

# 道門符圖的結構及原理

鶴

在一般人看來，符圖之術並沒有什麼章法可尋，它們無非是道士和尚騙人弄財的把戲而已，因為很少有人知道符圖的結構，於是民間便有了鬼畫桃符之說，用以饑諷符咒之術。金元文學家元好問說：“真書不人今人眼，幾輩從教鬼畫符。”清代學者趙翼雲：舉場我歎魚緣木，故卷人鬼畫符。然而，諷刺與嘲笑並未解決問題，反而促進了符咒之術在實踐中的不斷完善。於是在宋元時期許多道教大師門，開始向人們披露符圖的結構售書符念咒的程序和秘遵事項，從而使這門“絕學”有一道可以出入的門徑，從整體結構上看，每一道符一般都可以分為三個部分，即符座，符腳，符竅。所謂符座是指符圖的上部：亦可叫做“符頭”“符腳”指符圖的下部。符竅，則為符圖的中部(心臟)，亦可叫做“符心”。符頭符心及符腳上，中，下三部分結合為一，便成為一道完備的符圖。先說符座(符頭)。道門中不同的流派，符圖中不同的種類，所用的符座是不同的。如青城派所傳：帝令寶珠五雷祈禱大法。中所用的符皆以“雨”字為符座。又如神霄派所傳〈高上神霄玉清真王紫書大法〉卷六所載四三道將軍符。又以“鬼”字為符座，只是摶列在符的左邊而已。再如上清派所傳〈上清天樞院回車畢道正法〉中所收諸符都用三台星圖為符座，至於其它各種各樣的符座更是多不勝舉，難以一一述說。鶴師門所傳符篆多以“一氣化三清”為符頭。

再說符腳凡為符圖，一般而言，上下結構者，上為符座，下為符腳：左右結構者，左為符座，右為符腳。如上所舉帝令寶珠五雷祈禱大法的符字中，其下部文字為利，光，其，泓，泓，廷等字就是符腳。又如〈天醫祝由十三科〉中所收符字，則以“尙”字為符座，以內“食”字為符竅，再配以各種字如。能，垢，秀，等為符腳。不過稱謂不同，符座叫做尙符將，符竅叫喊做：符兵。符腳叫做“先鋒。書中說“此法以尙字為將，食字為兵，各字為先鋒，施之百病，無不應手立愈。從寫符的程序來看，符腳是最後步驟，道教謂神力符能的強弱成幾，即在最後一搏，因此必須聚精會神，一氣立斷，不得遲緩拖滯。那麼，符竅又在那裏呢？三部之中，尤以符竅最為緊要。所謂。竅。者，一是指玄竅而言，一是就關鍵而論。道教認為：人天一體，符法同源，一道符的功用靈驗與否，關鍵在於有無“玄竅”“靈竅”〈道法會元〉卷一〇九說：大抵符符，咒，訣，印為傳紀之文儀，乃太上之貴訓，然至要捷，不出一竅。竅者，人身之樞關鍵也。天有竅則鼓舞萬物，地有竅則洞海歸源，人身竅則動靜神靈，總天地之玄關，合陰陽之至道。

至於符中有無符竅，並不在乎符的形態，而是在於畫符者有無胎息內煉功夫與道德的修持。〈混元玄書〉說：“收為胎息用為竅，道法之中真要妙，諸於緣深宿有因，得知怡然而癡笑，一點朱符本是靈，竅中妙用體全真。又謂德為符之

竅，誠爲法之本曰守道循正，依德書法，神氣貫于符圖，其符施用。則萬病俱消，萬邪屏符中的玄竅因其流派而種類的不同而形態各殊·如帝令寶珠五霄祈禱大法所載諸符即在府座與符腳中間，再畫一個圓圈，存想圈中有一神靈，此圓圈就是符竅。〈祝由十三科〉則以“食·字爲符竅，稱之爲招兵勢。

各種符竅或爲字，或爲圖形態豐富，但畫時可分爲兩·一類用勾實書。法，即指用筆墨朱砂等材料畫在符爲。有形。之符竅；另一類用。虛書-法，是指用手，目光，舌頭，意念等在符上，紙上虛空，水中。身體等畫，存想加入所需內容，因其無筆無墨。無跡無形，入肉限無法看到，故曰：無形符竅。如前所說的圓圈·食類均爲有形符竅，後面所言的“虛書”目光便是無形符竅。

