。姓多羅毘耶。食酒肉。此宿直日。宜交婚姻喜慶吉祥之事。及受戒律入壇受灌頂。修仙學道昇位並吉。若用裁衣後必更裁。此宿生人。法合有威德足男女饒錢財。合快活紹本族榮家風(景風曰中國天文房四星主天道。東方之宿也)

[0389c18]心圖。心三星形如階。因陀羅神也。姓僧訖利底耶那。食粳米蔬乳。此宿直日。宜作王者所須事。兼宜嚴服。昇位登壇拜官職畜乘。案摩理身修功德並吉。不宜出財及放債。若用裁衣必遭死亡盜賊。此宿生人。法合處族眾得愛敬。承事君王多蒙禮。侍摧惡獎善運命得所(景風曰中國天文心三星。主明堂印政。東方之宿也)

[0389c25]尾圖。尾二星形如師子頂毛。憍律神也姓迦底那。食乳菓花草。此宿直日。宜沐浴厭呪置宅種樹。合藥散阿伽陀藥并入壇並吉。若用裁衣必遭爛壞。此宿生人。法合足衣食多庫藏。性慳澁志惡戾爭競。合得外財力性愛花藥(景風曰中國天文尾九星主後宮土東方之宿也)

[0390a02]箕圖。箕四星形如牛步。水神也。姓刺婆耶尼。食瞿陀甜苦味。此宿直日。宜穿地造舍決渠開水。種花藥修園圃醞酒醬並吉。若用裁衣後必得病。此宿生人。法合遊涉江山經營利閨。爲人耐辛苦。立性好姪逸婦人。饒病愛酒(景風曰中國天文箕四星主妃后。東方之宿也)

[0390a08]斗圖。斗四星形如象步。毘說神。姓毘耶羅那。食蜜糗稻花。此宿直日。宜著新衣及安久之事。置庫藏修理園林。造車乘營田宅造寺宇。作兵器並吉。若用裁衣多得美味。此宿生人。法合愛鞍馬歷山林。愛祈禱祀結交賢良。多伎能足錢財(景風曰中國天文斗六星。主江湖。北方之宿也)

[0390a14]牛圖。牛宿吉甚吉祥。其宿三星形如牛頭。風梵摩神也。姓奢拏耶那。食乳粥香花藥。此宿生人。法合福德所作不求(景風曰案天竺以牛宿爲吉祥之宿。每日牛時直事。故天竺以牛時爲吉祥之時也。瞿曇氏以歷經者。牛宿吉祥女圖術是也。今說牛星又與中國亦別。案中國天文牛宿六星主開渠河。北方之宿也)

[0390a19]女圖。女三星形如梨格。毘藪幻神也。姓目揭連耶那。食新生酥及鳥肉。此宿直日。宜爲公事置城邑。立卿相發兵造戰具。并學伎能穿耳。理髮案摩並吉。不宜初著新衣。或因之致死。又不宜爭競。若用裁衣必足病痛。此宿生人。法合足心力少病。好布施守法律。勤道業榮祖宗(景風曰中國天文女四星主藏府土。北方之宿也)

[0390a26]虛圖。虛四星形如訶梨勒。娑婆神也。姓婆私迦耶。食於大豆喻沙。利上云和水煮如乳狀。爲喻沙相也。此宿直日。宜建急事學問。及沐浴乞子法。供養婆羅門置城邑營兵馬。及初著新衣嚴飾冠帶並吉。若用裁衣多得糧用。此宿生人法合足穀多貯積。長命富勝蒙君王寵愛。又好響禱神廟終身快樂。不合辛苦(景風曰中國天文虛二星主宰相位。北方之宿也)

[0390b06]危圖。危一星形如花穗。婆魯拏神也。姓丹荼耶。食羝羊肉。此宿直日。宜合藥避病穿池種麻商人出行。納財造船醞酒並吉。若用裁衣心遭毒厄。此宿生人。法合嗜酒耽姪。耐辛苦心膽硬。與人結交必不久長無終始。又能處分事務解藥性多嗔(景風曰中國天文危三星主墳墓北方之宿也)

[0390b12]室圖。室二星形如車轆。阿醯多陀難神。姓闍耶尼。食一切肉。此宿直日。宜爲剛猛事勸罪人捕姦捉非。若爲吉事不宜。若用裁衣必遭水厄。此宿生人。法合決猛惡。性嗜嗔愛劫奪。能夜行不怕。慮性輕燥毒害無慈悲(景風曰中國天文室二星。主宗廟北方之宿也)

[0390b18]壁圖。壁二星形如立竿。尼陀羅神也。姓瞿摩多羅。食大麥飯酥乳。此宿直日。宜造城邑婚娶。永久長壽增益吉慶。不宜南行。若用裁衣多得財物。此宿生人。法合承君王恩寵。爲姓慎密慳澁有男女愛。供養天佛亦好布施。不多愛習典教(景風曰中國天文壁二星主圖書祕法。北方之宿也)

[0390b24]奎圖。奎三十二星形如小艇。甫涉神也。姓曼荼鼻耶。食肉及飲糗。此宿直日。造倉庫及牛馬坊。按算畜牧醞酒鎔糟。冠帶出行並吉若用裁衣必得寶

器。此宿生人。法合有祖父產業。及有經營得錢財。物合用盡後更得之。事無終始爲性好布施。亦細澁業。合遊蕩足法用。慕善人作勝律儀之事。無終始賞男女。受教學典教(景風曰中國天文奎十六星。主武庫西方之宿也)

[0390c03]婁圖。婁三星形如馬頭乾闥婆神也。姓河說耶尼。食烏麻雜菘。此宿直日。宜爲急速之事。合和服藥內牛馬吉。若用裁衣。必增益衣服。此宿生人。法合多技能少疾病妙解醫方。性好和合布施。足田疇多遊僕從。合事君王。受性勤公務稟志慎密(景風曰中國天文婁三星。主林苑。西方之宿也)

[0390c09]胃圖。胃三星形如三角。闍摩神也。姓粟笈婆。食烏麻稻米蜜肉。此宿直日。宜爲公事。及王侯修善事並吉。用剛猛伐逆取叛。除凶去姦非並吉。若用裁衣必損減資福。此宿生人。法合膽硬惡性靈耽酒嗜肉。愛驅策劫奪強暴。稟志輕躁。足怨敵。饒男女多僕從(景風曰中國天文胃三星。形如角。主兵軍。西方之宿也)

[0390c16]凡畢翼斗壁爲安重宿。等直日。宜造宮殿伽藍館宇寺舍。種蒔修園林。貯納倉庫收。積穀米。結交朋友婚姻。榮命時相造家具。設學供養入道場及安穩。并就師長入壇受灌頂法。造久長之事並吉。唯不宜遠行索債。無保進路造酒。剃頭剪甲博戲。若此宿生人。法合安重威肅正福德。有大名聞

[0390c23]凡觜角房奎爲和善宿。此宿直日。宜入道場問學技藝。習真言結齋戒。立道場受灌頂。造功德設音樂。及吉祥事喜慶。求婚學放。對君王參將相。冠帶出行。服藥合和並吉。若此宿生人。法合柔軟溫良。聰明而愛典教

[0391a04]凡參柳心尾爲毒害宿。此等宿直日。宜圍城破營。設兵掠賊。交陣破敵。劫盜擄捕射獵並吉。若此直日生人。法合礮毒剛猛惡性

[0391a07]凡鬼軫胃婁爲急速宿。此等宿直日。宜放債貸錢。買賣交關。進路出行。調六畜乘習鷹鷂。設齋行道入學受業。服藥入道場受灌頂市買並吉。此宿生人。法合剛猛而捷疾有筋力

[0391a12]凡星張箕室爲猛惡宿。此等宿直日。宜守路設險劫掠相攻。擄捕博戲造兵器謀斷決囚徒。放藥行酪射獵。祭天祀神承兵威並吉。此宿生人。法合兇害猛殺。宜捨身出家作沙門

[0391a17]凡井亢女虛危五星爲輕燥宿。又爲行宿。此等宿直日。宜學乘象馬驕射馳走。浮江汎舟。奉使絕域和國入蕃。又勸行禮樂蘭閱兵馬。種蒔造酒合和藥並吉。此宿生人。法合澆薄不然則質直平穩

[0391a22]凡昴氐爲剛柔宿。此等宿直日。宜鍛鍊爐冶修五行家具。及造瓦買賣之事。又宜設齋送葬鑽。鍊酥乳計算畜生入宅王者作盟會並吉。此宿生人。法合爲性。寬柔而猛。君子之人流也(景風曰會經文言語。多有中國之俗。如擄捕戲和國入蕃之類也。並是翻異西言譯同東語。庶覽之者悉之。幸不以文害意旨也)

宿曜文殊曆序三九祕宿品第三

[0391a29]一九之法 命宿 榮宿 衰宿 安宿 危宿 成宿 壞宿 友宿 親宿

[0391b02]二九之法 業宿 榮宿 衰宿 安宿 危宿 成宿 壞宿 友宿 親宿

[0391b04]三九之法 胎宿 榮宿 衰宿 安宿 危宿 成宿 壞宿 友宿 親宿

[0391b06]此法以定人所生日。爲宿直。爲命宿爲第一。次以榮宿又次衰宿。及安宿危宿成宿壞宿友宿親宿。如是九宿爲一九之法。其次則以業宿爲首。以下九准前爲二九之法。次則以胎宿爲首。以下九准前三九之法而周二十七宿衆爲祕密(景風曰假如有人二月五日生者。其人屬畢宿。即以畢宿爲第一命。以次觜宿爲榮宿。參爲衰宿。井爲安宿。鬼爲危宿。柳爲成宿。星爲壞宿。張爲友宿。翼爲親宿。軫爲業宿角爲榮宿亢爲衰宿。並同友直如女胎宿。虛爲榮宿。已下准前是爲三九之法。他皆准此)

[0391b14]和上云凡與人初結交者。先須看彼人命宿押我何宿。又看我命宿押彼人何宿。大抵以榮安成友親爲善。堪結交。自餘並惡不可與相知。以爲祕法耳(景風曰案太史有舊讎九執宿命古。殊未有此法今則新譯。庶用傳之流行萬代耳)

[0391b19]凡命胎宿直日。不宜舉動百事。業宿直日。所作皆吉祥。衰危壞宿日。並不宜遠行出入遷移。買賣裁衣剃頭剪甲並不吉。壞日。又宜壓鎮降伏怨讎。及討伐暴惡。安日。移動遠行。修園宅臥具。作壇場並吉。危日。宜結交婚姻。歡會宴聚吉。成日。修學問道合藥求仙吉。友親日。宜結交朋友大吉

[0391b26]凡日月直星沒

[0391b27]犯逼守命胎之宿此人是厄會之時也。宜修功德持真言念誦。立道場以禳之

[0391c01]若犯業宿及榮安成友親等宿。並所求不遂百事迺遭。亦宜修福念善

[0391c03]若犯衰危壞等宿者。則所求稱意百事通達(景風曰凡欲知五星所在分者。據天竺曆術。推知何宿具知也。今有迦葉氏瞿曇氏拘摩羅等三家天竺曆。並掌在太史閣。然今之用。多用瞿曇氏曆。與大術相參供奉耳)

宿曜曆經序七曜直日品第四

[0391c07]夫七曜日月五星也。其精上曜于天其神下直于人。所以司善惡而主理吉凶也。其行一日一易七日一周周而復始。直神善惡言具說之耳(景風曰推求七曜直日法。今具在此經卷末第八曆算法中。具備足矣)

[0391c11]日精日太陽。直日。宜策命拜官觀兵習戰。持真言行醫藥。放群牧遠行造福設齋祈神合藥內倉庫入學論官並吉。不宜諍競作誓行姦。對陣不得先起。若人此曜直日生者。法合足智策端政美貌孝順短命。若五月五日得此曜者。則其歲萬物豐熟。若有虧蝕地動者。則萬物莫實不千日爲殃

[0391c18]月精日大陰。直日。宜造功德成就。作喜樂僚教女人裁衣服。造家具安床。穿渠修井竈。買賣財物倉庫內財。洗頭割甲著新衣並吉。不宜婚嫁。入宅結交私精出行大凶。奴婢逃走難捉得囚繫者出遲。不宜殺生及入陣並凶。此日生人合多智策美貌。樂福田好布施孝順。若五月五日得此曜者。歲多疾病秋足霜冷。若有虧蝕地動者。則歲中饒疾死

[0391c26]火精日熒惑。直日。宜決罰罪人國取盜賊。作欺誑事買金寶牛羊。動甲兵修戎具教旗。剋賊必勝訴訟先起。合藥種蒔割甲結婚。不得出財徵債。禁者難出病者必死。若此直日生人。法合醜陋惡性妨親害族。便弓馬多嗔。若五月五日得此曜者。則歲中多諍競。若虧蝕地動者。則歲中多有兵馬損傷