虛書可用眼目舌頭，〈法海遺珠〉卷六曰：。先存戶雷城火雲火光萬丈，兆目虛書招“帝敕”二字，飛人雷·“以左眼光書一符字，右眼光書一符字，舌書一符，存三字青紅白三色，在虛空中見一真人，手執金牌，上有號頭三二字，吸出號頭，吹入符中。也就是說，用眼目神光曙舌頭‘憑空’（即想像）畫符竅，符文，然後存想其顏色，存想神靈隆真，合同無形之符竅，打入有符之符中，

這裏所說的“目錄’，便是無形之竅，它是指畫符者運用意念憑空書寫即加入符中的精神作用。目錄虛書即司書於虛空，紙上，亦可書於手心，腳心及肚臍，丹田人體的各個部位，乃至形形色色的物品。〈法海遺珠〉卷八電訣：\*目光虛書·符字於右手心，符字書左手心，兩相合，摩令極熱，存金光一團在手心·

不僅眼睛，舌頭可以虛書，用手指(劍訣)亦可點竅關白{法海遺珠}卷八曰“：師用劍訣，向門口書符，存閃電，想丹田有一道金光，自眉心進出，直射其方，作怒吸此字，以劍引入符’ 這是用劍訣對天空虛書的符字，便是道門起霄造化符的玄竅·

不過究其根本，不管是用眼用舌用手。不論是書在何處，起作用的都是人的意念——即“神’的功能，絕妙的還有，天地之氣，人體內氣亦可運化成竅，打入符中。如{法海遺珠}卷七：起風訣：

‘存心氣下降，腎水下降，腎水上升，二氣交合，以符字提起，自夾脊雙關直上，潑出口來，此字入符中··這是用體內元氣爲符竅·其能符訣口：“能(一種異獸)有九尾，按九州口時黑氣凡作用，取太陰氣合腎氣入符，可興雲致雨蔽日，用紅紙黑書，或黑紙雞血書·”可見，天地人體的精，氣，神方是符圖的靈魂——玄竅。所謂：“天地大造化，總在玄竅中，人能知此竅，萬法總能通。”

符圖的玄竅以“靈光’爲其根本，所謂\*靈光’是指靜定修持中體認的“元神”與“輔氣”〈王侍錦〉禦風注：“符無正形，以氣爲靈也，靈者祖氣也。祖氣不明，安待靈乎?•“心不移動，不生雜念，一意歸中，氣與筆俱轉，意盡成符，

行法之士，不得玄關之傳，不明祖氣，妄行書符，夫可笑也。”

〈書符筆法〉亦曰：‘符者，合也，信也，以我之神，合彼之神，作此而彼應，此感而彼靈，果非于符乎？天以龍漢開圖，結、成符，人以精神到處，下笑成符，天人孚合，同此理也，書符之法，不過發先天之妙用，運一氣以成符。神師所謂眼書天錄，心悟雷玄，初無存想，亦無作用。靈者自靈，不必問其所以靈。應者自應，不必問其所以應。’這就明白指出，靈光，神氣為符法的命根，符法的靈驗與否，全看施法者的內煉功夫如何。

靈光肇元神的征得，必須經過長期潛心苦志的修煉。〈道法會元〉卷四指出：“必須意會，念念皆真，此心即道。平居暇日，持念守真一，一點靈光，遇天吒地，圓陀陀，光燦燦。會合至寶於明堂玉京之室，薰蒸一體，表裏洞明，無事之時，如如不動，偶然拈出，妙用非輕，禍福吉凶，了然指掌，不須探問，自然應矣。

如用於書符，此靈光便可榜召神氣，為人治病祛邪，解厄消災，〈書符筆法〉講述書符秘訣曰：‘先澄澄湛湛，絕慮凝神，使其心識洞然，八荒皆在我闔，則神歸氣復，元神現前，方司執筆，以眼瞪筆端，思吾身神光自兩規中出，合乎眉心，為一粒黍珠在面前，即成金線一條，光注毫端，便依法書錄，存如金蛇在紙上’電走，定要筆隨眼轉，眼書天錄，心悟雷篇。思金光漸漸擴大。充塞天地。一點靈光輝天朗地，未曾下筆，已有分別，妙於行持者，尤於朱墨外用工夫。’