[0392a04]水精日辰星。辰星直日。宜入學事師長。學工巧技能攻城。又宜舉債出行怨敵伏讎得財。唯不宜修造宅舍對戰鬪敵。作賊妄語並凶。被囚者即後必有陰謀說動當時。若五月五日得此曜者。則歲中有水災。虧蝕地動則百物不熟人多瘡癘耳

[0392a10]木精日歲星。歲星直日宜策命使王及求善知識。并學問禮拜修福布施嫁娶。作諸吉事請謁。及結交入宅著新衣沐髮種菜木。調伏象馬買奴婢並吉。若為凶事則大凶。若人此日生者。法合貴重榮祿。若五月五日得此曜者。歲中豐熟若有虧蝕地動則公王必死

[0392a16]金精日太白。太白直日。宜見大人官長。沐浴冠帶求親結婚。良友罪饌宜入宮至並吉。逃亡難得收獵并戰不吉。若人此直日生者。法合短命好善人皆欽慕。若五月五日得此直日者。則下田不牧歲中驚擾之事。若虧蝕地動者則六畜多損傷耳

[0392a22]土精日鎮星。鎮星直日。宜修園圃買賣田地弓馬。合藥伏怨放火。立精舍作井竈吉。唯不宜結婚冠帶及出行。若人此日生者。法合少病足聲名。少孝順信朋友。若五月五日得此直者。則合歲中多土功。若虧蝕地動者則國中人民不安泰(景風曰茫茫大造化乃為陰陽。精曜運天靈神直地。吉凶之應唯人信之。故譯出此法。為伐祕密經。庶傳習者幸無謬矣。凡人出行不得面衝七曜。若衝日曜當遭大厄。若衝月曜親眷多傷。若衝木曜家人背心若衝土曜必有死厄若衝金曜則災祥併至)

[0392b01]乃為頌曰

[0392b02]日。火月建德。貴神眷歲。背鎮死金衝併至

宿曜曆經祕密雜占品第五

[0392b04]凡如七曜運天。犯著人六宮宿者。必有災厄。一者命宿。二者事宿。三者意宿。四者聚宿。五者同宿。六者克宿。從命數第十為事宿。第四為意宿。第十六為聚宿。第二十為同宿。第十三為克宿(景風曰有人屬婁宿者。向前數第四得畢為意宿第十得星則為事宿。十三得軫則為克宿也皆准此求即得也)

[0392b10]若七曜犯命宿。則亡失錢財必多災厄。若犯事宿則招殃咎。若犯意宿則必多愁苦。若犯聚宿則亡失財囚閉。若犯同宿則離坼不安家口衰耗。若犯克宿亡財失官勢力衰損。若七曜總不犯此六處者。則所為皆得(景風曰皆須共三九祕宿相參然後定災厄也)

[0392b16]頌曰

十事規求鎮不來	四意愁煩因惱也	十六聚失災厄形
二十同路相乖背	十三剋挫勢力名	

[0392b20]七曜與此宿不犯者。則百惡澄清

[0392b21]凡日在本宮及第三第六第十位為果大吉。熒惑守本宿大有災厄耳。月在本命宮及第六第七第三宮即為果吉。歲星與在第三第七劣九宮者吉。辰與氏第四第十宮者並吉。太白在本命宮者合有大厄。凡人有災厄時。可持真言立道場而用禳之若有人不記得本所屬宿。而來問我者何以答之。日皆先須看人初來之時。觸著處而斷之。則可知耳。若先觸頭者則屬昴宿。若先觸額者則屬畢宿。若先觸

眉者則屬觜宿。若先觸眼者則屬參宿。若觸兩頰及耳者則屬井宿。若先觸牙及胸者則屬鬼宿。若觸齒者則屬柳宿。若觸項者則屬星宿。若觸右肩則屬張宿。若觸左肩則屬翼宿。若觸手者則屬軫宿。若觸頰頤者則屬角宿。若觸缺盆及項下胸上者則屬亢宿。若觸臆者則屬氐宿。若觸右臂則屬房宿。若觸左臂則屬心宿。若觸心脾骨者則合屬尾宿。若觸右脅者則屬箕宿。若觸左脅者則屬斗宿。若觸臍者則屬牛宿。若觸腹肚者則屬女宿。若觸小腸下者則屬虛宿。若觸跨腿及後分者則屬危宿。若觸右腿脾者則屬室宿。若觸左腿脾者則屬壁宿。若觸膝手者則屬奎宿。若觸脛者則屬婁宿。若觸脚者則屬胃宿(景風曰若人不得本生月日者。則知本所屬宿用此法以定之。和上以此法門為祕密耳)

[0392c17]凡軫星大陽直。畢宿大陰直。星宿土直。尾宿火直。柳宿水直。鬼宿木直。房宿金直。此等七日名為甘露吉祥日。宜學道求法。受密印及習真言

[0392c21]凡尾宿大陽直。心宿大陰直。壁宿火直。昴宿水直。井宿木直。張宿金直。亢宿土直。此等七日名為金剛峯日。宜降伏魔怨持日天子真言

[0392c25]凡胃宿大陽直。鬼宿大陰直。翼宿火直。參宿水直。氐宿木直。奎宿金直。柳宿土直。右此等七日名為羅刹日。不宜舉動百事。唯射獵及諸損害之事也

宿曜曆經序黑白月分品第六

[0393a01]凡月有黑白兩分從。一日至十五日為白月分。從十六日至三十日為黑分。每月白月一日三日五日七日十日十一日十三日。黑月一日三日五日七日十日十一日十三日。所向皆成就名為吉祥日

[0393a06]又白月四日夜。八日晝。十一日夜。十五日晝。黑月三日夜。七日晝。十日晝。十四日晝。為凶惡時。所作不成就

[0393a09]又白月二日六日九日十二日

[0393a10]又黑月二日六日九日十二日十四日。此等平時。隨立宿曜為吉凶

[0393a12]又白月四日十一日夜。八日十五晝黑月三日十日晝。七日十四日晝。凶惡氣生時。所作反招殃咎

[0393a15]凡凶惡之日。日中已後却成吉時。凶惡之夜夜半已後。却成吉時乃為頌曰

一三五七十	十一與十三	於二白黑分
所作皆成就	黑三夜七晝	十夜十四晝
白四夜八晝	一夜十五晝	於此白黑分
晝夜不成就	日中夜已後	所求皆成就

宿曜曆經序日名善惡品第七

[0393a24]從一日至十六日(景風曰一日。即是白月之一日也。十六。即黑月之一日也。今恐讀者難會。故略云黑白之言。直裁日數之爾)名為建名日。梵天下。宜為善業學道求仙。及事師尊宿並吉唯不宜遠出行耳

[0393a28]凡二日十七日名爲得財。日造化神下。宜合藥按摩工巧出行結交婚親。增益田宅並吉凡三日十八日名爲威力日那羅延下。宜摧敵除逆習戰畜獸獎訓下人。營田種蒔大吉

[0393b04]凡四日十九日名爲猛武日。閻羅天下。宜作惡業殺害殘賊摧伏叛逆則吉。爲善事却凶

[0393b06]凡五日二十日名圓滿日。日天子下。宜爲善業修營床帳及車乘衣服。營田宅結婚並吉

[0393b08]凡六日二十一日名爲求名日。童子神下。宜爲久長安定事。營宅宇寢廟。及建國邑伽藍牛馬坊廡等並吉。不宜出行

[0393b11]凡七日二十二日名爲友朋日。北斗天下。宜結交慶喜安定和藥。王者初服及造旌旗帷帳並吉。唯不宜遠行

[0393b14]凡八日二十三日名爲大戰日婆藪天下。宜爲力用之事造兵仗。城壘穿濠塹並吉

[0393b16]凡九日二十四日名爲凶猛日。毘舍闍鬼下。宜圍城縛敵進途伐逆。不宜入宅及削髮並凶

[0393b19]凡十日二十五日名爲善法日。善法神下。宜安久之事及急速飛捷。穿鑿井竈修道。作功德伽藍順法之事並大吉

[0393b22]凡十一日二十六日爲慈猛日。自在天下。宜新立宅舍營建城廟館宇廡[土*曹]。及設大祭祀天神並吉

[0393b25]凡十二日二十七日爲名聞日。日天子下。宜作久長安國之事。及車乘倉庫並吉。唯不宜放債

[0393b28]凡十三日二十八日爲最勝日。大魔王下。宜所作皆急速皆吉。及著衣服華鬘金玉裝畫。又宜嫁娶修車乘。入壇場學法求道吉

[0393c02]凡十四日二十九日爲勇猛日。藥叉大將下宜擒縛掩捕詭詐。相謀害大吉。唯不宜遠行

[0393c04]凡十五日三十日爲吉祥日。魂靈神下宜祭先亡作婆羅門大祭求福。布施供養師僧尊長。學戒善事求法大吉

文殊師利菩薩及諸仙所說吉凶時日善惡宿曜經卷上

文殊師利菩薩及諸仙所說吉凶時日善惡宿曜經卷下

開府儀同三司特進試鴻臚卿肅國公食邑三千戶賜紫贈司空
諡大鑑正號大廣智大興善寺三藏沙門不空奉 詔譯

[0393c18]西國每一月。分爲白黑兩分

[0393c19]入月一日至十五日。爲白月分(以其光生漸明白之謂也)。入月十六日至三十日。爲黑月分(以其光漸減黑之謂也)。文殊師利菩薩。說時日偈云

一三五七十	十一與十三	於二黑白分
所作皆成就	黑三夜七晝	十夜十四晝

白四夜八晝

一夜十五晝

[0393c26] (所謂一夜者。十一夜也。勒頌者貴省文也)

於此黑白月

晝夜不成就

日中及中夜

已後皆通吉

擇日

[0394a01]每入月。一日十六日三日十八日五日二十日七日二十二日十日二十五日十一日二十六日十三日二十八日

[0394a04]已上是吉日。所作吉祥事必成就

擇時

[0394a06]入月。四日夜八日晝十一日夜十五日晝十八日夜二十二日晝二十五日夜二十九日晝

[0394a08]已上日晝夜之時。所作皆不吉爲事不成。惡猶不可作何況善事。如於鹹鹵之地種物不生

[0394a11]入月。二日六日九日十二日十四日十七日十九日二十一日二十三日二十四日二十七日三十日

[0394a14]已上平日。若與好宿好曜并者即吉。如與惡宿惡曜并者即凶。夫凶惡晝。日中已後通吉用。凶惡夜半已後亦通吉用

白黑月所宜吉凶曆

[0394a18]每月一日十六日。梵云鉢闍鉢底下(唐云梵王)是建名日。宜爲善業學伎藝。苦節修行布施等事。及作愛敬增益長久之事並吉。不宜遠行

[0394a21]二日十七日是得財日。梵云苾利訶馱鉢底神下(唐云造化神下)宜按摩合藥作工巧法。遠行進路結交婚姻

[0394a24]三日十八日是威力日。梵云毘紐神下(亦云那羅延天下)宜摧敵除逆調習象馬四足諸畜等。及訓將惡人下賤之類。營田種蒔有大爲作事皆吉十八日夜惡中夜已後還吉

[0394a28]四日十九日是猛武日。梵云閻謨神下(唐云閻羅王下)作惡業日。是殺害日。與一切不善事殘酷業皆悉相應。宜摧敵破逆吉。餘不吉。四日夜不吉。中夜已後吉

[0394b03]五日二十日是圓滿日。梵云蘇謨神下(唐云月天子下)宜修福善業。作臥具床座衣服莊飾物。及車輿等物。營田宅結婚姻。凡諸慶樂事並吉

[0394b06]六日二十一日是求名日。梵云摩羅神下(唐云童子天下)宜諸久長安定之事。營田宅及天廟福舍伽藍。建城邑立牛馬坊諸畜坊廐並吉。不宜遠行進路

[0394b10]七日二十二日是朋友日。梵云七婆怛沙耶仙神下(唐云北斗也)宜結朋友安定之事。王者服新衣。及纛幟床座臥具。大寶嚴飾之物並吉。二十二晝惡。午後吉

[0394b14]八日二十三日是力戰日。梵云娑娑。善神下(唐云娑藪天下)宜力用之事。宜修造攻戰之具。置邊衝險固城壘。塚塹調乘象馬等事並吉。八日晝惡午後吉

[0394b18]九日二十四日是凶猛日。梵云嚕達囉尼神下(唐云毘舍闍鬼王下)宜圍城縛敵進途伐逆取毒。不宜入宅修理髮凶

[0394b21]十日二十五是善法日。梵云蘇達謨神下(唐云善法神下)宜作久長事及急速事。置井穿鑿坑塹。行法修道。又作功德福舍伽藍。凡諸順法及愛敬等事皆吉。二十五日夜不吉。半夜已後通吉