由此可見，種種符咒，無論它是那門那派寥歸根結底僅是一種宏道的工具售濟世的手段而已，重要的還是在內修證得的元神與神氣，當你具備了通神達靈的靈光之後，符咒朱墨等形式亦可有可無，無關緊要了。正如〈消微道法樞紐〉所說：“畫符不知竅，反惹鬼神笑，畫符者知竅，驚得鬼神叫。今之行持者不明道法之根源，妄於紙上作用，以為符竅，殊不知此竅非凡竅，乾坤共合成，名為神氣穴，內有坎離輔。當於身中而求，不可求於他也。’又說電“符者，天地之真信，人皆假之以朱墨紙筆，吾獨調，一點靈光，通天徹底，精神所寓，何著非符？可虛空，可水火，可瓦礫，可草木，可飲食，可有，可無，可通，可變，夫是謂之道法。薩守堅祖師亦雲：“先天一氣即靈符，世人枉費墨和朱”知曉了以上道理，便抓住了符咒之術的要害，以精氣神為本，以符圖咒術為用，便可使你的內煉功夫，治病濟世功能發揮出轟好的效益，收到超常的神效。

## 附：符膽即符竅——不可缺少的秘字

符竅是符的靈魂象徵，一道符就如同一個人一樣，沒有靈魂的人無異是一具僵

屍，沒有符竅的符如同一樣廢紙，這個道理一點就通。

現在流轉的一些道門符法，另有“符膽”之說。據《靈符神咒全書》所說：書靈符並非難事，任誰一看便會，然而畫好之靈符，是否真具有神力呢？靈符裏有一不可或缺的符號——符膽，沒有它，任你再怎麼畫，怎麼念咒，所畫出來的也只不過是張空符，毫無效力可言，原來符膽就好比一個人的肝膽，人無膽不壯，符無膽亦無威震力，以發揮其應用的神力驗力。所以，在每一道符中，都要函上符膽。這一符膽實際上是由符竅演變而來的，它的作用與符竅大同小異，道門符法中常用的符膽有八十餘種，它們是由一些秘字所組合而成，如下面所見：

罡此符膽稱為“四正公符膽”田共有十劃，表示甲，乙，丙，丁。戊，己，庚，辛，壬，癸等十個天干。符膽要畫在符在最下方，畫時需要同時默念符膽咒：“開天門，殺鬼路，開地府，辟人路，殺鬼卒，破鬼肚。邊畫邊念，最好符膽畫先，咒語也剛念完。再則，畫完符膽，一般均需把毛筆倒頓頭一下。但若對象為孕子或患有眼疾者，則萬萬不可倒頓(蹶)筆頭，切記之。這是運用最廣泛的符膽。

二十八宿符膽。畫時念誦：“角，亢，氏，房，心。尾，箕，鬥，牛，女，虛，危。室，壁，奎，婁，冒，昂，畢，觜，參，井，鬼，柳，星，張，翼，軫”二十八星宿星名。

六甲符膽，畫時念誦：“甲子，甲戌，甲申，甲午，甲辰，甲寅，T卯，丁醜，T亥，丁巳。’

七星符膽：畫時念押退兇神惡煞。

五行符膽畫時念：開天門，閉地戶，留人門，切鬼路，破鬼肚，金木水火土。

以上各種符膽，都是畫在符的最下方構成一道符的主要成份有符頭，符竅，符膽，符腳，其中包含了主事神真諸佛的秘字，隱諱，如太上者君，九天玄女，北斗星君，六丁六甲，青龍白虎等，在一些道門符圖中，常見符頭上有三個三點(平行的)，這是代表道教的三清：元始天尊，道德天尊，靈寶天尊。如此三個寫在‘敕令’及神名之下，則代表墟隍，土地，祖師三界公。這樣便構成了一道完整的符。

綜上所述畫符的過程是一個由內心精誠，外則凝氣聚形，由散至聚。而不是拿過筆墨依樣畫葫蘆。即使畫好符還要用訣印咒語及禹步的配合。所以要學符咒的同學先瞭解清楚各路神真的名諱，形象，職能，法寶，要學會存想，瞭解符咒的內涵，每一籠每一畫的特定含義，更要修功養德，否則所畫之符是徒有其表，

是沒有任何功效的，只有功德達到一定層次，才能由後天依樣畫符之境上升到先天靈光化符的境界，此為先天真符，這裏暫不多講。學符要從基礎學起，一步步而來，切不可剛剛入手便自認為功德圓滿，隨心所欲而畫。

符咒的基本原理就是以修道之人的精氣神為本，結合自然宇宙的能量，通過各種各樣的符圖來調節人體與天地之間的氣場及精神世界。可以說符咒也是氣功的一種表現形式，它是表現天地之氣運行，陰陽消息的模式，是宇宙造化與人體感應，天人合一的產物。本門符法以內修功德，外顯符篆為宗旨。曰符法實踐者必須先練氣法丹功，具備深厚的內修基礎。以內練中體認的元神及凝集的精氣為用，方有通神達靈的法術，古言道：‘畫符容易通靈難，丹凝神聚為真功’是也。