[0394b26]十一日二十六日是慈猛日。梵云嚕捺嚕神下(唐云自在天下)宜新立宅舍。營天廟城邑官曹館室伽藍殿塔。及火祭室功德福舍並吉。十一日夜惡中夜後還吉

[0394c01]十二日二十七日是名聞日。梵云阿逸都神下(唐云曰天子下)宜作久長安定事及修輦輿。嚴飾頭髮置倉生藏等吉。不宜放債取債

[0394c04]十三日二十八日是最勝日。梵云鉢折底神下(唐云天魔下)所為急速事。又宜敬愛之事取婦人。及乘車輿等。並入壇場習行道術並吉

[0394c07]十四日二十九日是勇猛日。梵云藥葛神下(唐云藥叉將下)宜往擒縛相詭誑事。暴虐惡人作非法之物。宜行詐妄詭誘怨敵。彼必信受。不宜遠行進路。二十九日晝惡午後吉

[0394c11]十五日三十日是吉相日。梵云必多盧神下(唐云魂靈神下)宜祭先亡宜作婆羅門大祠求安隱法。及布施供養父母尊者諸天。持齋戒施食。及諸祭祠吉。十五日晝惡午後吉

[0394c15]右每月。日所宜用吉凶如前。必審用之萬不失一。其晝夜善惡並如前嘉釋

[0394c17]二十七宿十二宮圖(唐用二十八宿西國除牛宿。以其天主事之故。十二宿猶唐十二次。又說云西國以子丑十二屬記年。以星曜記日。不用甲子者。以宿曜於人無功於事尤當故。經云日有一倍力宿有四倍力。曜有八倍力。好時之力萬倍焉)

[0394c20]西國皆以十五日望宿。為一月之名。故二月為角月(西國以二月為歲首。以其道齊景正日夜停分。時淑氣和草木榮茂一切增長故。梵天折為曆元)

[0394c23]三月名氏月。四月名心月。五月名箕月。六月名女月。七月名室月。八月名婁月。九月為昂月(梵語昂星名迦提。西國五月十五日雨安居。至八月十五日滿已後五月十五日滿已後至九月十五日已來自恣。故號為迦提。但取星名而已。今中國迦提。即是事而妄者。別為訓釋蓋大謬焉)十月名觜月。十一月名鬼月。十二月名星月。正月名翼月夫欲知二十七宿日者。先須知月望宿日。欲數一日至十五日已前白月日者。即從十五日下宿。逆數之可知。欲知十六日已後至三十日。即從十五日下宿。順數即得。但依此即定(假如二月十五日是角日。十四日是軫日。十三日是翼日。若求十五日已後者。即十五日為角日。十六日是亢日十七日是氏日。他皆倣此)

[0395a05]【圖】

[0395a17]【圖】

[0395b01]夫欲求人所屬宿者。即於圖上。取彼生月十五日下宿。從此望宿逆順數之。至彼生日止。則求得彼人所屬宿也

[0395b04]又法略算求人本命宿。先下生日數。又虛加十三訖。即從彼生月望宿。用上位數順除。數盡則止。即得彼人所屬命宿(假令有人。二月十七日生者。則先下十

七日爲位。又虛加十三共得三十。即從二月望宿角。亢氐房二十七宿一周法除之訖餘三等。即角除一。亢除二氐除三。則彼人是氐宿生。他皆倣此)

[0395b09]夫取宿直者。皆月臨宿處。則是彼宿當直。又月行有遲疾。宿月復有南北前後隨合如何可知。則以後頌言求之可解頌曰

六宿未到名合月 十二宿月左右合 九宿如犢隨母行 從奎宿數應當知

[0395b14]頌言六宿未到名合月者。則從奎。婁胃昴畢觜。此六宿。月未至宿。月則名彼宿直也。十二宿月左右合者。即參井鬼柳星張翼軫角亢氐房等。此十二宿日。臨彼宿上。及前後南北。並取屬彼宿用得也。九宿如犢隨母行者。則配月爲母。配宿爲犢。則月居宿前。宿居月後。如犢母之像也。當以此頌復驗之於天。則宿月用之無差。此皆大仙密說也

二十七宿所爲吉凶曆

[0395b23]昴宿。宜火則煎煮等事。檢算畜生即畜生。融酥和合。作牛羊諸畜坊舍及牧放。入溫室。種蒔黃色赤色等物。入宅及名金作等吉。宜伐逆除怨作剃剪之具。賣物求長壽求吉勝事。不宜修理鬢髮及遠行道路。宜莊飾冠帶佩服金彫等寶物

[0395b29]畢宿。宜農桑種蒔修田宅嫁娶。作厨舍作食作畜生舍。通決渠河修橋梁。作諸安定之事。作衣服並吉。不宜取債放債。宜納穀及酒食雜物。不宜生財

[0395c04]觜宿。作急要事及和善事並吉。宜種蒔白汁樹草等。又宜王者作舍作蠹床座。又入新宅嫁娶修理髮洗浴。作求吉勝法。著新衣嚴飾作喜樂調畜生。作除災謹身呪術壇場之法。祭星曜作髻並吉

[0395c09]參宿。宜求財及諸剛嚴事。穿地賣有乳畜生。造熟酥押油醞酒。押甘蔗種甘蔗收獵。及置關津等並吉

[0395c12]井宿。有所惠施必獲大果。有所置事必成就。宜作諸祭婆羅門祭法天法。宜嫁娶及納婦人必子息繁盛。此宿所作事皆成吉。唯不宜合藥服

[0395c16]鬼宿。所作皆吉。求聲譽長壽若爲生事。及諸端嚴相將其服拜官勝位。有所爲求並皆吉祥福德增長。又宜遠行進路修理髮著新衣。及洗浴等事並吉

[0395c20]柳宿。宜嚴拭事。是伐逆圍城掩襲。封潛竊詭誓詐敵人。時此宿兩者必蚊虻。苗稼滋盛七星宿凡諸種蒔皆吉。唯不宜種藁。宜種五穀等種芸薑。又宜修宅祭先亡。將五穀入宅。作諸住定業並吉亦宜修理鬢髮

[0395c25]張宿。宜喜慶事。求女嫁娶修理宅。作衣服嚴飾物。作愛敬法等並吉

[0395c27]翼宿。所作皆吉。置宅垣牆穿壕作市。作城邑作車輿。修農商業種蒔嫁娶。凡作諸安定之事並吉

[0396a01]軫宿。宜諸急速事。遠行向外國。修理鬢髮取象調象乘象。學伎藝求女人嫁娶。服著衣裳穿池修園圍造垣牆等吉。除蕩竊逆南行大吉

[0396a05]角宿。宜嚴飾事。取雜色衣作安膳那。服藥及取珊瑚金銀赤銅摩尼金剛諸寶物等諸珍帛初。王者嚴服觀兵及進路。作求安隱祭祀天神。賞賜將士金銀百穀衣物入城。作花鬢臥具歌舞詠唱。并餘伎藝等並吉

[0396a10]亢宿。宜調馬騾驢等。必易馴快利。宜教擊諸鼓樂等嫁娶結朋友。宜發遣怨讎。宜不自行動。宜種蒔樹木。種穀小豆大豆烏麻等皆吉

[0396a13]氐宿。宜作農具。種大麥小麥稻粟等。并種蒔諸菓樹並吉

[0396a15]凡諸有大爲作事並不可作。宜醞酒漿宜種藁栽樹甘蔗等並吉

[0396a17]房宿。宜結朋友婚姻。凡和諸善事喜樂吉祥事。充好往還及攝清。受戒布施發使置官。修道學藝工巧等吉

[0396a20]心宿。宜作王者所須事。並宜嚴服昇位。及取捉象馬調乘諸畜等。宜按摩必得。身分潤滿。宜事王者及取左右驅使人等。宜修鬢髮作農桑業。唯除營功德事。自餘不可輒出財與人。及放債凶

[0396a25]尾宿。宜作服著事。蒔樹種根及取煎吉。又宜剛嚴事。洗浴除滅壓呪。種押蒲桃甘蔗。置宅置藏作愛喜事。合湯及散阿伽陀藥。并壇場事並吉

[0396a29]箕宿。宜剛嚴事。又掘溝渠穿池井通決河流。種水生花及根實者。修園圃醞酒漿。及作橋梁等並吉

[0396b03]斗宿宜著新衣及安久事。置藏修理園林。造車輿等乘載之物。營田宅城邑福舍寺等。作戰具及諸用物並吉

[0396b06]女宿。凡爲公事皆吉。出城外發教命除逆敵置城邑。立宰輔發兵作戰具取與。及呈學伎藝。穿耳修理鬢髮按摩並吉。不宜著新衣及競財穿池等。宜供養尊者諸天父母及諸貴勝

[0396b11]虛宿。宜諸急速事。宜學問及夜浴作求子法。其法不宜晝作。主產闈官。宜供養婆羅門。置城邑及置兵官財等。又宜還人財物賣畜生。著衣著莊嚴具作商業。新置伎藝並吉

[0396b15]危宿。宜合藥取藥服藥並大吉。又宜嚴峻破惡之事。穿河池等及種麻豆等。發遣商人納財置吏取醫。置藏造舟船醞酒漿等。及估賣商販吉不宜出財

[0396b19]室宿。宜作端嚴事。勘逐罪非除滅兇逆。誑詭敵人諸事並不宜作

[0396b21]壁宿。宜作求長壽增益法。不宜南行。宜造城邑。取衣取財嫁娶婚姻等喜善事皆吉

[0396b23]奎宿。取珍寶宜造倉庫及牛羊坊。按算畜生造酒融酥。及作堤堰研服藥。著新衣服飾莊嚴遠行進路。作和善事急速事並吉

[0396b26]婁宿。宜諸急速事。與藥取藥調乘象馬。及出賣等並吉

[0396b28]胃宿。宜爲公事及王者之善事。亦宜作嚴整之事。伐逆除兇并調訓在下。及馬等畜生並吉

[0396c02]安重。畢翼斗壁。此四是安重宿。宜造莊宅宮殿寺觀義堂。種蒔栽接修立園林。貯納倉庫收積穀麥。納交投友成禮爲婚。冊君王封將相授官榮錫班職。造裝具設齋供入道修行。及祈安隱并就師學入壇場受灌頂。造一切久長事務悉須爲之皆吉。唯不宜舉債充保。遠行進路造酒。剃毛髮除爪甲結仇嫌恨讎隙。習姪慾學攤蒲等並凶

[0396c10]和善。觜角房奎。此等四是和善宿。宜入道問學伎藝。能習呪法結齋戒入壇受灌頂。建功德設音樂吉祥事慶善業。成禮求婚還錢舉債。見君王參宰相。服飾新衣裳冠帶好珠寶。作交關營家業進途結親友服湯藥。醫療眼造一切穩善事務。悉須爲之吉

[0396c16]毒害。參柳心尾。此等四是毒害宿。宜圍城破營徵兵喫賊。欺誑鬪爭烈陣交鋒。申決烈破和合行盜劫設誓。擄捕博戲造械具戰具。閱兵馬點募健兒。採覘寇敵漸決兇逆。誅戮罪人施毒藥施磔害。調習象馬練祿鷹犬。一切猛浪事務悉須爲之吉。其尾宿日。宜種蒔苗稼栽接樹木。營造宅屋立園林。一切嚴固鬪競剛柔猛浪辛苦等事。並宜作之

[0396c24]急速。鬼軫牛婁。此等四是急速宿。宜放錢貸債賣交關。行途進路往使征伐。估客上道商主過磧。調伏畜生教習鷹犬。設齋行施習讀經書。教人典誥學諸技能。服食湯藥并受佩持護身之術。豎幢建旌麾造扇障營蓋傘。入壇場受灌頂騎象馬乘輿。一切事務悉須爲之

[0397a02]猛惡。胃星張箕室。此五是猛惡宿。宜守路嶮行劫行盜。構鬪端起設誑。博戲擄捕強梁侵奪。姦非姪穢國城斫營。造械具戰具書兵謀。放毒藥施磔害斬決怨敵誅戮罪逆。穰祭星辰祈禱軍福。一切艱難事務。悉須爲之

[0397a07]又張宿宜作愛敬法。又其箕宿宜鑿井穿坑。填水渠開河路。一切勞擾事務悉須爲之

[0397a09]軫。井亢女虛危。此等五是輕宿。或名行宿。宜學乘騎象馬驢騾駝驢及水牛等諸畜。調習野獸并捉乘騎。汎舟繫棹渡水浮江。奉使騁域說敵和怨。徵納庸調收斂租稅。觀音樂看大禮買賣興販。營造車乘點閱兵士。一切輕捷事務悉須爲之。又其危井宿直。宜營稼穀造酒醴。穿坑通決河渠合湯藥並吉

[0397a16]剛柔。昂氏。此二是剛柔宿。或名平等宿。兼善惡帶剛柔辛苦之務穩善之事。悉須爲之。又宜鍛鍊鐵銷鑠金銀。打釧鈿環珮。造作五行調度。燒瓶瓦器。設齋造葬焚屍埋殮。鑽燧變火擊酪出酥。壓蒲桃搗炒糖放牛行禮。遣馬逐群檢幸廐牧點數畜生。造車器械具從域出莊返城。移入新宅棄劫舊墟室。答責非爲決。戮罪過并王者盟誓結信。一切如此事務悉須爲之吉。又其氏宿宜種蒔花藥栽接樹木吉

行動禁閉法

[0397a27]日屬軫宿。不得向北路行(縱吉時亦不可行)

[0397a28]日屬女宿不得向東行(縱吉時亦不可行)

[0397a29]日屬鬼宿。不得向西行(縱吉時亦不可行)

[0397b01]日屬婁宿。不得向南行(縱吉時亦不可行)

[0397b02]第七秤宮(取角亢日)

[0397b03]第十一瓶宮(取危室日已上東行大吉)

[0397b04]第五獅子宮(取星張日)

[0397b05]第九弓宮(取尾箕斗日已上西行大吉)

- [0397b06]第八蝎宮(取互房心日)
 [0397b07]第十二魚宮(取壁奎日已上向南行大吉)
 [0397b08]第六女宮(取翼軫日)
 [0397b09]第四蟹宮(取鬼柳日已上向南行大吉)
 [0397b10]第三男女宮(至參井日東行大吉)
 [0397b11]第十摩竭宮(至女虛日南行大凶)
 [0397b12]第一羊宮(至婁胃昴日西行大凶)
 [0397b13]第二牛宮(至畢觜日北行大凶)
 [0397b14]右犯此辰宮宿日。越路發行。縱兵健
 [0397b15]人眾不免輸他損失

裁縫衣裳服著用宿法

昴必火燒	畢饒事務	觜必鼠咬
參必逢厄	井必分相	鬼必吉祥
柳必棄失	星必喪服	張必官奪
翼必獲財	軫必恒久	角必安隱
亢得美食	氐必覩友	房必益衣
心必盜賊	尾必壞爛	箕必得病
斗得美味	女必得疾	虛必得糧
危必毒厄	室必水厄	壁必獲財
奎必獲寶	婁必增衣	胃必減衣

[0397b26]虛奎鬼井婁畢軫角亢氐房翼斗壁此以上宿可裁縫衣著衣裳餘並失

三必祕要法

[0397c02]初九畢(命)觜(榮)參(衰)井(安)鬼(危)柳(成)星(壞)張(友)翼(親)二九軫(業)角(榮)亢(衰)氐(安)房(危)心(成)尾(壞)箕(友)斗(親)

[0397c05]三九女(胎)虛(榮)危(衰)室(安)壁(危)奎(成)婁(壞)胃(友)昴(親)

[0397c07]三九法者。皆從本所屬宿爲初九。第一命宿。依次第二爲榮宿。第三衰宿。第四安宿。第五危宿。第六成宿。第七壞宿。第八友宿。第九親宿(即初九一行也)

[0397c11]次第十宿。爲二九行頭爲業宿。第十一復爲榮宿第十二衰宿。第十三安宿第十四危宿。第十五成宿第十六壞宿。第十七友宿第十八親宿(即是二九行了)次第十九宿。即爲三九行頭爲胎宿。第二十爲榮宿第二十一衰宿。第二十二安宿第二十三危宿。第二十四成宿第二十五壞宿。第二十六友宿第二十七親宿(即三九行了)

[0397c19]此則是二十七宿。周而復始。是爲三九之法。三九之法宿者祕要之術。所欲興事營求入官拜職移徙遠行。所爲所作一一自看。從己身所屬宿。今日復是何宿。於三九中復善惡如何。與我本生宿善。惡相宜否。如是勘已即看後占

[0397c25]若榮宿日。即宜入官拜職對見大人。上書表進獻君王。興營買賣裁著新衣沐浴。及諸吉事並大吉。出家人剃髮割爪甲沐浴。承事師主啓請法要並吉

[0397c29]若安宿日。移徙吉。遠行人入宅造作園宅。安坐臥床帳作壇場並吉

[0398a02]若危宿日。宜結交定婚姻。歡宴聚會並吉

[0398a03]若成宿日。宜修道學問合和長年藥法。作諸成就法並吉

[0398a05]若友宿日。親宿日。宜結交定婚姻。歡宴聚會並吉

[0398a07]若命宿日。胎宿日。不宜舉動百事。值業宿日所作善惡亦不成就甚衰

[0398a09]若危壞日。並不宜遠行出。入移徙買賣婚姻裁衣。剃頭沐浴並凶

[0398a11]若衰日唯宜解除諸惡療病

[0398a12]若壞日宜作鎮壓降伏怨讎。及討伐阻壞姦惡之謀餘並不堪

[0398a14]此所用三九法。於長行曆縱不是吉相。己身三九若吉但用無妨

[0398a16]又一說云。命宿胎宿危宿壞宿。此宿日不得進路及剃髮裁衣除爪甲並凶

[0398a18]夫五星及日月。陵犯守逼命胎之宿。即於身大凶。宜修功德造善以禳之。若陵逼業宿者及榮安成友親之宿。即所求不遂諸途迤坎。亦宜修福。福者謂入灌頂及護摩并修諸功德。如五星陵犯守逼衰危壞等宿。即身事並遂所作稱心。官宦遷轉求者皆遂。如此當須問知司天者。乃知此年此月熒惑鎮歲辰星太白及日月等。在何宿以此知之。其法甚妙宜細審詳也以見至理

宿曜曆經七曜直日曆品第八

[0398a28]夫七曜者。所謂日月五星下直人間。一日一易七日周而復始。其所用各各於事有宜者不宜者。請細詳用之。忽不記得但當問胡及波斯并五天竺人總知。尼乾子末摩尼。常以密日持齋。亦事此日爲大日。此等事持不忘。故今列諸國人呼七曜如後

[0398b05]日曜太陽胡名蜜波斯名曜森勿天竺名阿爾(泥以反)底耶(二合)

[0398b07]月曜太陰胡名莫波斯名婁禍森勿天竺名蘇上摩

[0398b09]火曜熒惑胡名雲漢波斯名勢森勿天竺名糞盎聲哦囉迦盎

[0398b11]水曜辰星胡名啞(丁逸反)波斯名掣森勿天竺名部(引)陀

[0398b13]木曜歲星胡名鶻勿波斯名本森勿天竺名勿哩訶娑跋底(丁以反)

[0398b15]金曜太白胡名那歇波斯名數森勿天竺名戌羯羅

[0398b17]土曜鎮星胡名枳院波斯名翕森勿天竺名除乃以室折囉

[0398b19]右件七曜上運行於天下直於人間。其精靈神驗。內外典籍具備。自南西北三方諸國。一太陽直日月與軫合。大陰直日月與畢合。火曜直日月與尾合。

水曜直日月與柳合。木曜直日月與鬼合。金曜直日月與房合。土曜直日月與星合。已上名甘露。日是大吉。祥宜冊立受灌頂。法造作寺。宇及受戒習學經法出家修道。一切並吉

[0398b27]大陽直日月與尾合。太陰直日月與心合。火曜直日月與壁合。水曜直日月與昴合。木曜直日月與井合。金曜直日月與張合。土曜直日月與亢合。已上名金剛峯日。宜作一切降伏法。誦日天子呪及作護摩。并諸猛利等事

[0398c03]大陽直日月與冒合。太陰直日月與鬼合。火曜直日月與翼合。水曜直日月與參合。木曜直日月與底合。金曜直日月與奎合。土曜直日月與柳合。已上名羅刹日。不宜舉百事必有殃禍

七曜占太陽直日

[0398c10]其日宜冊命拜官受職見大人。教旗鬪戰申威。及金銀作持呪行醫遊獵放群牧。王公百官等東西南北遠行。及造福禮拜設齋供養諸天神所求皆遂。合藥服食割甲洗頭。造宅種樹內倉庫捉獲逃走。入學經官理當並吉。其日不宜諍競作誓。行姦必敗不宜先戰不宜買奴婢。此日生者足智端正身貌長大。性好功德孝順父母足病短命。若五月五日得此曜者。其歲萬事豐熟。其日若日月蝕及地動者。其處萬物不生

大陰直日

[0398c21]其日宜造功德必得成就。作喜樂朋僚教女人裁衣服。造家具安坐席穿渠造堤塘。修井竈買賣財物倉庫內財。洗頭割甲著新衣並大吉

[0398c25]其日不嫁娶入宅結交私情出行。不問近遠行大凶。奴婢逃走難得。禁者出遲。殺生行惡入賊者必凶。此日生者多智美貌。樂福田好布施孝順。若五月五日遇此曜者。其年多疫疾秋多霜冷加寒。其日若日月蝕并地動。其轉無休息至日月在時未來世已來年月日亦然常轉無盡

熒惑直日

[0399a04]其日宜決罰罪人園取盜賊。作誑事買金寶置牛羊群。動兵甲修甲仗教旗打賊。入陣必勝姦盜者成。作誓何畏。宜出獵先經官府者勝。宜種田及種菓木。調馬療病合藥並吉。不宜下血者。其日成親著新衣。洗頭割甲入宅結交。火下出財皆不吉。宜徵債禁者難出病者必重。其日生者醜漏惡性妨眷屬。便弓馬能言語勇決難養。若五月五日遇此曜者。其年多鬪諍後兵賊饒疫病畜生死損。此日若有日月蝕及地動。其年多兵馬傷者多死

辰星直日

[0399a15]其日宜入學及學一切諸工巧皆成。收債本利具獲。割甲剃頭遠行者則宜。伏怨敵。不宜修造宅舍。遇戰敵勿先鬪。看十問因必謾語作誓並凶。被禁自出失物及逃走必獲。其日生者饒病不孝妨財物。長成已後財物自足有智長命。能言語有詞辯得人畏敬。若五月五日遇此曜者。其年江水泛溢百物不成加寒。若此日日月蝕并地動。歲多飢儉

歲星直日

[0399a24]其日宜冊命。及求善知識并學論議。受法禮拜造功德布施。謁官成親交喜樂。入宅著新衣洗頭。宅內種菓木修倉庫內財。調馬買奴婢及嫁娶。內象馬造宅作諸事並吉。不宜作誓作賊必敗。妄語爭競必凶。其日亡者未得出埋。不宜祭亡人弔死問病。其日生者宜與人養長命成收之。長有智心善得大人貴重。於父母有相錢財積聚。若五月五日遇此曜者。其歲萬物豐四時調順。如此日日月蝕及地動。王公已下災厄

太白直日

[0399b06]其日宜見大人及諸官長。洗頭著新衣冠帶。成親平章婚事結交友會朋流置宅舍。逃走難得勿畋獵。并戰陣不吉。繫者出遲生者短命。好善孝順人皆欽慕。五月五日遇此曜者。人畜例驚失必狂賊擾亂。候取良從東擊勝。此日日月蝕及地動者。其歲足風復有雷電損多少田苗

鎮星直日

[0399b14]其日宜修園圃買賣田地買口馬。宜合藥伏怨家放野燒打牆作竈一切事。總合作將入宅吉。舉哀葬吉。鞍馬上槽內倉庫並吉。不宜結婚作喜樂服新衣及遠行。其日生少病足有聲名。樂善孝順信於朋友。若五月五日遇此曜者。有土功威重事。此日日月蝕及地動者。世界不安威重人厄

七曜直日與二十七宿合吉凶日曆

[0399b22] (曜與宿合者。假如正月十五日是軫宿。其忽是太陽直。即是好日他皆倣此)

[0399b23]一切皆悉用之。出入行來用兵出陣學藝。及一切舉動。無不用其宿曜時日。唯東大唐一國。未審知委其曜。亦每日分爲八時。平明即是所直之曜。乃至酉戌則八時而周。夜亦分爲八時。轉到明日曉時。即次後曜當直。如是細解用之萬不失一

釋太白所在八方天上地下吉凶法

[0399c01]凡有

[0399c02] 一日 十一日 二十一日(太白 常在東方)

[0399c03] 二日 十二日 二十二日(常在東南)

[0399c04] 三日 十三日 二十三日(常在南方)

[0399c05] 四日 十四日 二十四日(常在西南)

[0399c06] 五日 十五日 二十五日(常在西方)

[0399c07] 六日 十六日 二十六日(常在西北)

[0399c08] 七日 十七日 二十七日(常在北方)

[0399c09] 八日 十八日 二十八日(常在東北)

[0399c10] 九日 十九日 二十九日(常在中央入地)

[0399c11] 十日 二十日 三十日(常在天上)

[0399c12]右太白如上一月轉者每月亦然恒常隨天年疫死後多虛耗太白是鬪戰大將軍。常須順行勿令逆之若。准人出入移徙遠行。及嫁娶拜官鬪戰。世間雜事等

造用行用。皆如上日時順行用者。大勝吉利。如逆行不順此太白所在行法者皆凶。
戰不勝所有移徙遠行等亦無利益。常須順之凡舉事皆吉
文殊師利菩薩及諸仙所說吉凶時日善惡宿曜經卷下